

**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**

GVUO

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje



VÝROČNÍ

ZPRÁVA

2018

Obsah

| | | | |
|----------|---|-----------|---|
| 1 | Úvod | 7 | Knihovna, archiv |
| 1.1 | Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2018 | 7.1 | Návštěvníci |
| 1.2 | Základní informace o galerii | 7.2 | Dokumentace |
| 1.3 | Organizační struktura | | |
| 2 | Sbírky | 8 | Marketing, PR a webové stránky |
| 2.1 | Charakteristika a stav sbírky | 8.1 | Propagace GVUO |
| 2.2 | Prezentace sbírek | 8.2 | Médiá |
| 2.3 | Akvizice | 8.3 | Sociální síť |
| 2.4 | Péče o sbírky – restaurování a uložení | 8.4 | Veřejnost |
| 2.5 | Evidence a dokumentace | 8.5 | Společnost přátel GVUO |
| 2.6 | Odborné činnosti s vazbou na sbírky | 8.6 | Webové stránky |
| 2.7 | Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2018 | 8.7 | Vyhodnocení ankety |
| 3 | Výstavy | 9 | Hospodaření |
| 3.1 | Strategie | 9.1 | Rozbor hospodaření příspěvkové organizace |
| 3.2 | Mezinárodní výstavy | 9.1.1 | Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření |
| 3.3 | Výstavy z vlastních sbírek | 9.1.2 | Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů) |
| 3.4 | Statistické údaje | 9.1.3 | Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách |
| 3.5 | Přehled výstav v Domě umění, GVUO | 9.1.4 | Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření |
| 3.6 | Přehled výstav mimo GVUO | 9.1.5 | Péče o spravovaný majetek |
| 4 | Publikace | 9.1.6 | Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti |
| 4.1 | Přehled | 9.1.7 | Peněžní fondy |
| 5 | Vzdělávání | 9.1.8 | Pohledávky |
| 5.1 | Statistické zhodnocení | 9.1.9 | Závazky |
| 5.2 | Cílové skupiny | 9.2 | Výsledky kontrol |
| 5.3 | Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti | 9.3 | Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb. |
| 6 | Veřejnost a kulturní programy | 9.4 | Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb. |
| 6.1 | Statistika volnočasových programů | 9.5 | Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti |
| 6.2 | Spolupracovníci | | |
| 6.3 | Komunita a komunitní programy | | |
| 6.4 | Návštěvníci se specifickými potřebami v GVUO | | |
| | | 10 | Poděkování a spolupráce |
| | | 11 | Povinné přílohy |

Pečujeme o naše sbírky,
pořádáme expozice,
výstavy a doprovodné
programy s cílem přispět
k estetickému, etickému,
komunikačnímu, sociálnímu,
kulturně-historickému
vzdělávání, zejména mladé
generace.

GVUO

1 Úvod

1.1 Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2018

Rok 2018 byl obdobím, ve kterém celá republika oslavovala sté výročí založení Československa. Ani GVUO nestála v pozadí. S první republikou byla svázána celoroční expozice František Jureček – Alois Sprušil / Nová galerie v nové republice a rozsáhlá podzimní výstava Černá země? Mýtus a realita. GVUO také připravila řadu doprovodných akcí, jako například komentované prohlídky městem, přednášky nebo Módní performance ORCHESTRA.

Po celý rok GVUO nabízela kvalitní mix výstavních projektů, ať už se jednalo o výstavy mezinárodní povahy, výstavy současných autorů i s vazbou na region, výstavy architektury, sbírkové výstavy nebo drobnější výstavní projekty realizované mimo Dům umění.

Hned v počátku roku 2018 jsme v GVUO uspořádali mimořádný výstavní projekt Abstraction-Création / art non figuratif / 1932–1936, který představil díla nejvýznamnějších světových umělců první poloviny 20. století, jako byli například Hans Arp, Max Bill, Alexandr Calder, Wassily Kandinsky, Laszlo Moholy-Nagy nebo Piet Mondrian. Na něj jsme navázali mezinárodním projektem, který uvedl první dámu francouzské architektury Odile Decq.

Ve spolupráci s pořadatelem IAAF Kontinentálního poháru v atletice jsme realizovali výstavu Kdo je vítězem? Na pozadí sportovního prostředí bylo poukázáno i na hlubší otázky současného kontextu bytí prostřednictvím tvorby soudobých autorů. Vystavováni byli Silvina Arismendi, Vasil Artamonov, Pavel Baňka, Tomáš Čísařovský, Patricie Fexová, Mira Gáberová, David Hanvald, Tomáš Hlavina, Ondřej Kopal, Igor Korpaczewski, Jiří Kovanda, Ján Mančuška, František Matoušek, Jiří Načeradský, Alice Nikitinová, Petr Písařík, Pavla Sceranková, Martin Sedlák, Jiří Skála, Matěj Skalický, Matěj Smetana, Adéla Svobodová, Robert Šalanda, Jan Šerých, Jan Turner a Tomáš Vaněk.

Podzim byl věnován regionu. Výstava Černá země? Mýtus a realita představila výtvarnou a uměleckou scénu Ostravy a širšího regionu mezi léty 1918–1938. Koncepte jednotlivých sekcí výstavy se zaměřila také na mecenáše, sběratele a podporovatele uměleckých snah a spolkovou činnost. Na projektu, který obsadil všechny sály Domu umění, spolupracovala řada partnerů a zapůjčitelů, díky kterým bylo možné představit i díla mimořádného významu (například Oskara Kokoschky nebo Maxe Liebermanna).

GVUO se i nadále daří nabízet nadregionální program, který do Ostravy a Moravskoslezského kraje láká turisty. V loňském roce jsme nezapomněli ani na přednášky, projekce, literární večery, koncerty experimentální hudby i tvůrčí programy, o které je velký zájem. Těší nás, že i na doprovodných programech spolupracujeme s obecně prospěšnými společnostmi, vysokými školami, ale i občany. V roce 2018 jsme rozšířili letní program, což umožnila zahradní terasa s posezením. Naše výstavy a akce, pořádané i mimo Dům umění, zhlédlo více než sto tisíc návštěvníků. A to i za situace, že téměř polovinu roku byl přístup do Domu umění ztížen, respektive téměř znemožněn rekonstrukcí předprostoru parkoviště, kterou jsme nemohli ovlivnit.

I v loňském roce jsme restaurovali umělecká díla a digitalizovali sbírku GVUO. Je třeba zmínit také mimořádnou akvizici, která díky participaci Moravskoslezského kraje a Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR zajistila rozšíření sbírek o české umění konceptuální povahy z počátku tisíciletí.

Za více než 4 miliony korun se nám podařilo získat práce Jána Mančušky, Kateřiny Šedé, Josefa Bolfa, Markéty Othové, Aleny Kotzmannové, Jana Šerých, Pavly Scerankové, Jiřího Thýna, Lukáše Jasanského a Martina Poláka i Michala Kalhouse. Ze staršího umění jsme zakoupili například plastiku Constantina Meuniera. Všechna zmíněná díla se v budoucnu stanou ozdobou stálých expozic v plánované přístavbě Domu umění, tzv. Bílém stínu. Jsem velmi rád, že Bílý stín získal konkrétní obrysy a díky vedení Moravskoslezského kraje se stavba začne brzy realizovat.

Lze konstatovat, že po stránce ekonomické se instituci dařilo dobře, včetně získávání dalších zdrojů na činnost GVUO. Tímto děkuji všem, kteří se o toto zasloužili jak na straně Moravskoslezského kraje, tak na straně kolegů a partnerů.

Je třeba ještě mnoho vykonat, aby galerie patřila k institucím evropského standardu. GVUO se postupně blíží k vytčenému cíli stát se výstavní institucí evropského standardu. V České republice patří GVUO mezi úspěšné galerijní instituce. Za podporu a spolupráci děkuji.

Jiří Jůza, ředitel GVUO
26. února 2018

1.2 Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Ostravě,
příspěvková organizace
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava
IČ: 00373231
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. (ředitel)

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, (dále jen GVUO) zřizovaná Moravskoslezským krajem, je sbírkovou institucí nadregionálního významu. Činnost vykonává v souladu se zřizovací listinou, organizačním řádem a zákonem č. 122/2000 Sb. včetně souvisejících předpisů na území celé České republiky.

GVUO je členem Rady galerií ČR a ICOM.

Vymezení hlavního účelu a popis příspěvkové organizace

- rozšiřovat bohatý sbírkový fond za účelem tezaurace uměleckých hodnot regionálního, národního i mezinárodního významu a zkvalitnění jeho vypovídací hodnoty
- pečovat o movité kulturní dědictví, využívat sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu, kulturně-historickému vzdělávání občanů, zejména mladé generace
- poskytovat hodnotné kulturní zážitky i příležitost k uspokojování kulturních potřeb občanů, na sofistikované úrovni přispívat jako významná kulturní destinace kraje ke zkvalitňování služeb cestovního ruchu
- poskytovat odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů; působit jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním
- přispívat k rozšíření kulturní nabídky místa periodickými výstavami současného umění a mimovýstavními kulturními akcemi a plnit úlohu jednoho z živých krajských kulturních center

Budovy

Správní a dokumentační centrum
Poděbradova 1291/12,
702 00 Ostrava
T: +420 596 112 566

Objekt byl otevřen k 1. červnu 2008 a je do něj situováno administrativní zázemí instituce a knihovna s badatelnou, jež je veřejně přístupná.

Výstavní budova

Dům umění
Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
Telefon: +420 596 115 425
Otevřeno: úterý–neděle 10–18 hodin

info@gvuo.cz

gvuo.cz

facebook.com/gvuostrava/

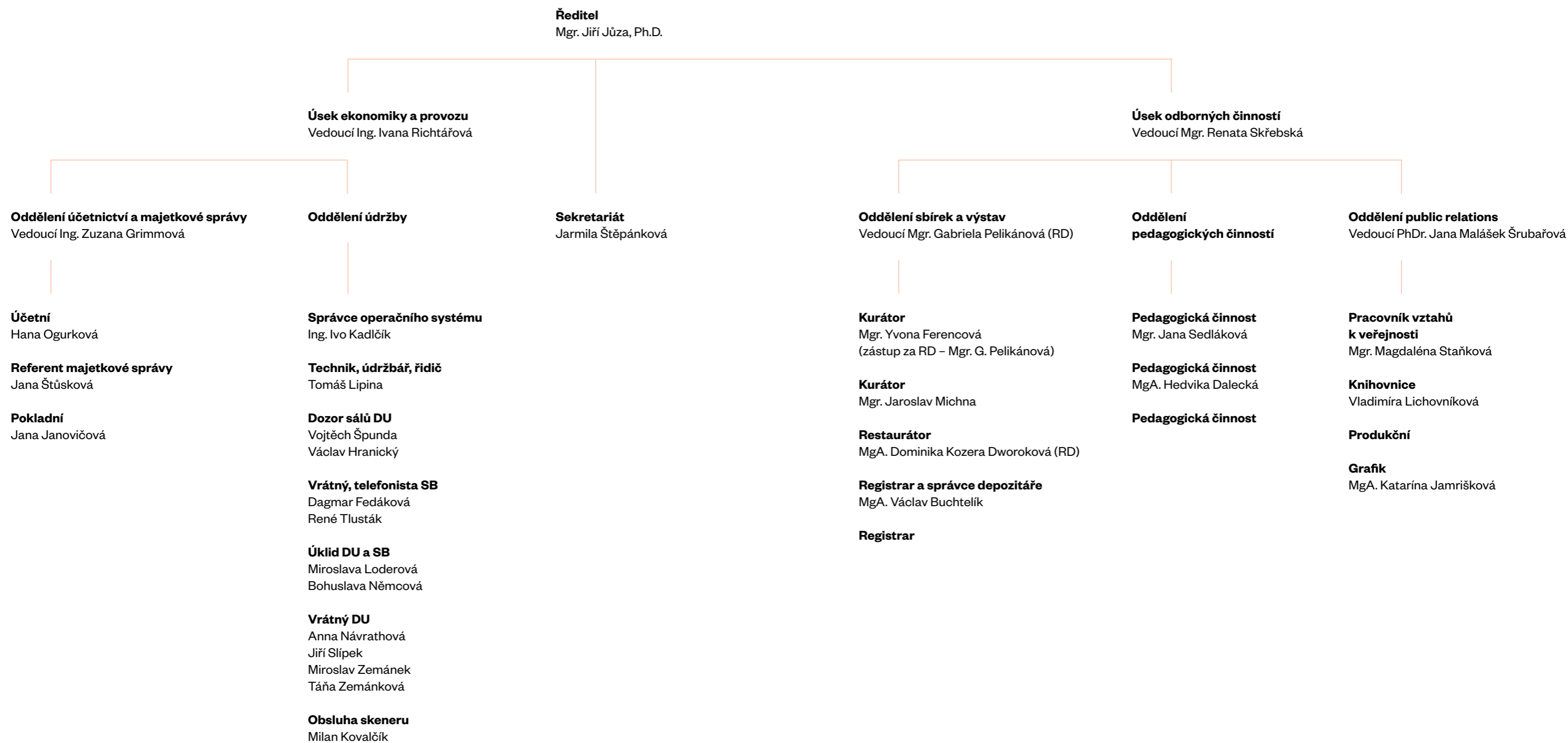
instagram.com/dum_umeni_gvuo

twitter.com/gvuo_dum_umeni



Dům umění, foto: Katarína Jamrišková

1.3 Organizační struktura

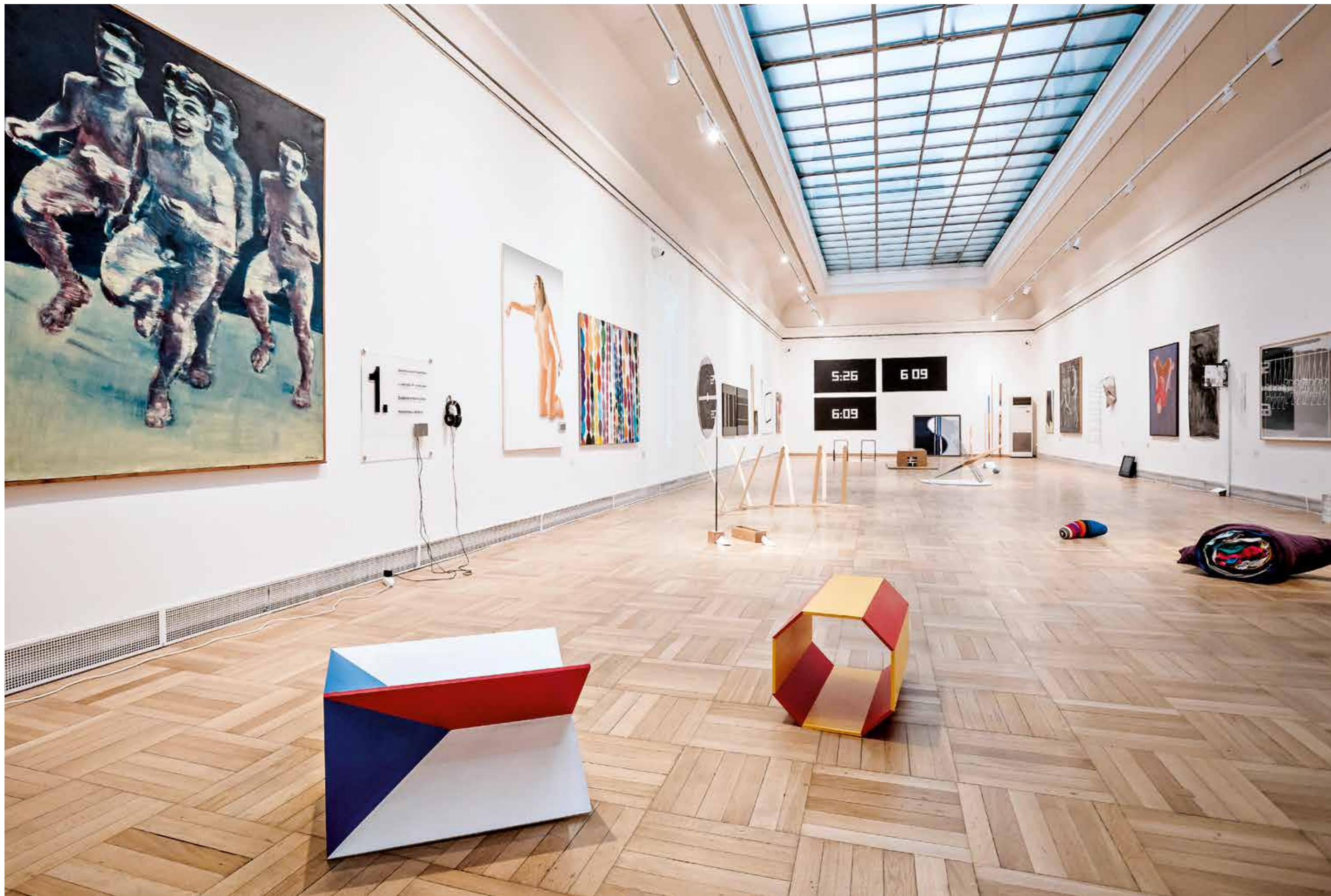


Počet zaměstnanců (k 31. 12. 2018) je 32, z toho:

THP — 10 osob (ředitel, 4 kurátoři, správce depozitáře, 2 pedagogičtí pracovníci v galerii, restaurátor, knihovník)

ostatní THP — 10 osob (vedoucí ekonomicko-provozního úseku, hlavní účetní, účetní, administrativní pracovník, referent majetkové správy, 2 tiskové mluvčí, grafik, správce operačního systému, obsluha skeneru)

dělníci — 12 osob (1 pokladní, 2 recepční, 2 hlídači, 4 vrátní, 2 uklízečky, technik, údržbář)



Z výstavy Kdo je vítězem?, foto: Roman Polásek

2 Sbírký

2.1 Charakteristika a stav sbírký

Kvalita sbírek zařazuje GVUO mezi pět nejvýznamnějších galerií v České republice (Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění v Olomouci). Díla z našich sbírek jsou každoročně zapůjčována na významné výstavy v České republice i v zahraničí. Skladba sbírek vytváří důležitý potenciál pro projektování nové expoziční politiky. Linie sbírek GVUO jsou založeny logicky, jejich vzájemné členění je však nutně přizpůsobit vývoji dějin umění a proměnám vnímání umění ze strany veřejnosti. Struktura sbírek je vnímána obsahově, nikoliv podle materiálů (malba, plastika, práce na papíře) jak to činí systematická evidence sbírek.

Sbírký GVUO vytvářejí 3 velké tematické celky:

1. sbírka evropského umění
2. sbírka českého umění do roku 1900
3. sbírka českého umění od roku 1900 do současnosti

2.2 Prezentace sbírek

Současné expoziční plochy vylučují možnost představit veřejnosti sbírkové kolekce v potřebném rozsahu. Tento hendikep nedovoluje využít potenciál Galerie výtvarného umění v Ostravě pro rozvoj kulturního turismu regionu a města stejně jako pro rozvoj vzdělávání a kultivaci obyvatel, zejména dětí a mládeže.

Výstavy ze sbírkového materiálu jsou instalovány zpravidla jednou za rok ve velmi omezených prostorách. Jako trvalé expoziční prostory slouží dva malé sály, v nichž jsou vystaveny exponáty ze sbírek GVUO. V roce 2018 to byla expozice s názvem František Jureček – Alois Sprušil / Nová galerie v nové republice, která představila dvě zakladatelské osobnosti ostravského Domu umění a současně se přihlásila k oslavám stého výročí vzniku Československa. Z pohledu prezentace sbírek byly stěžejními výstavními projekty DAR / Pocta Emanuelu Křenkovi, prezentující významný sbírkový dar, který GVUO obdržela v roce 2017, a Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO. Obě výstavy, a zvláště pak Píseň duše, sklidily velký zájem veřejnosti, což potvrzuje důležitost prezentace galerijních sbírek.

2.3 Akvizice

V roce 2018 se podařilo zakoupit nová díla díky úspěšné žádosti o dotaci z Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR a díky zásadní participaci Moravskoslezského kraje. Akvizice doplnila mezery ve sbírkách GVUO po roce 2000. Všechny akvizice byly realizovány za velmi vstřícných podmínek ze strany prodávajících, za což je potřeba poděkovat. Nákupní komisí Galerie výtvarného umění v Ostravě bylo v roce 2018 zakoupeno a zařazeno do sbírek 223 položek.

Akvizice vycházejí z koncepčního materiálu Střednědobé koncepce sbírkotvorné činnosti GVUO a v loňském roce se zaměřily na mapování konceptuálních tendencí počátku milénia. Akvizice představují několik set položek, protože některá z děl tvoří obsáhlé soubory, jako například práce Kateřiny Šedé „Bedřichovice nad Temží, pět Společenských her Kateřiny Šedé“ nebo 136 fotografií cyklu Jan Merta od Lukáše Jasanského a Martina Poláka. Za mimořádnou akvizici pokládáme dílo Jána Mančušky „Veden zdmí otočil jsem se do rohu“ a jeho videoinstalaci „Žena středního věku“. Z dalších autorů je nezbytné zmínit Josefa Bolfa, Markétu Othovou, Alenu Kotzmannovou, Jana Šerýcha, Jiřího Thýna, Pavlu Sceránkovou nebo Michala Kalhouse.

Mimo tento okruh se podařilo získat například plastiku Constantina Meuniera, Heleny Scholz-Zelezny nebo obraz Viléma Wünsche.

Dlouhodobá strategie si vytyčuje ve zkratce tyto akviziční okruhy:

1. kolekce českého současného umění, v první fázi s ohledem na umělce, kteří měli nebo mají vazby na region
2. díla mimořádné hodnoty, s ohledem na nové expozice
3. díla německo-židovské proveniencce
4. region

2.4 Péče o sbírký – restaurování a uložení

Během roku 2018 byly prováděny restaurátorské práce na zdobných rámech obrazů, které byly zapůjčeny jiným galeriím, nebo vystaveny v expozicích GVUO. Rozsah restaurátorských prací byl omezen na modelování chybějících ozdobných částí rámců, tmelení, následné retušování a v případě potřeby byly obrazy nově adjustovány s důrazem na větší ochranu uměleckých děl. U dvou obrazů byla vyměněna stará nevyhovující skla za nová muzeální skla nejvyšší kvality. V druhé polovině roku byly zakoupeny ve velkém množství ozdobné rámové lišty různých profilů. Od ledna do září bylo zrestaurováno dvacet čtyři rámců.

Začátkem roku 2018 absolvovaly praxi v GVUO dvě studentky, které mimo jiné pomáhaly i v restaurátorské dílně s opravou rámců.

Od června do září restaurátorka Dominika Kozera Dworoková připravovala obrazy na podzimní výstavu Černá země? Mýtus a realita. Bylo zrestaurováno a ošetřeno 8 děl. V listopadu byly započaty restaurátorské práce u dalších 3 obrazů.

Seznam zrestaurovaných děl:

- O 627 Držkovic Valentin, Sběračka brambor, 1927
- O 1440 Dvorský Bohumír, Ostravská krajina, 1931
- O 1953 Duša Ferdiš, Kněhyně, 1924
- O 771 Kristin Vladimír, Hutě, 1931
- O 1445 Sládek Jan, Ostravské mosty, 1937
- O 2015 Wünsche Vilém, Kopaná, 1931
- O 163 Harrer Karl, Ze Slezské Ostravy, 1938
- O 1658 Bartoš Břetislav, Poloakt žen, 1920

Ukázky provedené práce



O 1187
Bohumil Kubišta, Krajina
1909

O 1387
Břetislav Bartoš, Sedící žena se psem
1921



O 2015
Vilém Wünsch, Kopaná
1931

O 163
Karl Harrer, Ze Slezské Ostravy
1938

2.5 Evidence a dokumentace

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| Stav fondu k 31. 12. 2018 | 23 414 |
| sbírka obrazů | 2 159 |
| sbírka kresby a grafiky | 20 798 |
| sbírka plastiky | 457 |
| Přirůstky | |
| počet přír. č. zapsaných | 223 |
| počet inv. č. zapsaných | 223 |
| celkem ks | 223 |
| Stav digitální evidence | 19 195 |
| přidaných Demus za rok 2017 | 219 |
| odepsaných | 0 |
| výrazně zpřesněno | 0 |
| obrázky celkem | 10 583 |
| obrázky přidáno | 1 063 |
| nové digitalizováno na skeneru Cruse | 1 063 |

| | |
|---|-----|
| Zápůjčky | |
| celkem zapůjčených děl | 177 |
| z toho dlouhodobých | 17 |
| krátkodobých | 160 |
| restaurátoři | 8 |
| celkem vypůjčených děl (cizí instituce, včetně vypůjček realizovaných Kabinetem architektury) | 132 |

| | |
|--|---|
| Zápůjčky na vlastní projekty mimo Dům umění | |
| Opavská kulturní organizace | 9 |
| Východočeská galerie v Pardubicích | 9 |

| | |
|--|---|
| Zahraníční výstavní spolupráce | |
| Belvedere, Osterreichische Galerie Belvedere, Rakousko | 1 |
| Grand Palais des Champs-Élysées, Francie | 1 |
| Musée départemental breton – Quimper, Francie | 1 |
| Galeria Bialsko-Biała | 1 |
| BOZAR Centre for Fine Arts, Belgie | 1 |

Skener – pracoviště

| | |
|--|-------|
| Statistika obrazového materiálu k 31. 12. 2018 | |
| počet fotografií artefaktů celkem (položek archivu sbírek) | 5 768 |
| přírůstek položek archivu sbírek za rok 2018 | 1 063 |
| počet digitálních snímků poskytnutých mimo GVUO za rok 2018 (položek archivu sbírek) | 27 |

| | |
|--|-----|
| Inventarizace | |
| Grafická sbírka / v roce 2018 bylo kontrolováno grafík | 600 |

Kontrolované grafiky jsou označeny v inventárních knihách. Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad.

| | |
|---|-----|
| Sbírka obrazů / v roce 2018 bylo kontrolováno obrazů | 530 |
| Kontrolované obrazy jsou označeny v inventárních knihách. Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad. | |

| | |
|---|----|
| Sbírka plastiky / v roce 2018 bylo kontrolováno plastik | 99 |
| Kontrolované plastiky jsou označeny v inventárních knihách. Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad. | |

2.6 Odborné činnosti s vazbou na sbírky

Hlavním odborným úkolem byla příprava výstav v Domě umění i mimo něj. V rámci oslav 100. výročí založení Československé republiky byla usprádnána výstava Černá země? Mýtus a realita, jež byla prezentací klíčových regionálních osobností tvořících mezi léty 1918–1938. Výstavu doprovodil heuristicky velmi detailně zpracovaný katalog. Výstava se stala nejnavštěvovanější, do konce roku 2018 si ji prohlédlo 11 501 návštěvníků galerie. Významnými projekty byly také Abstraction-Création / art non figuratif / 193201936, Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet, Kdo je vítězem? a SPEKTRUM / vznik nového vizuálního jazyka galerie / Robert V. Novák a Zuzana Burgrová. V rámci prezentace sbírek GVUO pokračovala spolupráce s Domem umění v Opavě, kde se uskutečnila výstava Josefa Čapka ze sbírek GVUO. Pro správu sbírek byla zásadní i digitalizace sbírek. Díky mimořádné investici byl v roce 2017 pořízen velkoplošný skener. Vzhledem k neobyčejné kvalitě skenování jsme se rozhodli, že na tomto zařízení bude digitalizována celá sbírka GVUO. V průběhu roku 2018 však byl skenován také externí materiál určený pro publikace GVUO.

2.7 Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2018

GÁBA Petr
LICHOVNÍKOVÁ, Vladimíra. Výstavní chronologie (výběr), s. 195–253; Umělecké skupiny, sdružení a další organizace 281–289.

JŮZA Jiří
JŮZA, Jiří. Abstraction-Création art non figuratif 1932–1936. Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2018. ISBN: 978-80-87405-44-4.
JŮZA, Jiří (ed.) – Jan T. Štefan. Norbert Grund pinx. – Johann Blazer sc. Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2018. ISBN: 978-80-87405-45-1. Autorský podíl s. 72–79.

MICHNA Jaroslav
MICHNA, Jaroslav. Ostravský Saigon. Spodní proudy lokální výtvarné scény. Praha: A2. Kulturní čtrnáctideník, 11, 2018, s. 14. ISSN 1803-663.
MICHNA, Jaroslav. Od aury k atraktivitě. Digitální muzeum v digitální době. Praha: A2. Kulturní čtrnáctideník, 22, 2018, s. 14. ISSN 1803-663.
MICHNA, Jaroslav. Tvůrčí parazitismus ve veřejném prostoru. Festival Kukačka v Ostravě. Brno: ERA21, 3, 2018, s. 42–44. ISSN 1213-6212.
Recenze výstav (21 příspěvků) pro Ostravan.cz: Internetový deník pro kulturu a umění.

SKŘEBSKÁ Renata
SKŘEBSKÁ, Renata et. al. Černá země? Mýtus a realita 1918–1938. Vyd. Galerie výtvarného umění v Ostravě u příležitosti stejnojmenné výstavy konané ve dnech 26. září 2018 – 6. ledna 2019 v Domě umění. Ostrava: Galerie výtvarného umění, 2018, 317 s. ISBN 978-80-87405-48-2.
SKŘEBSKÁ, Renata. Černá země? Mýtus a realita s. 5–11; Kosmopolitní ráz umění 1900–1918, s. 13–21; Umělecká sbírka rodu Lichnovských, s. 23–27; Folklorismus, mýty, slovanství, s. 51–63; Malířství, s. 65–97; Sochařství, s. 113–125; Fenomén TATRA – automobilový design, s. 153–162.
SKŘEBSKÁ, Renata. Bohové opouštějí Olymp aneb triumf práce. Veřejná plastika se zřetelem na realizace v architektuře, s. 87–97. In: SRP, Karel (ed.). V novém světě. Podmínky modernity. Praha: Arbor vitae societas; Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2018, s. 87–97. ISBN 978-80-904534-4-9; ISBN 978-80-87405-47-6.
SKŘEBSKÁ, Renata. Pomníky Velké války. Garant projektu Miloš Krömář. Vydal Národní památkový ústav a Krkonošské muzeum v Jilemnici. Výstava a katalog jsou realizovány v rámci oslav stého výročí vzniku Československa za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky. ISBN 978-80-87810-30-9.
SKŘEBSKÁ, Renata. Pomníky na Rejvízu (s. 28), v Třeštině (s. 30), Opavě (s. 34), Frýdku-Místku (s. 32).

Aktivní účast na konferencích, teoretická a přednášková činnost
FERENCOVÁ, Yvona
Akademie současného umění pro veřejnost 2018. Plato Ostrava. Autorka koncepce a realizace projektu, 10. – 11. 11. 2018.
Kdo jsi? přednáška v rámci pregraduálního vzdělávání na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity v pozici expert z praxe tvorba metodického materiálu pro galerie výtvarného umění.
Kurátor?. Přednáška v ateliéru malířství 1, vedený Václavem Artamonovem. Fakulta výtvarného umění VUT v Brně. 14. 3. 2018.

SKŘEBSKÁ, Renata
Černá země? Mýtus a realita. Odborná konference Umění a architektura regionu, Galerie výtvarného umění v Ostravě a Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, konaná 6. 11. 2018 (odborný garant za GVUO + přednášející).
Tanec života. Přednáška o tvorbě Daniela Balabána. Galeria Bielska BWA, Bielska–Biala, 28. 9. 2018.

Členství v odborných komisích a sdruženích
FERENCOVÁ, Yvona
členka komise hodnocení klauzurních prací Ateliéru tvůrčí fotografie FAU Ostrava

JŮZA, Jiří
člen Památkové rady Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě;
člen Umělecké rady Fakulty umění Ostravské univerzity;
člen Nákupní komise, poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem;
člen Nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích;
člen Nákupní komise Galerie výtvarného umění ve Zlíně;
člen Nákupní komise Muzea umění v Olomouci;
člen Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na výkupy kulturních památek při Ministerstvu kultury ČR;
člen Rady pro centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury ČR;
člen Pracovního týmu Rady hospodářské soudržnosti při Ministerstvu kultury ČR;
člen Komise pro výběrové dotační řízení na podporu projektů z oblasti profesionálního výtvarného umění při Ministerstvu kultury ČR;
člen Akvizičního fondu při Ministerstvu kultury ČR;
předseda Rady galerií České republiky, z. s.

MICHNA, Jaroslav
člen Komise pro regeneraci městské památkové zóny Hlučín

SKŘEBSKÁ, Renata
členka Územní komise Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě pro posuzování návrhů na prohlášení
členka nákupní komise Ostravského muzea v Ostravě



Z výstavy SPEKTRUM / vznik nového vizuálního jazyka galerie / Robert V. Novák a Zuzana Burgrová, foto: Robert V. Novák

3 Výstavy

3.1 Strategie

Plán výstav je budován vždy se značným předstihem, většinou na dva až tři roky dopředu. Při tvorbě dramaturgie musíme zohledňovat mnoho aspektů. Výstavní plán by měl být zpravidla mixem výstav různých velikostí, odlišných stylů či časových etap, výtvarných názorů a oblastí umění tak, aby nabídka Domu umění, GVUO oslovila co nejširší publikum. Dle strategie byly představeny projekty, které se věnovaly architektuře, umělcům regionu, historii, i mezinárodní projekty, jako Studio Odile DECQ / Horizons, který galerii proslavil i v zahraničí.

Výstavní projekty v GVUO v průběhu roku 2018 navštívilo 101146 návštěvníků. Galerie realizovala celkem 23 výstav, z toho 19 přímo ve výstavních prostorách v Domě umění, GVUO. Nejnavštěvovanějšími výstavami v GVUO za rok 2018 byly projekty Černá země? Mýtus a realita (11 501 návštěvníků) a Abstraction-Création / art non figuratif / 1932–1936 (6 130 návštěvníků).

V roce 2018 bylo realizováno několik důležitých výstavních počinů, z nichž za důležitý považujeme projekt s názvem Černá země? Mýtus a realita. Výstava představila výtvarnou a uměleckou scénu Ostravy a širšího regionu, ve kterém žili Češi, Němci, Poláci i Židé mezi léty 1918–1938. Mimo kosmopolitní ráz obyvatelstva působily na uměleckou tvorbu složité a protichůdné společenské, sociální, kulturní a krajinné podmínky – ostravská průmyslová aglomerace; Kravařsko, Opavsko a Hlučínsko, Pobeskydí i Valašsko. Koncepce jednotlivých sekcí výstavy se zaměřila také na mecenáše, sběratele a podporovatele uměleckých snah a spolkovou činnost. Na projektu, který obsadil všechny sály Domu umění, spolupracovala dlouhá řada partnerů a zapůjčitelů, díky nimž bylo možné představit i díla mimořádného významu (například Oskara Kokoschky nebo Maxe Liebermanna).

Významný byl i projekt Kdo je vítězem? Na pozadí sportovního prostředí se výstava zabývala hlubšími otázkami současného kontextu bytí, na něž reagovali současní umělci. Vystaveni byli Silvína Arismendi, Vasil Artamonov, Pavel Baňka, Tomáš Císařovský, Patricie Fexová, Mira Gáberová, David Hanvald, Tomáš Hlavina, Ondřej Kopal, Igor Korpaczewski, Jiří Kovanda, Ján Mančuška, František Matoušek, Jiří Načeradský, Alice Nikitinová, Petr Písařík, Pavla Sceranková, Martin Sedlák, Jiří Skála, Matěj Skalický, Matěj Smetana, Adéla Svobodová, Robert Šalanda, Jan Šerých, Jan Turner a Tomáš Vaněk.

3.2 Mezinárodní výstavy

Výstavy internacionální povahy se staly v posledních letech významnou součástí programu GVUO. I přes výrazně omezený výstavní prostor se v roce 2018 podařilo realizovat mezinárodní výstavu Studio Odile DECQ / Horizons v české premiéře, což je zásadní snahou u tohoto typu výstav. Jako obvykle se jednalo o jednu z architektonických výstav, které v Domě umění, GVUO každoročně prezentují špičkovou zahraniční tvorbu a mnohdy vznikají v mezinárodní koprodukcii. Výstava se konala ve spolupráci s Kabinetem architektury.

Významný mezinárodní prvek měla také výstava Abstraction-Création / art non figuratif / 1932–1936, která představila díla nejvýznamnějších světových autorů první poloviny 20. století, jako byli například Hans Arp, Max Bill, Alexandr Calder, Wassily Kandinsky, Laszlo Moholy-Nagy, Piet Mondrian a další.

3.3 Výstavy z vlastních sbírek

Vzhledem k prostorovým omezením Domu umění, GVUO připravuje galerie již od roku 2011 rozsahem menší výstavy prezentující sbírkový fond. Jednak jsou to jednoleté stálé expozice (v roce 2018 to byla František Jureček – Alois Sprušil / Nová galerie v nové republice) a dále krátkodobé výstavy, v minulých letech spojené s oslavou 90. výročí od vzniku Domu umění a novými akvizicemi. V roce 2018 to byly výstavy Dar / Pocta Emanuelu Křenkovi, Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO. Pro opavský Dům umění připravila GVUO v roce 2018 výstavu Josef Čapek ze sbírek GVUO. Pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly připraveny výstavy Daniela Balabána a Jana Zrzavého. A v Galerii Bialsko BWA v Polsku byla rovněž prezentována plátna Daniela Balabána. Není bez zajímavosti, že tyto rozsahem komorní a tématy rozmanité výstavy přitahují stabilní zájem veřejnosti.

3.4 Statistické údaje

Dům umění, GVUO

| | Název výstavy | Návštěvnost | Nezapočítáno |
|----|--|-------------|--------------------|
| 01 | Vlastislav Hofman 1884–1964 / Pocta invenci 01. 01. – 07. 01. 2018 (27. 9. 2017 – 7. 1. 2018) | 785 | 0 |
| 02 | Tradice v proudu modernity (stálá expozice) 01. 01. – 07. 01. 2018 (18. 1. 2017 – 7. 1. 2018) | 579 | 0 |
| 03 | Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Jakub Schikaneder / Studie k obrazu Smutný návrat 01. 01. – 07. 01. 2018 (31. 10. 2017 – 7. 1. 2018) | 0 | 579 ¹ |
| 04 | František Jureček – Alois Sprušil / Nová galerie v nové republice (stálá expozice) 26. 01. – 31. 12. 2017 | 25 946 | 0 |
| 05 | Abstraction-Création / art non figuratif / 1932–1936 26. 01. – 25. 03. 2018 | 5 786 | 0 |
| 06 | Norbert Grund fecit / Jan Balzer sculpsit 26. 01. – 25. 03. 2018 | 5 163 | 0 |
| 07 | Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí 26. 01. – 25. 03. 2018 | 5 346 | 0 |
| 08 | Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Emil Filla / Kuřák 26. 01. – 25. 03. 2018 | 0 | 5 039 ² |
| 09 | Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Radoslav Kratina / Geometrická kompozice 27. 03. – 17. 06. 2018 | 0 | 4 933 ³ |
| 10 | Studio Odile Decq / Horizons 06. 04. – 10. 06. 2018 | 4 591 | 0 |
| 11 | Dar / Pocta Emanuelu Křenkovi 11. 04. – 10. 06. 2018 | 4 531 | 0 |

¹ Výstava byla součástí stálé expozice Tradice v proudu modernity.

² Rovněž.

³ Rovněž.

Dům umění, GVUO

| | Název výstavy | Návštěvnost | Nezapočítáno |
|----|---|-------------|---------------------|
| 12 | Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet / Burning Through 11. 04. – 10. 06. 2018 | 4 999 | 0 |
| 13 | Kdo je vítězem? 20. 06. – 09. 09. 2018 | 4 534 | 0 |
| 14 | SPEKTRUM / vznik nového vizuálního jazyka galerie / Robert V. Novák a Zuzana Burgrová 20. 06. – 09. 09. 2018 | 4 501 | 0 |
| 15 | Diplomky 2018 22. 06. – 22. 07. 2018 | 2 077 | 0 |
| 16 | Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Ladislav Zívř / Partyzáni 19. 06. – 09. 09. 2018 | 4 664 | 0 |
| 17 | Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO 01. 08. – 09. 09. 2018 | 2 798 | 0 |
| 18 | Černá země? Mýtus a realita 26. 09. – 31. 12. 2018 (26. 9. 2018 – 6. 1. 2019) | 11 501 | 0 |
| 19 | Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Břetislav Bartoš / Černá země 26. 09. – 31. 12. 2018 (26. 9. 2018 – 6. 1. 2019) | 0 | 11 501 ⁴ |

⁴ Výstava byla součástí stálé expozice
Tradice v proudu modernity.

Dům umění, Opava

| | Název výstavy | Návštěvnost |
|----|--|-------------|
| 01 | Josef Čapek ze sbírek GVUO 11. 01. – 04. 03. 2018 | 1 556 |

Tatranská galéria Poprad

| | Název výstavy | Návštěvnost |
|----|---|-------------|
| 01 | Daniel Balabán / Tanec života 06. 06. – 30. 09. 2018 | 4 602 |
| 02 | Jan Zrzavý / Melancholie 06. 06. – 30. 09. 2018 | 4 602 |

Galerie Bialsko BWA, Polsko

| | Název výstavy | Návštěvnost |
|----|--|-------------|
| 01 | Intuicja malarza 07. 09. – 28. 10. 2018 | 1 918 |

Tyto výstavy nejsou započítány v celkové návštěvnosti GVUO:

Dům umění města Brna, Brno

| | Název výstavy |
|----|---|
| 01 | Alfred Neumann / Architektura zmocňující se prostoru 11. 05. – 13. 06. 2018 |

Přehled výstav za kalendářní rok 2018

| Místo konání | Počet výstav | Počet návštěvníků |
|------------------------|--------------|-------------------|
| Dům umění, GVUO | 19 | 84 181 |
| Mimo | 4 | 12 678 |
| Programy mimo výstavy* | 162 | 4 287 |
| Celkem | | 101 146 |

*Doprovodné programy, které byly součástí výstav a nejsou započítány v návštěvnosti
programů mimo výstavy, jsou vyjmenovány v sekci doprovodných programů.



Z výstavy Černá země? Mýtus a realita, foto: Roman Poláček

„Perfektní! Skvělá výstava, výborný výběr exponátů, krásná instalace, logické řazení, které zvýrazňuje vzájemné souvislosti nebo rozdíly v pojetí tematu, dobré osvětlení a vynikající komentář paní Skřebkové!“

M. G.

“I really enjoyed your exhibition! Long live Ostrava and its beautiful legacy to art and history! Merci.”

Jérémie, Montreal, Canada

3.5 Přehled výstav v Domě umění, GVUO

01 Vlastislav Hofman 1884–1964
Pocta invenci
27. 9. 2017 – 7. 1. 2018
Dům umění, GVUO

Kurátor — Mahulena Nešlehová a kolektiv
Výstava díla architekta a mezinárodně uznávaného scénografa Vlastislava Hofmana navázala na retrospektivu, která se konala v Obecním domě v Praze v roce 2004. Výstava kladla důraz na Hofmanovu mimořádnou invenci a tvůrčí odvahu, jež se prosazovaly nejen v architektonických vizích a v scénografii, ale také v jeho designérské aktivitě, v grafickém i malířském umění.

Návštěvnost v roce 2018 — 785 osob

02 Tradice v proudu modernity
18. 1. 2017 – 7. 1. 2018
Dům umění, GVUO

Kurátor — Renata Skřebková
Výstava představila tradiční malbu ze sbírek GVUO. Prezentovala malby Ludka Marolda, Vojtěcha Hynaise, Václava Brožíka, Maxmiliána Pirnera, Beneše Knüpfera, Julia Mařáka, Aloise Kalvody, Václava Radimského, Rudolfa Kremlíčky, Václava Boštíka a řady dalších. Umělecká díla spojila řemeslná dokonalost, invence a individuální rukopis v duchu tradiční malby.

Návštěvnost v roce 2018 — 579 osob

03 Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO
Jakub Schikaneder
Studie k obrazu Smutný návrat
31. 10. – 7. 1. 2018
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jan Burian
Sedmá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.

Návštěvnost v roce 2018 — 579 osob

04 František Jureček – Alois Sprušil
Nová galerie v nové republice (stálá expozice)
26. 1. – 31. 12. 2018
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jiří Jůza
Expozice představila nejen umělecké poklady z období zrodu Domu umění, ale i architekturu budovy, zmíněné osobnosti a celou řadu archivních dokumentů.

Návštěvnost — 579 osob

05 Abstraction-Création / art non figuratif
1932–1936
26. 1. – 25. 3. 2018
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jiří Jůza
Výstava představila tisky 30 umělců ze stejnojmenného alba. Vystaveni byli Arp, Bill, Calder, Delaunay, Domela, Erni, Fischli, Foltyn, Gorin, Héliou, Kandinsky, Kerg, Kupka, Melotti, Moholy-Nagy, Mondrian, Okamoto, Pevsner, Reggiani, Schiess, Stazewski, Strzeminski, Taeuber-Arp, van Doesburg, Vantongerloo, Veronesi, Vezelay, Villeri, Vordemberge-Gildewart a Vulliamy.

Návštěvnost — 5 786 osob

06 Norbert Grund fecit / Jan Balzer sculpsit
26. 1. – 25. 3. 2018
Dům umění, GVUO

Kurátoři — Jiří Jůza, Jan Štefan
Výstava představila Grundovy originální malby, které zapůjčily Strahovská obrazárna a Nadace pojišťovny Kooperativa, i Balzerovy rytecké reprodukce ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě.

Návštěvnost — 5 163 osob

07 Hledání hranic malby
v post-mediálním prostředí
26. 1. – 25. 3. 2018
Dům umění, GVUO

Kurátor — Daniel Balabán, Ivan Osudai, Beáta Jablonská
Výstava představila na 30 uměleckých děl pedagogů, vybraných studentů i absolventů ateliérů malby uměleckých vysokých škol v České republice a na Slovensku. Kladla si za cíl pojmenovat nezastupitelné charakteristiky i konstanty malby a hledala místo malby i opodstatnění vůči ostatním rychle se rozvíjejícím novým médiím, jako jsou digitální fotografie, video, film a další.

Návštěvnost — 5 346 osob

08 Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO
Emil Filla / Kuřák
26. 1. – 2 5. 3. 2018
Knihovna GVUO

Kurátor — Ondřej Horvath
Osmá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.

Návštěvnost — 5 039 osob

09 **Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO**
Radoslav Kratina / Geometrická kompozice
 27. 3. – 17. 6. 2018
 Dům umění, GVUO

Kurátor — Vladimír 518
 Devátá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.
Návštěvnost — 4 933 osob

10 **Studio Odile Decq**
Horizons
 6. 4. – 10. 6. 2018
 Dům umění, GVUO

Kurátor — Jaroslav Němec, Tadeáš Goryczka
 Odile Decq je mezinárodně uznávaná a často oceňovaná francouzská architektka, urbanistka a akademická pedagožka. Výstava Studia Odile Decq vznikla ve spolupráci Kabinetu architektury, Galerie výtvarného umění v Ostravě a Studia Odile DECQ z Paříže a konala se v rámci desátého ročníku mezinárodního festivalu architektury, designu a umění ARCHIKULTURA 2018.
Návštěvnost — 4 591 osob

11 **Dar**
Pocła Emanuela Křenkovi
 11. 4. – 10. 6. 2018
 Dům umění, GVUO

Kurátoři — Jiří Jůza
 Výstava představila sbírku opavského herce Emanuela Křenka, který ji odkázal GVUO. Na výstavě se návštěvníci setkali s autory, jako jsou například Jan Bauch, František Hudeček, František Gross, Josef Istler, Josef Liesler, Jaroslava Pešicová, František Štorek, Vladimír Komárek, Ivan Ouhel, Eva Kmentová, Olbram Zoubek, Zdena Fibichová, Vladimír Preclík a dalšími.
Návštěvnost — 4 531 osob

12 **Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší**
Napřed uhořet / Burning Through
 11. 4. – 10. 6. 2018
 Dům umění, GVUO

Kurátor — Petr Vaňous
 Výstava představila fotografickou tvorbu Ivana Pinkavy a objekty Eliáše Dolejšího. K výstavě byl vydán reprezentativní katalog.
Návštěvnost — 4 999 osob

13 **Kdo je vítězem?**
 20. 6. – 9. 9. 2018
 Dům umění, GVUO

Kurátor — Yvona Ferencová
 Výstava vznikla ve spolupráci s mezinárodním šampionátem IAAF Kontinentální pohár Ostrava 2018. Prezentovala současné české umělce, kteří ve své tvorbě zpracovávají téma sportu. Součástí expozice se v posledním měsíci stala i trofej IAAF Kontinentálního poháru v atletice, kterou navrhli Jaroslav Kolář a Josef Divín.
Návštěvnost — 4 534 osob

14 **SPEKTRUM**
vznik nového vizuálního jazyka galerie
Robert V. Novák a Zuzana Burgrová
 20. 6. – 9. 9. 2018
 Dům umění, GVUO

Kurátoři — Robert V. Novák, Zuzana Burgrová
 Galerie výtvarného umění v Ostravě ve spolupráci s grafickými designéry Robertem V. Novákem a Zuzanou Burgrovou připravila prezentaci vzniku nového vizuálního jazyka galerie. Vystaveny byly plakáty, grafika, nové logo, propagační předměty i způsob uvažování při tvorbě nového vizuálního stylu.
Návštěvnost — 4 501 osob

15 **Diplomky 2018**
 22. 6. – 22. 7. 2018
 Dům umění, GVUO

Kurátor — Martin Fišr
 Výstava představila část tvorby diplomantů Fakulty umění Ostravské univerzity v roce 2018. Prezentovány byly malby, kresby, grafika, objekty i videoinstalace. Druhá část byla prezentována v Galerii Fakulty umění.
Návštěvnost — 2 077 osob

16 **Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO**
Ladislav Zívř / Partyzáni
 19. 6. – 9. 9. 2018
 Dům umění, GVUO

Kurátor — Jaromír Typlt
 Desátá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.
Návštěvnost — 4 664 osob

17 **Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO**
 1. 8. – 9. 9. 2018
 Dům umění, GVUO

Kurátor — Jiří Jůza
 Výstava představila ruské umění, především malby a kresby ze sbírky GVUO z období přelomu 19. a 20. století. Prezentováni byli například Ilja Jefimovič Repin, Vasil Vasilevič Veršičagin, Ivan Ivanovič Šiškin, Franc Alexevič Rubó, Semjon Gavrilovič Nikiforov a další.
Návštěvnost — 2 798 osob

18 **Černá země? Mýtus a realita**
 26. 9. – 6. 1. 2019
 Dům umění, GVUO

Kurátor — Renata Skřebská
 Výstava představila umění našeho regionu z let 1918–1938. K vidění byla tvorba známých i zapomenutých umělců spojitých s ostravským regionem. Vystaveny byly malby, kresby, plastiky, keramika, ale také publikace, design a dokonce i malý aerodynamický vůz Tatra V 570 z roku 1933.
Návštěvnost v roce 2018 — 11 501 osob

19 **Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO**
Břetislav Bartoš / Černá země
 26. 9. – 6. 1. 2019
 Dům umění, GVUO

Kurátor — Renata Skřebská
 Jedenáctá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.
Návštěvnost v roce 2018 — 11 501 osob

3.6 Přehled výstav mimo GVUO

01 **Josef Čapek ze sbírek GVUO**
 11. 1. – 4. 3. 2018
 Dům umění, Opava

Kurátor — Jan Kudrna
 Výstava představila tvorbu Josefa Čapka ze sbírky GVUO. Prezentovány byly malby a kresby.
Návštěvnost — 1 549 osob

02 **Daniel Balabán / Tanec života**
 6. 6. – 30. 9. 2018
 Východočeská galerie v Pardubicích

Kurátor — Marcela Chmelařová
 Výstava představila velkoformátová plátna předního autora české figurální malby Daniela Balabána.
Návštěvnost — 4 602 osob

03 **Jan Zrzavý / Melancholie**
 6. 6. – 30. 9. 2018
 Východočeská galerie v Pardubicích

Kurátor — Marcela Chmelařová
 Výstava představila figurativní díla Jana Zrzavého a ikonické malby ze sbírek GVUO.
Návštěvnost — 4 602 osob

04 **Intuicja malarza**
 7. 9. – 28. 10. 2018
 Galerie Białsko BWA, Polsko

Kurátor — Krzysztof Morcinek
 Výstava představila malbu Daniela Balabána a Jarosława Modzelewského.
Návštěvnost — 1 918 osob

05 **Alfred Neumann**
Architektura zmocňující se prostoru (repríza výstavy)
 11. 5. – 10. 6. 2018
 Dům umění města Brna

Kurátor — Jaroslav Němec, Tadeáš Goryczka
 Výstava představila tvorbu architekta Alfreda Neumanna. Prezentována byla osobní korespondence, malby, fotografie a skici.



Z výstavy Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet / Burning Through, foto: Ivan Pinkava

4 Publikace

V roce 2018 GVUO vydala šest knižních titulů:

| | Název publikace | Náklad (ks) |
|----|---|-------------|
| 01 | Abstraction-Création / art non figuratif / 1932-1936 978-80-87405-44-4 | 300 |
| 02 | Norbert Grund – Johann Balzer 978-80-87405-45-1 | 200 |
| 03 | Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet 978-80-906817-6-7 | 800 |
| 04 | Černá země? Mýtus a realita 978-80-87405-48-2 | 400 |
| 05 | V novém světě / Podmínky modernity 1917-1927 978-80-904534-4-9 | 600 |
| 06 | Jiří Šigut / Práce – Works / 1985-2018 978-80-7437-253-7 | 1 000 |

4.1 Přehled

01 Abstraction-Création / art non figuratif / 1932-1936

Publikace byla vydána u příležitosti výstavy Abstraction-Création / art non figuratif / 1932-1936 / Arp, Bill, Calder, Kupka, Mondrian, která se konala 26. 1. – 25. 3. 2018 v Domě umění

Texty — Jiří Jůza, Margit Staber

Jazyková redakce — Kateřina Mertha, Jana Malášek Šrubařová

Reprodukce — archiv GVUO (reprodukce pořízeny skenerem CRUSE CS 350ST-MS-C+)

Obálku navrhl a graficky upravil — Jiří Šigut — CONCEPT, 2018

Počet stran — 67 s.

Počet reprodukcí — 30

Vazba — šitá

Tisk — PRINTO spol. s.r.o., Ostrava

Náklad — 300 ks

Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě

ISBN 978-80-87405-44-4



02 Norbert Grund PINX. / Johann Balzer SC.

Publikace byla vydána u příležitosti výstavy Norbert Grund fecit / Jan Balzer sculpsit, která se konala od 26. ledna do 25. března v Domě umění

Koncepce výstavy a publikace — Jiří Jůza (ed.)

Texty — Jiří Jůza, Jan T. Štefan

Fotografie — Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou; Kooperativa pojišťovna, a. s., Vienna Insurance Group; Moravská galerie v Brně; Muzeum hlavního města Prahy; Muzeum umění Olomouc, Markéta Ondrušková; Strahovský klášter — Královská kanonie premonstrátů na Strahově; Oblastní galerie Liberec; Oblastní muzeum v Mostě; soukromá sbírka „CS“

Jazyková redakce — Jana Malášek Šrubařová

Obálku navrhl, graficky upravil a vysázel — Jiří Šigut — CONCEPT, 2018

Tisk — Printo, s. r. o., Ostrava

Počet stran — 79 s.

Počet reprodukcí — 58

Náklad — 200 ks

Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě

ISBN: 978-80-87405-45-1



03 Napřed uhořet Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší

Publikace byla vydána u příležitosti výstavy Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet, konané od 11. dubna do 10. června 2018 v ostravském Domě umění. Kniha vznikla za podpory DRFG Galerie českého umění.

Kurátor výstavy a text — Petr Vaňous

Anglický Překlad — Christopher Hopkinson

Redakce — Eva Hrubá, Jana Malášek Šrubařová

Fotografie — archiv GVUO

Úprava reprodukcí — Radek Typovský

Grafická úprava — Petr Bosák, Robert Jansa (20YY Designers)

Tisk — Tiskárna Helbich, a. s., Brno

Papír — BIO TOP3® next 120 g, Keaycolour Camel 120 g

Počet stran — 143 s.

Počet reprodukcí — 92

Náklad — 800 ks

Vydaly — nakladatelství BiggBoss a Galerie výtvarného umění v Ostravě

ISBN 978-80-906817-6-7 (BiggBoss)

Nominace v soutěži Nejkrásnější kniha roku 2018 v kategorii Kniha o výtvarném umění.



04 Černá země? Mýtus a realita

Publikace byla vydána u příležitosti výstavy Černá země? Mýtus a realita, která se konala od 26. září 2018 do 6. ledna 2019 v Domě umění v Ostravě. Výstavní projekt byl realizován za podpory Ministerstva kultury České republiky.

Koncepce výstavy a katalogu — Renata Skřebská

Texty — Renata Skřebská, Pavel Šopák, Jiří Jůza, Martin Strakoš

Recenze — Miloš Matěj, Lenka Rychtářová

Soupisové práce — Petr Gába, Vladimíra Lichovníková, Jaroslav Michna

Reprodukce — Jaroslav Dua, Ivo Kadlčík, Jan Kolář, Roman Polášek, Renata Skřebská, Vladimír Skýpala, Luděk Wunsch

Jazyková redakce — Eva Hrubá

Anglický překlad resumé — Christopher Hopkinson

Grafická úprava — Jiří Šigut — CONCEPT, 2018

Tisk — PRINTO, s.r.o., Ostrava

Na obálce publikace použita reprodukce — Jan Sládek, Ostravské mosty, 1937, olej, dřevo, 60×120 cm (Galerie výtvarného umění v Ostravě)

Počet stran — 143 s.

Počet reprodukcí — 137

Náklad — 400 ks

Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě

ISBN 978-80-87405-48-2



05 V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927

Publikace byla vydána 2018 u příležitosti výstavy V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927, která se konala 28. 9. 2016 až 8. 1. 2017 v Domě umění v Ostravě. Kniha vznikla ve spolupráci s Katedrou výtvarného umění a architektury Technické univerzity v Liberci.

Koncepce — Karel Srp

Texty — Karel Srp, Zuzana Novotná, Dagmar Mazancová, Ivo Habán, Renata Skřebská, Gabriela Pelikánová

Jmenný rejstřík a redakce — Eva Hrubá

Obrazové podklady — Adolf Loos Apartement and Gallery a kol.

Sazba, zlom a grafická úprava — Robert V. Novák

Spolupráce na zlomu a korekturách — Zuzana Burgrová a Tomáš Brichoín

Úprava reprodukcí — Radek Typovský

Tisk — Grasp Zlín

Vydání — první

Počet stran — 485 s.

Počet reprodukcí — 717

Vydaly — Arbor vitae societas v Řevnicích a Galerie výtvarného umění v Ostravě

arborvitae.cz

gvuo.cz

ISBN 978-80-904534-4-9



06 Jiří Šigut Práce - Works / 1985–2018

Koncepce — Jiří Šigut

Texty — Jakub Guziur, Martin Klimeš, Jiří Šigut, Jiří Valoch, Petr Vaňous

Redakce textů — Eva Hrubá

Překlady — Stephan von Pohl

Jazyková korektura — Megan Bedell

Autoři reprodukcí — archiv GVUO; Bořivoj Černý;

Jan Freiberg; František Řezníček; Jiří Šigut

Grafická úprava — Jiří Šigut — CONCEPT, 2018

Sazba — písmem Etelka vysázel Jiří Šigut

Předtisková příprava — Karel Kerlický

Tisk — PB tisk, a. s., Příbram

Počet stran — 512 s.

Vydal — Karel Kerlický – KANT v Praze a Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2018

ISBN 978-80-7437-253-7





Z výstavy Kdo je vítězem?, foto: Martin Straka

5 Vzdělávání

Galerie výtvarného umění v Ostravě ve své činnosti zahrnuje edukační aktivity již mnoho let. Hlavním cílem vzdělávacích programů je nejen prezentace a zprostředkování výtvarného umění návštěvníkům s důrazem na novou generaci – děti, žáky a studenty – ale také zvyšování kulturního povědomí, péče o vizuální gramotnost, rozvoj vnímání, tvořivého myšlení a jiných oblastí. Během edukačních programů vzniká mezi návštěvníky a galerií pozitivní emoční vazba, která může být v budoucnu výraznou motivací pro opětovnou návštěvu.

V roce 2018 se uskutečnily edukační programy připravené ke krátkodobým výstavám určené především pro školní a organizované skupiny návštěvníků z řad veřejnosti. Tyto programy připravujeme pro všechny věkové kategorie. Oživují a ozvláštňují svět umění aktivním zapojením návštěvníků do činností spjatých s aktuálními výstavami. Náplní programů jsou interaktivní prohlídky a různé tvořivé i vzdělávací aktivity. Děti i dospělí získávají jedinečnou zkušenost práce před originály uměleckých děl a ve výjimečném prostředí. Poznávají umění skrze vlastní slovní komentáře, výtvarné analýzy a interpretace, pracovní listy, speciální didaktické a výtvarné pomůcky, prostřednictvím zážitku, hry a vlastní tvůrčí činnosti. Probouzí se tak jejich zájem o umění. Přemýšlení o záměrech, technikách a významech v umění umožňuje jeho hlubší vnímání a pochopení.

Edukační programy pro školy jsou potřebným doplňkem ke klasické školní výuce. Prostřednictvím neformálního vzdělávání a alternativních pedagogických přístupů pomáhají rozvíjet cílové kompetence Rámcově vzdělávacích programů. Galerijní pedagogové vedou děti k týmové spolupráci. Podporují jejich svobodný projev a vedou k uvědomění si vlastní jedinečnosti, vnímání světa, sama sebe, společnosti, kultury a doby. Programy rozvíjejí tvořivost a tvořivé myšlení, které pak děti mohou uplatnit kromě výtvarné výchovy i v mnoha dalších školních předmětech, ale i během celého života v různých činnostech, dovednostech a rovinách. Rozvíjení tvořivosti může mít pozitivní dopady na zdraví a psychiku dětí.

V roce 2018 jsme připravili edukační programy k 7 výstavám. Realizovalo se 160 edukačních programů, kterých se zúčastnilo 2 703 návštěvníků.

Významnou oblastí aktivit jsou pravidelné speciální výtvarné dílny pro lidi s hendikepem, využívající pozitivních účinků umění na zdraví. Účastníci těchto pravidelných dílen jsou dospělí s různými typem hendikepu, lidé s mentálním a kombinovaným postižením, zrakově nebo sluchově postižení, lidé v seniorském věku, ale také lidé pracující v sociálních službách, průvodci, učitelé apod. Každá ze skupin vyžaduje speciální přístup, někdy je potřeba hledat neobvyklé cesty, jak těmto lidem výtvarné umění zprostředkovat. Tak vznikl projekt **Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem** s řadou výtvarných a terapeutických dílen – například muzikoterapie pro mentálně postižené a terapie zpěvem. Výtvarné a terapeutické programy se uskutečňují v prostoru expozic Domu umění, GVUO nebo ve spolupracujících organizacích. Projekt realizujeme za laskavé podpory Moravskoslezského kraje.

Další oblastí aktivit byly v roce 2018 **Výtvarné dílny GVUO pro děti**, které byly pravidelně realizovány v prostoru expozic Domu umění, GVUO. Konaly se každý čtvrtek a byly určeny pro děti od pěti do dvanácti let. Od ledna do prosince 2018 se uskutečnil projekt **Svět za obrazy / Tvůrčí dílny pro seniory** díky finanční podpoře Ministerstva kultury České republiky. Dílny se konaly jedenkrát měsíčně, celkem se tedy realizovalo 12 dílen.

Od 1. 10. jsme zařadili do nabídky programů **Výtvarné dílny GVUO pro dospělé**, které se konaly dvakrát měsíčně a od 17. 11. 2018 také **Sobotní dílny GVUO pro rodiny s dětmi**, taktéž konané dvakrát měsíčně pod vedením studentek z Katedry výtvarné výchovy PdF OU, s nimiž spolupracujeme v rámci recipročních aktivit. Studentky během roku docházely také na náslechy edukačních programů a pod odborným dohledem se podílely na jejich realizaci.

Ve spolupráci s externím lektorem Oldřichem Pelikánem se uskutečnily v Domě umění, GVUO pravidelné **Tvůrčí dílny pro výtvarná nemehla**. Účast v Tvůrčí dílně nebyla věkově omezena, pravidelně ji navštěvovali převážně dospělí v seniorském věku. Účastníci absolvovali individuální kurzy kresby uhlím a suchým pastelem.

Dále se uskutečnily dvě speciální významné akce, na kterých edukační oddělení spolupracovalo. První z nich byla **Ostravská muzejní noc** s bohatým doprovodným programem od tvůrčích dílen, přes divadlo, performanci na pomezí hudby, pohybu a kresby, různé workshopy až po závěrečný koncert. Akce se zúčastnilo 1 748 návštěvníků. Další velkou akcí byla oslava **Mezinárodního dne dětí**. Děti zhlédly představení O rybáři a jeho ženě v podání Radka Pokorného z Prahy a zúčastnily se tematicky navazující výtvarné dílny, ze které si odnesly vlastní výtvor. Celkem se této akce zúčastnilo 132 dětí.

V březnu se konala **Jarní tvůrčí dílna pro rodiny s dětmi**, které se zúčastnilo 22 osob. V červnu se GVUO zapojila do akce **Festival v ulicích**. Edukační oddělení si připravilo výtvarnou dílnu na terase Domu umění, GVUO kde se odehrál také koncert. Celkem se akce zúčastnilo 41 návštěvníků a na výstavy zavítalo 441 návštěvníků.

V červenci se uskutečnila týdenní **Zážitková tvůrčí dílna „Cesta je cíl“**, která byla vázána na výstavu Kdo je vítězem?, zúčastnilo se jí 13 dětí. V srpnu se uskutečnila druhá **Zážitková tvůrčí dílna „Pád na banánové slupce“**, které se zúčastnilo 12 dětí. Dílny se zaměřovaly na téma sportu, pohybu, času aj. Byly plné tvůrčích workshopů, zajímavých aktivit a výtvarného tvoření. Děti měly možnost seznámit se s prostředím galerie, nahlédnout do restaurátorského a fotografického ateliéru, zhlédnout výstavy s interaktivním programem a vyzkoušet si nevšední výtvarné techniky. V rámci dílny jsme s dětmi navštívili i Vlastivědné muzeum v Olomouci, Městský stadion ve Vítkovicích, krytý bazén v Porubě i Vodní svět!!! v Moravské Ostravě. Děti si s sebou odnesly spoustu zážitků nejen z oblasti výtvarného umění, setkaly se také s hudbou, alternativními hudebními nástroji, tancem a řadou pohybových her a aktivit. Celý týden zakončila vernisáž vzniklých prací, fotografií a videí z průběhu celého týdne, na jejíž přípravě a instalaci se děti s nadšením podílely.

V říjnu se uskutečnila celodenní **Podzimní zážitková tvůrčí dílna pro děti** od 7 do 14 let, které se zúčastnilo 14 dětí. Dne 29. listopadu se uskutečnilo tradiční **předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje a prezentace projektu Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem**. Součástí prezentace byla vernisáž, která představila vybraná díla více než dvou desítek autorů s hendikepem, kteří se pravidelně účastnili výtvarných dílen v GVUO. Celé akce se zúčastnilo 88 návštěvníků z řad klientů a pracovníků zapojených partnerských organizací.

V prosinci se také Edukační oddělení GVUO připojilo s výtvarnou dílnou k projektu **Advent plný křídlení** v multifunkční hale Gong v Dolní oblasti Vítkovic. Do této akce bylo zapojeno více než čtyřicet místních neziskových organizací.

V prosinci jsme připravili také program pro členy **Společnosti přátel GVUO**. Návštěvníci se mohli zúčastnit muzikoterapeutické dílny, kde měli možnost prohlédnout a vyzkoušet si hru na netradiční hudební nástroje. Setkání se zúčastnilo 45 návštěvníků. Veřejnosti jsme také nabídli možnost navštívit 4 **muzikoterapeutická setkání** vedená edukátorkou GVUO, kterých se zúčastnilo celkem 47 zájemců.



Edukační programy pro děti, foto: Katarína Jamrišková

5.1 Statistické zhodnocení

Do září 2018 realizoval edukační programy pouze jeden edukátor. Pro lepší přehlednost jsme pozměnili členění v tabulkách. V předchozích letech se do edukačních programů započítávaly i dílny pro děti, které navazovaly svým obsahem na konkrétní výstavy stejně jako edukační programy. V tabulkách níže jsou již tyto dílny zařazeny mezi ostatní dílny GVUO.

Počet realizovaných edukačních programů a jejich účastníků k jednotlivým výstavám v roce 2018

| Název výstavy | Počet programů | Počet účastníků |
|---|----------------|-----------------|
| Vlastislav Hofman / Pocta intervencí 27. 09. 2017 – 07. 01. 2018 | 3 | 65 |
| Abstraction-Création / art non figuratif / 1932–1936 26. 01. – 25. 03. 2018 | 34 | 565 |
| Hledání hranic malby v postmediálním prostředí 26. 01. – 25. 03. 2018 | 20 | 228 |
| Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet / Burning Through 11. 04. – 10. 06. 2018 | 29 | 414 |
| Studio Odile Decq / Horizons 06. 04. – 10. 06. 2018 | 1 | 14 |
| Kdo je vítězem? 20. 06. – 09. 09. 2018 | 1 | 29 |
| Černá země? Mýtus a realita 26. 9. – 31. 12. 2018 | 72 | 1 388 |
| Celkem | 160 | 2 703 |

Počet realizovaných dílen v GVUO a počet jejich účastníků

| Dílny | Počet dílen | Počet účastníků |
|-------------------------|-------------|-----------------|
| Dílna pro děti | 25 | 173 |
| Dílna pro dospělé | 6 | 32 |
| Dílna pro seniory | 12 | 83 |
| Jarní dílna | 1 | 22 |
| Letní dílna | 2 | 25 |
| Podzimní dílna | 1 | 14 |
| Dílna pro hendikepované | 29 | 251 |
| Celkem | 76 | 600 |

Další programy Edukačního oddělení a jejich návštěvnost

| Program | Počet účastníků |
|---|------------------|
| Mezinárodní den dětí | 132 |
| Ostravská muzejní noc | 1 748 |
| Výtvarná dílna na Festivalu v ulicích | 41 |
| Akce pro členy Společnosti přátel GVUO | 48 |
| Výtvarná dílna na akci Advent plný křídlení | 114 |
| Celkem programů a jejich účastníků | 5 / 2 083 |

Programy ve spolupráci s externími lektory a studenty KVV PdF OU v GVUO a jejich návštěvnost

| Program | Počet programů | Počet účastníků |
|---------------------------------------|----------------|-----------------|
| Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 42 | 336 |
| Sobotní dílny GVUO pro rodiny s dětmi | 3 | 86 |
| Celkem | 45 | 422 |

Programy ve spolupráci s externími lektory mimo GVUO a jejich návštěvnost

| Program | Počet programů | Počet účastníků |
|----------------|----------------|-----------------|
| Muzikoterapie | 28 | 280 |
| Terapie zpěvem | 10 | 100 |
| Celkem | 38 | 380 |

Počet programů a jejich účastníků podle typu cílových skupin

Nejsou započítány koncerty, přednášky, literární večery aj. akce. Jsou započítány programy vedené edukátory GVUO i externími lektory, jednodenní akce a dílny pro danou cílovou skupinu.

| Typ cílové skupiny | Počet programů | Počet účastníků |
|------------------------------------|----------------|-----------------|
| MŠ | 39 | 727 |
| ZŠ | 74 | 1 293 |
| SŠ | 33 | 502 |
| VŠ a VOŠ | 1 | 22 |
| ZUŠ, SVČ apod. | 13 | 159 |
| Hendikepovaní | 67 | 631 |
| Senioři | 12 | 83 |
| Dospělí | 6 | 32 |
| Děti | 29 | 344 |
| Veřejnost (všechny věkové skupiny) | 49 | 2 354 |
| Celkem | 323 | 6 147 |

5.2 Cílové skupiny

Mateřské školy
 Základní školy
 Základní umělecké školy
 Střední školy
 Odborná učiliště
 Vysoké školy
 Školní družiny
 Zájmové kroužky
 Domy dětí a mládeže, střediska volného času
 Děti
 Rodiče s dětmi
 Dospělí v produktivním věku
 Skupiny dospělých se zrakovým postižením (vrozeným, získaným)
 Skupiny dospělých s mentálním postižením (lehkým, středním, těžkým)
 Skupiny dětí a dospělých s kombinovaným postižením
 Skupiny dětí s poruchou autistického spektra
 Skupiny dospělých s duševním onemocněním
 Sociálně vyloučené skupiny dětí a dospělých
 Skupiny dětí z nepodnětného prostředí
 Menšiny
 Senioři

5.3 Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti

Od roku 2006 galerie spolupracuje v rámci vzdělávání s neziskovými organizacemi, které věnují svou pozornost lidem se znevýhodněním. V roce 2018 jsme systematicky spolupracovali s těmito organizacemi:
 PRAPOS, z. s. (Centrum denních služeb Start, Sociálně terapeutická dílna Kroky)
 Denní stacionář Žebřík, o. p. s.
 Duhový dům Ostrava, Denní stacionář
 Svěpomocná společnost Mlýnek, z. s.
 TyfloCentrum Ostrava, o. p. s.
 Denní stacionář Santé – Havířov, p. o.
 Čtyřlístek – DBS, p. o.
 Muzikohraní, z. s.
 Theatr Ludem, z. s.
 Ostravská univerzita



II. letní zážitková dílna „Pád na banánové slupce“, foto: Katarína Jamrišková

6 Veřejnost a kulturní programy

Doprovodné programy Galerie výtvarného umění v Ostravě byly cíleny na různé skupiny, snahou bylo oslovit co nejširší publikum bez ohledu na věk, vzdělání či sociální postavení.

Celková návštěvnost galerijních výstavních a doprovodných projektů v roce 2018 byla 101 146 osob.

Celkovou návštěvnost tvoří součet návštěvníků všech výstav a vybraných doprovodných programů. Tedy těch, které nebyly součástí výstav a v návštěvnosti výstav započítány nejsou. Nejvýznamnější cílovou skupinu tvořili senioři a studenti ZŠ, SŠ a VŠ.

| | Počet výstav | Počet návštěvníků |
|-----------------|--------------|-------------------|
| Dům umění | 19 | 84 181 |
| Mimo organizaci | 4 | 12 678 |
| Celkem | 23 | 96 859 |

| | Počet programů | Počet návštěvníků |
|----------------------------------|----------------|-------------------|
| Doprovodné programy mimo výstavy | 162 | 4 287 |
| Celkem | | 101 146 |

| | Počet programů | Počet návštěvníků |
|----------------------------------|----------------|-------------------------------|
| Doprovodné a vzdělávací programy | | |
| Doprovodné programy | 221 | 9 203 (4 287 mimo výstavy) |
| Edukace | 162 | 2 703 |

6.1 Statistika volnočasových programů

Všechny doprovodné programy se uskutečňují v prostorách Domu umění, GVUO nebo na jeho zahradě.

| | | | |
|--------------|--|--------|--|
| 4. 1. | Dílna / Galerijní dílny pro děti | 8. 3. | Dílna / Galerijní dílny pro děti |
| 4. 1. | Komentovaná prohlídka / Vlastislav Hofman / Pocta invenci | 9. 3. | Komentovaná prohlídka / Abstraction-Création |
| 8. 1. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 12. 3. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla |
| 9. 1. | Přednáška Marka Zágory / Liber viaticus Jana ze Středy | 13. 3. | Přednáška Marka Zágory / Hnězdenský evangelistař |
| 11. 1. | Různé / MSK Zasedání výboru pro kulturu | 13. 3. | Koncert / Pip (Torstein Lavik Larsen, Fredrik Rasten) |
| 15. 1. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 19. 3. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla |
| 18. 1. | Literární čtvrtky / Petra Strá: Vříka | 20. 3. | Komentovaná prohlídka / Norbert Grund fecit / Jan Balzer sculpsit |
| 22. 1. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 20. 3. | Různé / Tisková konference MSK – Ceny Jantar |
| 25. – 26. 1. | Mezinárodní konference / Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí | 20. 3. | Dílna / Jarní tvořivá dílna |
| 25. 1. | Vernisáž / Grund / Balzer, Abstraction-Création, Hledání hranic malby, stálá expozice | 21. 3. | Dílna / Galerijní dílny pro děti |
| 29. 1. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 22. 3. | Literární čtvrtky / Uvedení revue Protimluc |
| 31. 1. | Dílna / Tvůrčí dílny pro seniory / Svět za obrazy | 26. 3. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla |
| 1. 2. | Koncert / Doneda / Myhr Duo | 28. 3. | Dílna / Tvůrčí dílny pro seniory / Svět za obrazy |
| 1. 2. | Dílna / Galerijní dílny pro děti | 28. 3. | Přednáška Gabriely Pelikánové / Kultura v Ostravě za první republiky. Půjďme na výstavu, nebo do divadla, miláčku? |
| 5. 2. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 5. 4. | Přednáška Odile DECO |
| 6. 2. | Komentovaná prohlídka / Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí | 5. 4. | Vernisáž / Studio Odile DECO |
| 8. 2. | Komentovaná prohlídka / Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí | 5. 4. | Komentovaná prohlídka / Studio Odile DECO |
| 8. 2. | Dílna / Galerijní dílny pro děti | 5. 4. | Dílna / Galerijní dílny pro děti |
| 12. 2. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 9. 4. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla |
| 13. 2. | Přednáška Marka Zágory / Matyáš Korvín ve vizuálních pramenech středověku | 10. 4. | Vernisáž / Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet a Pocta E. Křenkovi |
| 15. 2. | Koncert / Petr Nikl a Ondřej Smeykal / Malování hudbou, vyprávění světle | 10. 4. | Koncert / Mazur & Majewski Duo / basová kytara a trumpeta / MCH Trio |
| 15. 2. | Dílna / Galerijní dílny pro děti | 12. 4. | Dílna / Galerijní dílny pro děti |
| 19. 2. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 14. 4. | Různé / Fashion bazar – Ze skříně do skříně |
| 20. 2. | Komentovaná prohlídka / Norbert Grund fecit / Jan Balzer sculpsit | 17. 4. | Přednáška Marka Zágory / Svět středověkých katedrál II. |
| 21. 2. | Přednáška Vladimíra Šulce / Festival fotografie Bratislava / Italská fotografie 40.–80. let 20. století | 18. 4. | Dílna / Tvůrčí dílny pro seniory / Svět za obrazy |
| 22. 2. | Literární čtvrtky / Protimlucná šestnáctka | 18. 4. | Projekce / Kino na hranici – Mžitky / VIP večer |
| 22. 2. | Dílna / Galerijní dílny pro děti | 19. 4. | Literární čtvrtky / Horor v literatuře – host Michal Jareš |
| 26. 2. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 20. 4. | Projekce / Kino na hranici – S láskou Vincent / pro veřejnost |
| 27. 2. | Workshop / Muzikoterapie | 23. 4. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla |
| 28. 2. | Přednáška Gabriela Pelikánová / Kavárenský život v Ostravě aneb chci tančit a dát si něco dobrého, miláčku | 24. 4. | Workshop / Muzikoterapie |
| 28. 2. | Dílna / Tvůrčí dílny pro seniory / Svět za obrazy | 25. 4. | Přednáška Gabriely Pelikánové / Ostrava za první republiky, aneb už ses stavil v té bance, miláčku? |
| 1. 3. | Dílna / Galerijní dílny pro děti | 26. 4. | Komentovaná prohlídka / Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet |
| 5. 3. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla | 30. 4. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla |
| 5. 3. | Workshop / Trendy a budoucnost práce s mediálními daty | 30. 4. | Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla |
| 7. 3. | Různé / Prezentace – Felix Atelier – spojení uměleckých světů, módy, kultury, salónu | 3. 5. | Dílna / Galerijní dílny pro děti |
| 8. 3. | Komentovaná prohlídka / Abstraction-Création | 3. 5. | Přednáška / Pestrost Martina Straky |
| | | 9. 5. | Literární čtvrtky / Ferenc Barnás a překladatelka Marta Pató |
| | | 10. 5. | Dílna / Galerijní dílny pro děti |
| | | 10. 5. | Různé / Brasília – město – sen |

14. 5. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
15. 5. Přednáška Marka Zágory / Domáci zvířata ve středověku
16. 5. Koncert / Mariusz Szczygieł a Res factum / Projekt: Pravda
17. 5. Dílna / Galerijní dílny pro děti
18. 5. Přednáška / Vladimír 518 / OBSESE
21. 5. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
23. 5. Dílna / Tvůrčí dílny pro seniory / Svět za obrazy
24. 5. Komentovaná prohlídka / Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet
24. 5. Dílna / Galerijní dílny pro děti
28. 5. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
28. 5. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
29. 5. Workshop / Muzikoterapie
30. 5. Koncert / Martin Režný / Jára Tarnovski / Haco
30. 5. Přednáška Gabriely Pelikánové / Ostrava za první republiky aneb zase nemám co na sebe. Půjdem nakupovat, miláčku!
31. 5. Dílna / Galerijní dílny pro děti
31. 5. Různé / Setkání s Janem Fišarem, Jiřím Hanouskem a přáteli Emanuela Křenka
1. 6. Různé / Den dětí
4. 6. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
7. 6. Dílna / Galerijní dílny pro děti
7. 6. Literární čtvrtky / Irena Šťastná
9. 6. Festival / Ostravská muzejní noc
11. 6. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
12. 6. Přednáška Marka Zágory / Koruny a korunovace Karla IV
18. 6. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
19. 6. Vernisáž / Kdo je vítězem? a SPEKTRUM
20. 6. Dílna / Tvůrčí dílna pro seniory / Svět za obrazy
21. 6. Vernisáž / Diplomky 2018
23. 6. Různé / Fashion bazar – Ze skříně do skříně
23. 6. Komentovaná prohlídka / Vůně prosperity / Umění a architektura rodičího se velkoměsta 1918–1938
25. 6. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
26. 6. Workshop / Muzikoterapie
26. 6. Komentovaná prohlídka / Kdo je vítězem?
27. 6. Přednáška Gabriely Pelikánové / Ostrava za první republiky aneb dnes mě nečekej, miláčku, jdeme s chlapama na fotbal!
28. 6. Literární čtení / Jaromír Typlt: Oči přecházejí
29. 6. Koncert / Festival v ulicích / Bassplayer with Friends
30. 6. Různé / Rostlinný bazar
2. 7. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
11. 7. Koncert / Léto plné hudby / JazzStandards
9. – 13. 7. Dílna / Letní tvůrčí dílna / příměstský tábor
13. 7. Různé / Letní tvůrčí dílna / příměstský tábor / vernisáž
16. 7. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
18. 7. Dílna / Tvůrčí dílna pro seniory / Svět za obrazy
21. 7. Komentovaná prohlídka / Vůně prosperity / Umění a architektura rodičího se velkoměsta 1918–1938
23. 7. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
25. 7. Koncert / Léto plné hudby / Doktor Schenberger
31. 7. Vernisáž / Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO
5. 8. Komentovaná prohlídka / Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO
8. 8. Koncert / Léto plné hudby / Swing Pigs
12. 8. Komentovaná prohlídka / Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO
13. – 17. 8. Dílna / Letní tvůrčí dílna / příměstský tábor
17. 8. Různé / Letní tvůrčí dílna / příměstský tábor / vernisáž
18. 8. Komentovaná prohlídka / Vůně prosperity / Umění a architektura rodičího se velkoměsta 1918–1938
19. 8. Komentovaná prohlídka / Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO
22. 8. Dílna / Tvůrčí dílna pro seniory / Svět za obrazy
22. 8. Koncert / Léto plné hudby / Botanyk
26. 8. Komentovaná prohlídka / Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO
1. 9. Různé / Oslavte umění ARTEM
2. 9. Různé / Oslavte umění ARTEM
2. 9. Komentovaná prohlídka / Kdo je vítězem?
2. 9. Komentovaná prohlídka / Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO
6. 9. Literární čtvrtky / Horor v literatuře – host Ivan Adamovič
8. 9. Komentovaná prohlídka / Vůně prosperity / Umění a architektura rodičího se velkoměsta 1918–1938
9. 9. Komentovaná prohlídka / Píseň duše / ruské umění ze sbírek GVUO
10. 9. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
11. 9. Přednáška Marka Zágory / Známa a neznáma vyobrazení Zikmunda Lucemburského
17. 9. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
24. 9. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
25. 9. Vernisáž / Černá země? Mýtus a realita
26. 9. Přednáška Gabriely Pelikánové / Ostrava za první republiky aneb zítra je neděle...
27. 9. Performance / Módní performance Orchestra
29. 9. Komentovaná prohlídka / Vůně prosperity / Umění a architektura rodičího se velkoměsta 1918–1938
1. 10. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
1. 10. Dílna / Tvůrčí dílna pro dospělé
2. 10. Festival / Festival ostravských knihoven
3. 10. Dílna / Tvůrčí dílna pro seniory / Svět za obrazy
4. 10. Dílna / Galerijní dílny pro děti
5. 10. Různé / Rostlinný bazar
8. 10. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
9. 10. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
11. 10. Dílna / Galerijní dílny pro děti
12. 10. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
13. 10. Komentovaná prohlídka / Vůně prosperity / Umění a architektura rodičího se velkoměsta 1918–1938
15. 10. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
15. 10. Dílna / Tvůrčí dílna pro dospělé
16. 10. Přednáška Marka Zágory / Ženy Zikmunda Lucemburského
17. 10. Dílna / Galerijní dílny pro děti
17. 10. Literární čtvrtky / ProtimluvFest / host Krisztina Tóthová (HU)
18. 10. Dílna / Galerijní dílny pro děti
18. 10. Koncert / Palacký (CZ) / Simonis (NL)
22. – 23. 10. Různé / Sněm Rady galerií ČR
23. 10. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
24. 10. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
24. 10. Dílna / Tvůrčí dílny pro seniory / Svět za obrazy
25. 10. Dílna / Galerijní dílny pro děti
26. 10. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
28. 10. Různé / Den vzniku Československé republiky / Sváteční oběd
29. 10. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
30. 10. Dílna / Podzimní tvořivá dílna pro děti
30. 10. Koncert / MIKOO (N/CZ) & ELKS (AT/USA/IT)
31. 10. Přednáška Gabriely Pelikánové / Ostrava za první republiky aneb představ si, miláčku, že už zprovoznil to nové krematorium. Hodně se o tom mluví
5. 11. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
5. 11. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
5. 11. Dílna / Tvůrčí dílna pro dospělé
6. 11. Odborná konference / Umění a architektura regionu
6. 11. Literární čtvrtky / Polský večer – Marek Bieńczyk
8. 11. Dílna / Galerijní dílny pro děti
8. 11. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
13. 11. Přednáška Marka Zágory / Umění ve službách Zikmunda Lucemburského
14. 11. Workshop / Muzikoterapie
15. 11. Dílna / Galerijní dílny pro děti
17. 11. Dílna / Sobotní dílna GVUO pro děti
17. 11. Koncert / Svobodný písničkář Pavel Kohn
19. 11. Dílna / Tvůrčí dílna pro dospělé
20. 11. Literární večer / Uvedení monografie Jiří Šigut: Práce – Works / 1985–2018
21. 11. Dílna / Tvůrčí dílna pro seniory / Svět za obrazy
22. 11. Koncert / Petr Vrba & Ken Ganfield / Jan Jirucha & Štěpán Janoušek
22. 11. Dílna / Galerijní dílny pro děti
26. 11. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
26. 11. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
26. 11. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
28. 11. Přednáška Gabriely Pelikánové / Ostrava za první republiky aneb spěchej z práce, miláčku, jsme pozváni na čaj ke starostovi Prokešovi.
29. 11. Různé / Svět podle nás a předání Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje
1. 12. Dílna / Sobotní dílna GVUO pro děti
3. 12. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
3. 12. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
3. 12. Dílna / Tvůrčí dílna pro dospělé
4. 12. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
6. 12. Literární čtvrtky / Marek Pražák: Hallada o Olejovém městě
9. 12. Projekce / Adventní kino no. 1 / Pelíšky
10. 12. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
10. 12. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
11. 12. Přednáška Marka Zágory / Zikmund Lucemburský na kostnickém koncilu
12. 12. Dílna / Tvůrčí dílna pro seniory / Svět za obrazy
13. 12. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
13. 12. Různé / Setkání Společnosti přátel GVUO
14. 12. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
15. 12. Dílna / Sobotní dílna GVUO pro děti
16. 12. Projekce / Adventní kino no. 2 / Anděl páně
17. 12. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
17. 12. Dílna / Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
17. 12. Dílna / Tvůrčí dílna pro dospělé
19. 12. Různé / Tvůrčí dílna pro seniory / Vernisáž
19. 12. Komentovaná prohlídka / Černá země? Mýtus a realita
21. 12. Workshop / Svícen na Štědrovečerní tabuli
21. 12. Soukromá akce Art & coffee

Celkový přehled dle druhů programů

| | Počet programů | Počet návštěvníků |
|-----------------------|----------------|-------------------|
| V rámci výstav | 59 | 4 916 |
| Mimo výstav | 162 | 4 287 |
| Z toho | | |
| Přednášky | 23 | 1 037 |
| Koncerty | 15 | 612 |
| Komentované prohlídky | 37 | 952 |
| Literární večery | 11 | 399 |
| Tvůrčí dílny | 92 | 771 |
| Workshopy | 7 | 69 |
| Festivaly | 2 | 1 852 |
| Performance | 1 | 312 |
| Projekce | 4 | 126 |
| Konference | 2 | 156 |
| Vernisáže | 7 | 1 500 |
| Různé | 20 | 1 417 |
| Celkem | 221 | 9 203 |

6.2 Spolupracovníci

V roce 2018 Galerie výtvarného umění v Ostravě úzce spolupracovala s mnoha organizacemi. Kromě zřizovatele Moravskoslezského kraje, statutárního města Ostravy, Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz a Ministerstva kultury ČR, které činnost instituce podpořily finančně a záštitami, galerie spolupracovala s Radou galerií ČR, Národním divadlem moravskoslezským, obchodními centry v Ostravě v oblasti prezentace a propagace; s Bludným kamenem při přípravě koncertů a hudebních festivalů; s Protimluvem při přípravě literárních večerů; s Kabinetem architektury na přípravě výstav s architektonickou tematikou.

V oblasti pořádání výstav a zápůjček GVUO spolupracovala s Adam Gallery, IAAF Kontinentální pohár v atletice Ostrava 2018, Nadace Kooperativa, Královská kanonie premonstrátů na Strahově, Národní památkový ústav, ÚOP Ostrava, OKO, Slezské zemské muzeum, Studio Odile Decq.

V publikační činnosti GVUO podpořily Arbor vitae societas, BiggBoss a Nakladatelství KANT.

V oblasti mediálního partnerství galerie spolupracovala s Českou televizí a TV Polar; s Českým rozhlasem Ostrava a Radiohousem; s deníky a časopisy Literární noviny, deník, art & antique, Artikl, Program, Flashart, Dějiny a současnost, Max Positiv a webovými portály ostravan.cz, artalk.cz a archiweb.cz a samozřejmě s webovými portály výše zmíněných tištěných médií.

S GVUO dále spolupracovali: Art of Ostrava, COtaxi, Dopravní podnik města Ostravy, EPONA, Felix ateliér, Festival v ulicích, Hydor, Image studio, Luceplan, Moravian-Silesian Tourism, NEWTON media, Printo spol. s. r. o., RAILREKLAM, RENGL, RT Torax, SeePOINT s. r. o., Czech Tourism – Společné století, STUDENT AGENCY, TEMEX, Tiskárna Helbich a. s., velkoplosnytik.cz, Vítkovice MG.

Partneři



Mediální partneři





Koncert, Petr Vrba & Ken Ganfield / Jan Jirucha & Štěpán Janoušek, foto: Lukáš Ston

6.3 Komunita a komunitní programy

Pro galerie je nesmírně důležitá participace na občanském a komunitním životě místa, kde sídlí. Snaha o integraci do místního společenství se projevuje v oblastech typicky komunitních projektů, ale také účastí a hlavně iniciováním projektů, které jdou napříč městem, jeho institucemi, a které vytvářejí základnu pro uplatnění občanských sdružení a jednotlivců.

Galerie výtvarného umění v Ostravě letos poprvé nabízela kulturní volnočasové aktivity, jako byl například Rostlinný bazar, bazar s oblečením Ze skříně do skříně, Svícen na Štědrovečerní tabuli / vánoční workshop zahradnictví Rychvald nebo filmové projekce Kina na hranici a více podpořila projekty v Kavárně art & coffee, jako byl Sváteční oběd v neděli v rámci výročí sto let od založení republiky, koncert Pavla Kohna nebo projekt adventního kina.

Ostravská muzejní noc 2018

GVUO je spolu s Ostravským muzeem hlavním organizátorem významné kulturní akce Ostravská muzejní noc, která se v roce 2018 uskutečnila již podesáté. Cílem Ostravské muzejní noci je rozvíjet kulturní život města a obohatit společensko-kulturní dění ve městě. Festival sdružuje kulturní instituce se sídlem v Ostravě, které veřejnosti během jednoho večera, respektive noci, nabízejí pestrý kulturní program a zpřístupňují své prostory v netradiční dobu. Projektu se zúčastnilo celkem 36 organizací, akci dohromady navštívilo přes 25 000 osob. GVUO nabídla program v podobě volných prohlídek výstav, několik výtvarných dílen a workshopů, koncert a přednášku Marka Zágory. Ostravská muzejní noc se v roce 2019 v Domě umění. GVUO neuskutečnil z důvodu rekonstrukce střechy, ale GVUO zůstane v projektu zapojena jako spoluorganizátor.

Mezinárodní den dětí

Již osmým rokem připravila Galerie výtvarného umění v Ostravě zábavný a napínavý program pro děti v rámci Mezinárodního dne dětí. Děti zhlédly představení O rybáři a jeho ženě v podání Radka Pokorného z Prahy a zúčastnily se tematicky navazující výtvarné dílny, ze které si odnesly vlastní výtvar. Celkem se této akci zúčastnilo 132 dětí. Akce se v roce 2019 neuskutečnila z důvodu rekonstrukce střechy.

Akce ke stému výročí založení Československa

V rámci stého výročí republiky GVUO připravila módní performance Orchestra (ve spolupráci a za finanční podpory Moravskoslezského kraje, 312 osob), komentované prohlídky Vůně prosperity (ve spolupráci s Moravian-silesian Tourism a za finanční podpory statutárního města Ostrava, 158 osob) a uspořádala výstavu Černá země? Mýtus a realita (za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, v roce 2018: 11 501 osob) a cyklus přednášek Gabriely Pelikánové s názvem Ostrava za první republiky. GVUO také poskytla prostory Kavárně art & coffee pro konání Svátečního oběda v neděli, který se uskutečnil přímo v den výročí.

Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku

Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku je cyklus přednášek historika Marka Zágory, který přibližuje veřejnosti zajímavá témata z oboru mediévistiky. Již jedenáctým rokem oslovuje stabilní základnu pravidelných posluchačů. Program se uskutečňoval každé druhé úterý v měsíci v Domě umění, GVUO a bude pokračovat i v roce 2019.

Koncerty alternativní hudby a hudební projekty

V rámci hudebních projektů a koncertů GVUO spolupracuje s občanským sdružením Bludný kámen. V letních měsících se navíc uskutečnil třetí ročník hudebního projektu Léto plné hudby na zahradě Domu umění, GVUO. V roce 2018 se uskutečnilo celkem dvacet tři koncertů, které navštívilo 986 lidí. Koncertní cyklus Bludného kamene bude pokračovat i v roce 2019.

Další akce a festivaly

Galerie výtvarného umění v Ostravě se v roce 2018 účastnila i dalších programů, například Festivalu v ulicích v rámci Colours of Ostrava, ProtimluvuFest, Archikultury 2018, Festivalu ostravských knihoven a dalších. GVUO také realizovala dvě konference – mezinárodní Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí ve spolupráci s Fakultou umění OU a odbornou Umění a architektura regionu ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, ÚOP Ostrava. V GVUO se také uskutečnil Sněm Rady Galerií ČR, což je pravidelné setkání zástupců všech členů Rady Galerií ČR. V GVUO se ho zúčastnilo 60 osob.

GVUO se zúčastnila několika festivalů a kulturních akcí mimo Dům umění, GVUO prostřednictvím stanu s tvůrčími aktivitami, poskytla dětskou zónu na Českém běhu žen, Colours of Ostrava (v rámci stanu zřizovatele) a Adventu plném andělů.

GVUO pokračovala v pronájmech výstavních prostor spojených s komentovanými prohlídkami pro soukromé účely. Tyto služby využila například firma VEOLIA, Kino na hranici i Odbor kultury MSK.

Jako každoročně se uskutečnilo setkání se členy Společnosti přátel GVUO a byla předána Cena hejtmána Moravskoslezského kraje.

Galerie se volnými vstupy i doprovodným programem podílela na oslavách svatého Valentýna, oslav 92 let Domu umění, GVUO Dnů evropského dědictví, výročí založení ČT Art i oslav 100 let od založení republiky.

6.4 Návštěvníci se specifickými potřebami v GVUO

GVUO věnuje výjimečnou pozornost lidem se specifickými potřebami. Od roku 2006 se v galerii uskutečňuje projekt Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem. V roce 2018 bylo v rámci tohoto projektu realizováno v prostorách Domu umění, GVUO dvacet osm výtvarných dílen pro skupiny dospělých s různým typem znevýhodnění, které opět vyvrcholily předáním Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje a prezentací projektu.

**Svět podle nás
Neobyčejná setkání s uměním
pro lidi s hendikepem 2018
Prezentace projektu a vernisáž
čtvrtek 29. listopad 2018**

V rámci prezentace projektu se uskutečnila vernisáž vybraných děl autorů s hendikepem, kteří se pravidelně účastnili výtvarných dílen v GVUO. Vystavená díla bylo možné zhlédnout jen v době konání akce. V průběhu roku měly skupiny dospělých s různým typem znevýhodnění příležitost setkat se s různými formami umění. Lidé zřakově znevýhodnění, lidé s mentálním a kombinovaným postižením se stali běžnou součástí programu galerie. Prezentace byla dokladem toho, že není důvod, aby byl kdokoliv vynechán z možnosti účastnit se veřejného uměleckého dění.

Prezentace projektu a vernisáž se uskutečnila současně s předáním Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje 2018 umělcům s hendikepem. Cenu předal hejtmán Moravskoslezského kraje Ivo Vondrák. V rámci doprovodného programu vystoupili Jana Sedláčková s pěveckým uskupením Optimist, jejímiž členy jsou duševně nemocní a zřakově postižení. Doprovázeli je Michaela Plecháčková a Daniel Plecháček hrou na bubny. Jako průvodci hostů se představili Pan Barvička a slečna Mašlička, Tomáš Volkmer a Klára Kvasničková, členové organizace Theatr Ludem, z. s. Projekt realizujeme za laskavé podpory Ministerstva kultury ČR a Moravskoslezského kraje.

Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem 2018

Pravidelné speciální programy – neobyčejná setkání s uměním pro lidi s různým typem hendikepu se uskutečňovaly celoročně v prostorách Domu umění, GVUO nebo ve spolupracujících organizacích. V roce 2018 se projektu zúčastnilo více než devět desítek dospělých s různým typem znevýhodnění. Bylo realizováno dvacet osm výtvarných dílen, deset hlasových dílen, dvacet osm muzikoterapií a čtyři vystoupení. Programy vycházely vstříc potřebám členů skupin, využívaly různých speciálních pedagogických nebo terapeutických postupů, muzikoterapie a terapie bubnováním.

Lektoři a muzikoterapeuti projektu

Velké díky patří především za muzikoterapii a bubnování Michaela Plecháčkové (Muzikohraní, z. s.), která mimo jiné vede skupinu neslyšících a nedoslýchavých bubeníků Tiché rytmy. Dále pak Janě Sedláčkové za terapii zpěvem, pod jejímž vedením vzniklo pěvecké seskupení duševně nemocných a zřakově postižených pojmenované Optimist. Komentované prohlídky výstav a výtvarné dílny pro lidi s různým typem hendikepu vedla Hedvika Dalecká a Jana Sedláčková.

Partneři projektu

Projekt by se nemohl uskutečnit bez ochoty a systematické spolupráce s neziskovými organizacemi, které zaměřují svou činnost na pomoc hendikepovaným lidem. V roce 2018 jsme systematicky spolupracovali s těmito organizacemi: PRAPOS, z. s.; Denní stacionář Žebřík, o. p. s.; Duhový dům Ostrava, Denní stacionář; TyfloCentrum Ostrava, o. p. s.; Denní stacionář Santé – Havířov, p. o.; Čtyřlístek – Domov Barevný svět, p. o.; Svěpomocná společnost Mlýnek, z. s.

Dobrovolníci projektu

Projekt bychom nemohli realizovat bez řady lektorů, terapeutů, sociálních a odborných pracovníků neziskových organizací. Poděkování patří všem, kteří měli odvahu přijít a zkoušet stále něco nového. Velké díky patří lektorce a arteterapeutce skupiny PRAPOS, z. s. Matyldě Richterové, sociální pracovníci Duhového domu Ostrava, Denního stacionáře Renátě Kaňové, sociální pracovníci a vedoucí denního stacionáře Žebřík, o. p. s. Simoně Pultarové a sociální pracovníci TyfloCentra Ostrava, o. p. s. Kamile Rojákové.



Svět za obrazy / Tvůrčí dílna pro seniory, foto: Katarína Jamříšková

Četnost uskutečněných programů**se znevýhodněnými skupinami za rok 2018:****Lidé se zrakovým postižením**

Komentované prohlídky a výtvarné dílny pro lidi se zrakovým postižením:

10 klientů / 4 dílny realizované v Domě umění, GVUO pod vedením Jany Sedlákové a Yvony Ferencové

Lidé s mentálním a kombinovaným postižením

Výtvarné dílny pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením:

skupina PRAPOS, z. s.

15 klientů / 13 dílen realizovaných v Domě umění, GVUO pod vedením Hedviky Dalecké a Jany Sedlákové

Výtvarné dílny pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením:

skupina Denního stacionáře Žebřík, o. p. s.

11 klientů / 9 dílen realizovaných v Domě umění, GVUO pod vedením Hedviky Dalecké a Jany Sedlákové

Výtvarné dílny pro dospělé s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením:

skupina Duhový dům Ostrava, Denní stacionář

8 klientů / 2 dílny realizované v Domě umění, GVUO pod vedením Hedviky Dalecké

Muzikoterapie pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením:

skupina Denního stacionáře Žebřík, o. p. s.

10 klientů / 7 dílen realizovaných v prostorách Muzikohraní, z. s. pod vedením Michaely Plecháčkové

Muzikoterapie pro dospělé s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením

skupina Denního stacionáře Santé – Havířov, p. o.

10 klientů / 8 dílen realizovaných v prostorách Muzikohraní, z. s. pod vedením Michaely Plecháčkové

Muzikoterapie pro dospělé s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením

skupina uživatelů Čtyřlístek – Domov Barevný svět, p. o.

30 klientů / 13 dílen realizovaných v prostorách Muzikohraní, z. s. pod vedením Michaely Plecháčkové

Lidé s duševním onemocněním

Terapie zpěvem pro lidi s hendikepem

10 klientů / 10 dílen realizovaných v prostorách

Svépomocné společnosti Mlýnek, z. s. pod vedením

Jany Sedláčkové

Veřejná hudební vystoupení v rámci projektu Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem**Vystoupení duševně nemocných a zrakově postižených klientů pěveckého seskupení Optimistů**

Vystoupení pro klienty Anima Viva, 30. 10. 2018,

Opava – Kylešovice

Advent plný křídlení 2018, 29. 11. 2018, Multifunkční hala

Gong, Ostrava-Vítkovice

Předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje 2018,

29. 11. 2018, Galerie výtvarného umění v Ostravě,

Moravská Ostrava

Den otevřených dveří v Mlýnku a vernisáž výstavy,

30. 11. 2018, Svépomocná společnost Mlýnek, z. s.,

Moravská Ostrava

7 Knihovna, archiv

Knihovna GVUO je jedinou veřejnou galerijní knihovnou v Moravskoslezském kraji se specializovaným fondem.

Je prioritně zaměřená na výtvarné umění a příbuzné obory, v knihovním fondu jsou shromažďovány publikace, katalogy výstav a časopisy s tímto zaměřením.

Od roku 2004 je knihovna evidovaná v databázi Ministerstva kultury ČR pod číslem 6018. Díky tomu může využívat grantové a dotační zdroje MK ČR a výjimky dané prováděcí vyhláškou č. 88/2002 Sb.

Poskytuje knihovnické a informační služby pro odbornou a vědeckou činnost odborným pracovníkům i veřejnosti. Zaměřuje se na studenty vysokých i středních škol, kterým poskytuje materiály a dokumenty k jejich odborným pracím, projektům i referátům. Pedagogům různých typů škol nabízí materiály pro výuku, individuálně pracuje s odbornými pracovníky galerie, soukromými badateli, výtvarníky i s dalšími skupinami uživatelů.

Knihovní fond

Zahrnuje k 31. 12. 2018 celkem 27 087 knihovních jednotek, je tvořen monografiemi (10 836 k. j.) a katalogy výstav (16 251 k. j.), časopisy a aukčními katalogy. V roce 2018 se knihovní fond rozrostl o 2 059 svazků monografií a katalogů výstav. Výdaje na nákup činily 58 303 Kč. Přírůstky knihovních jednotek jsou získávány nákupem, výměnou mezi galeriemi a muzei ČR i ze zahraničí.

Zpracování knihovního fondu

Knihovna GVUO používá automatizovaný knihovní systém Clavius, který získala pomocí grantového programu MK ČR VISK 3 v roce 2005. V roce 2005 knihovna také zahájila rekatalogizaci knihovního fondu do elektronické databáze s knihou v ruce a od roku 2006 je do elektronické databáze katalogizován i přírůstek fondu. V roce 2018 bylo zkatalogizováno 2 219 svazků monografií, katalogů výstav a časopisů. Knihovní fond je zpracován ve formátu MARC21 dle požadovaných standardů ke zpracování fondu.

Webová prezentace knihovny

Na webové stránce GVUO jsou na adrese <http://www.gvuo.cz/knihovna> zveřejněny aktuální informace o knihovně a je zde rovněž vystaven on-line katalog knihovny (<http://katalog.gvuo.cz/katalog/>). Díky tomu je knihovna přístupná v režimu 7/24 (tj. sedm dní v týdnu 24 hodin denně).

Projekty

Knihovna GVUO v roce 2018 pokračovala ve spolupráci v projektu databáze Oborové brány ART – umění a architektura. Řízením tohoto projektu za všechny zúčastněné knihovny byla pověřena Knihovna Západočeského muzea v Plzni (<http://artlib.eu/>).

7.1 Návštěvníci

Badatelé mají přístup do knihovny ve středu od 8 do 16 hodin a ve čtvrtek od 10 do 17.45 hodin (tj. 15.45 hod. týdně). Mimo tento čas jsou služby pro uživatele dostupné na základě předchozí domluvy. V knihovně je k dispozici jeden počítač pro uživatele s připojením na internet.

V roce 2018 využívalo služeb knihovny 65 registrovaných uživatelů, knihovnu navštívilo celkem 307 návštěvníků. Webový on-line katalog knihovny zaznamenal za rok 2018 celkem 17 384 badatelských dotazů.

Složení návštěv badatelů za rok 2018

| | |
|--------------------|---------|
| Zaměstnanec GVUO | 39,39 % |
| kulturní pracovník | 25,60 % |
| student | 20,86 % |
| pedagog | 4,30 % |
| senior | 4,01 % |
| ostatní | 1,68 % |
| výtvarník | 1,53 % |

Výpůjčky

Celkem bylo realizováno 2 254 výpůjček knihovních dokumentů (evidováno AKS Clavius). Byly poskytovány referenční i vyhledávací služby, také rešerše a informace byly zpřístupňovány i prostřednictvím elektronických informačních zdrojů. Byly zprostředkovány meziknihovní výpůjční služby.

| Typ výpůjčky | Počet výpůjček | Z celkového počtu |
|--------------|----------------|-------------------|
| Monografie | 2 041 | 90,55 % |
| Periodika | 213 | 9,45 % |

7.2 Dokumentace

Dokumentace výstav GVUO

Knihovna systematicky uchovává dokumentaci výstav a doprovodných činností GVUO i dokumenty mapující výtvarnou kulturu regionu. Dokumentace k výstavám v Domě umění, GVUO obsahuje plakáty, pozvánky, tiskové zprávy, fotografie, články z periodik a informace z médií i webového prostředí. Knihovna průběžně dokumentační materiály doplňuje. V roce 2018 proběhla sumarizace archivních dokumentů výstav v letech 1918–1938.

Mezioborová spolupráce

Knihovna GVUO je ze zákona povinna přispívat do Souborného katalogu České republiky, v roce 2018 bylo do souborné databáze zasláno 1891 nových záznamů.

Spolupráce s dalšími institucemi

Spolupráce s vysokými školami – knihovna je zázemím pro studenty vysokých škol uměleckého i knihovnického oboru, kterým nabízí i poskytuje možnost vykonávání odborné praxe. V knihovně se v roce 2018 vykonali praxí celkem 2 studenti (Ostravská univerzita v Ostravě, Univerzita Palackého v Olomouci).

Spolupráce se středními uměleckými školami – knihovna pořádá na začátku školního roku pro studenty 1. ročníku seznámení s galerijní knihovnou a jejím fondem.

Spolupráce s ostatními institucemi obdobného zaměření – kooperace v projektu Oborová brána ART – umění a architektura, do kterého je zapojeno jedenáct významných knihoven z oboru umění (<http://artlib.eu/>). Oborová brána umožňuje uživatelům z jednoho místa jedním vyhledávacím rozhraním paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a řady příbuzných oborů. Za rok 2018 navštívilo webové stránky Oborová brána ART celkem 7863 návštěvníků.

Spolupráce s Národní knihovnou ČR při vytváření Souborného katalogu ČR sdílením elektronicky zpracovaných záznamů.

Spolupráce s galerijními a muzejními knihovnami prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby a prostřednictvím výměny publikací.

Spolupráce s odbornými pracovníky galerie. Spolupráce s Moravskoslezskou vědeckou knihovnou v Ostravě.

Akce ve studovně knihovny

V roce 2018 se knihovna zapojila do druhého ročníku společné akce osmi významných ostravských knihoven (MSVK, Univerzitní knihovna OU, VŠB-TU knihovna EF, Knihovna Ostravského muzea, KMO, Knihovna NPÚ, Knihovna AMO, Knihovna GVUO) s názvem Festival ostravských knihoven, který se uskutečnil 2. října 2018 v rámci Týdne knihoven. Knihovnu GVUO během této akce navštívilo 104 čtenářů, většina z nich navštívila knihovnu poprvé.

Účast v odborných sekcích

Knihovnice absolvovala kurz Práce s databázemi a seminář GDPR pořádaný MSVK v Ostravě, celostátní seminář knihovníků Asociace muzeí a galerií ČR muzeí a galerií, pravidelné schůzky knihovníků Asociace muzeí a galerií ČR za MSK společně se zástupci olomouckého kraje i pravidelné schůzky zástupců projektu Oborová brána ART.



V roce 2018 jsme rozšířili letní program, což umožnila zahradní terasa s posezením.

8 Marketing, PR a webové stránky

GVUO trvale pracuje na vytváření dobré pověsti u veřejnosti. Cílem GVUO je působit jako instituce, která je otevřená veřejnosti, studentům uměleckých škol, seniorům i hendikepovaným občanům v oblasti pořádání výstav, doprovodných programů i komunitních akcí.

V roce 2018 se GVUO v oblasti marketingu soustředila na prezentaci a implementaci nové vizuální identity. Od června do září byla v GVUO k vidění výstava SPEKTRUM / vznik nového vizuálního jazyka galerie / Robert V. Novák a Zuzana Burgrová, která představila vznik a vývoj nové galerijní značky GVUO i sérii designových předmětů GVUO (plátěné tašky, trička, bloky, guma, tužky). Ke konci roku pak přibyla i spojovací pruženka na blok, tužku a gumu GVUO. Nový vizuální styl a především brand GVUO a designové zboží sklízely po celý rok kladný ohlas veřejnosti, především na sociálních sítích.

Kvalitu nového vizuálního stylu GVUO potvrdila i nominace Roberta V. Nováka a Zuzany Burgrové na Cenu Czech Grand Design 2018 v kategorii grafický designér roku za novou vizuální identitu GVUO.

V kategorii grafický designér roku byli Robert V. Novák a Zuzana Burgrová do užšího kola vybráni z 15 nominovaných designérů (z celkových 88 designérů). Na Cenu Czech Grand Design byly kromě GVUO nominovány také vizuální identity Národní galerie v Praze a Galerie hlavního města Prahy. Do finále postoupila pouze vizuální identita Galerie výtvarného umění v Ostravě.

V polovině roku 2018 byly spuštěny nové webové stránky GVUO, které podle nového vizuálního stylu připravila grafická designérka Zuzana Burgrová.



Ceny Czech
Grand Design
Finále
2018



8.1 Propagace GVUO

GVUO pro svou propagaci využívá pestrou škálu marketingových kanálů a marketingového mixu:

- interpersonální kontakt s veřejností a médií (tiskové konference, osobní setkávání na vernisážích, výstavách, doprovodných a edukačních programech GVUO a při dalších příležitostech)
- spolupráce s audiovizuálními, tištěnými i internetovými médii (tisk, televize, rozhlas, internet)
- sociální sítě a web GVUO (zejména Facebook, k 31. 12. 2018 měla stránka 4 113 fanoušků, Youtube, Instagram, k 31. 12. 2018 měl účet 1 022 fanoušků)
- outdoorové a indoorové kampaně s jednotným vizuálním stylem (towery, CLV, lavičky, bannery, plakáty, tiskoviny, LED obrazovky, měsíční programy, čtvrtletníky, pozvánky, plakáty, promovidea)
- rozesílání pozvánek a informací o akcích GVUO prostřednictvím pošty, elektronicky prostřednictvím newsletteru v aplikaci Mailchimp
- cílení doprovodných programů na konkrétní skupiny a spolupráce s nejrůznějšími komunitami, institucemi a společnostmi
- prezentace GVUO v rámci festivalů, seminářů i školení
- účast GVUO na kulturních akcích, které pořádá jiný organizátor (například město nebo kraj)
- akce pořádané v rámci stého výročí založení republiky (módní performance Orchestra, výstava Černá země? Mýtus a realita, komentované prohlídky Vůně prosperity)
- volné vstupy v rámci svátků i výročí, pro seniory nad 65 let a v neděli (volné vstupy se proto zásadním způsobem podílejí na celkové návštěvnosti GVUO a tvoří její větší část)
- přihlášení do soutěží:
 - Gloria musaealis o muzejní výstavu a publikaci roku 2018 s projektem Černá země? Mýtus a realita. Porotci si výstavu prohlédli 14. prosince 2018
 - Nejkrásnější česká kniha roku 2018 s publikací V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927
 - Magnesia litera v sekci Literatura faktu s publikací V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927
- nominace Roberta V. Nováka a Zuzany Burgrové na cenu Czech Grand Design 2018 v kategorii grafický designer roku za novou vizuální identitu GVUO
- v roce 2018 GVUO připravila dotazník zaměřený na PR a marketingové aktivity galerie, na všechna přání i připomínky bude brán ohled při přípravách nových výstavních projektů GVUO v roce 2019
- prezentace v obchodních centrech, výstava Černá země? Mýtus a realita byla propagována na CLV vitrínách, obrazovkách a ve stojanech ve Fóru Nová Karolina, Obchodním centru FUTURUM a hypermarketu Globus. Spolupráce bude pokračovat i v roce 2019

Tisková mluvčí se zúčastnila 6 seminářů a oborových setkání:

Trendy a budoucnost práce s mediálními daty, 5. 3. 2018
PR camp, 22. – 24. 3. 2018
Školení online copywritingu, 12. 6. 2018
Be In Radio, 1. 11. 2018
Korporátní komunikace a media relations, 14. 11. 2018
Setkání s novináři a PR zástupci, 11. 12. 2018

Marketingová manažerka se zúčastnila 10 seminářů a oborových setkání:

Trendy a budoucnost práce s mediálními daty, 5. 3. 2018
PR camp, 22. – 24. 3. 2018
Krátká videa pro Instagram a Facebook, 12. 4. 2018
Školení online copywritingu, 12. 6. 2018
Nové nařízení GDPR a ochrana osobních údajů, 19. 6. 2018
Vytváření brandu na sociálních sítích, 31. 10. 2018
Be In Radio, 1. 11. 2018
Korporátní komunikace a média, 14. 11. 2018
Jak vytvářet obsah pro sociální sítě, 21. 11. 2018
Produktový workshop, Moravian-Silesian Tourism, 13. 12. 2018

Na PR oddělení absolvovala praxi v měsících leden–únor 2018, studentka dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

8.2 Média

GVUO měla v roce 2018 uzavřenou celoroční mediální spolupráci s Moravskoslezským deníkem, Literárními novinami, časopisem art & antiques, Artikl, A2, A2larm, měsíčníkem Program a uměleckou platformou artalk.cz.

GVUO udržovala zájem redaktorů a médií důsledným informováním o všech programech a událostech. Pravidelné tiskové zprávy a pozvánky byly rozesílány aplikací Mailchimp do všech relevantních redakcí, zveřejňovány na webových serverech a předávány do informačních center.

V roce 2018 GVUO zavedla nový způsob informování médií, především měsíčních lifestyleových časopisů, formou pravidelných kulturních tipů, v rámci kterých prezentovala to nejlepší z programu GVUO na daný měsíc. Tento způsob komunikace se osvědčil a GVUO se začala pravidelněji objevovat v těchto typech médií.

GVUO po celý rok pravidelně aktualizovala mailing list s kontakty na redaktory a redakce.

V roce 2018 GVUO vydala 17 tiskových zpráv, které byly předávány zástupcům médií e-mailem (prostřednictvím aplikace Mailchimp) a tištěně i elektronicky na tiskových konferencích. Mediální ohlasy GVUO čítají za rok 2018 přes 1000 výstupů – článků, reportáží, pozvánek, zpráv, recenzí, a to v médiích s regionální i celostátní působností. Oproti roku 2017 měla vliv na nárůst článků také změna dodavatele monitorovacích služeb, dosavadní AnopressIT byl v dubnu 2018 vyměněn za Newton media.

GVUO připravila 3 tiskové konference, kterých se zúčastnilo 22 novinářů.

8.3 Sociální sítě

V roce 2018 GVUO pokračovala v péči o sociální sítě. Marketingová manažerka absolvovala několik školení se zaměřením na správu a obsah sociálních sítí. Pokračovala v péči o účty GVUO na Youtube, Facebooku, Instagramu a Twitteru. Sociální sítě jsou i nadále podstatnou součástí marketingového mixu GVUO a i do budoucna budou ve stejné míře, nebo i více, využívány při cílení marketingu na specifické skupiny. V následujícím roce se bude GVUO soustředit na pozvednutí účtu Youtube a Twitteru za udržení stávající kvality Facebooku a Instagramu.

Facebook @gvuostrava

Počet sledujících k 31. 12. 2018 — **4 081**

V roce 2018 přibylo 752 nových sledujících. Oproti roku 2017 jde o nárůst o 54 %. Až 68 % z celkového počtu sledujících jsou ženy. Téměř 43 % sledujících je ve věku 25–34 let. Převážná většina je z České republiky (Ostrava, Praha, Brno, Havířov, Frýdek-Místek atd.). Ostatní země: Slovensko, Polsko, Německo, USA, Francie, Nizozemsko, Rakousko, Kanada a další.

Dosah příspěvků v roce 2018 – počet lidí, kterým se na obrazovku dostal obsah ze stránky @gvuostrava, nebo o stránce @gvuostrava – 6 398 osob. Je nezbytné podotknout, že se jedná pouze o organický dosah.

Hodnocení Galerie výtvarného umění v Ostravě na Facebooku 4,5 z 5 (na základě názoru 146 lidí).

Facebook sledující

| Pohlaví | % |
|-----------------|------------|
| Muži | 32 |
| Ženy | 68 |
| Věk muži | % |
| 65+ | 2 |
| 55–64 | 1 |
| 45–54 | 3 |
| 35–44 | 7 |
| 25–34 | 13 |
| 18–24 | 4 |
| 13–17 | 0,2 |

| Věk ženy | % |
|----------|------------|
| 65+ | 3 |
| 55–64 | 2 |
| 45–54 | 5 |
| 35–44 | 12 |
| 25–34 | 30 |
| 18–24 | 15 |
| 13–17 | 0,7 |

| Lokalita | % |
|----------|-----------|
| Brno | 7 |
| Praha | 16 |
| Ostrava | 38 |

Instagram @dum_umeni_gvuo

Počet sledujících k 31. 12. 2018 — **1 022**

V roce 2018 přibylo 742 nových sledujících. Oproti roku 2017 jde o nárůst o 265 %. Stejně jako u sociální sítě Facebook je více jak 60 % fanoušků ženského pohlaví. Z toho až 49 % žen ve věku 25–34 let. Instagram GVUO sledují nejen Češi, ale i cizinci. Mezi sledujícími jsou kromě soukromých účtů rovněž galerie či umělci. Populární se staly Instastories, jež pravidelně zhlédlo alespoň 15 % sledujících.

Instagram sledující

| Pohlaví | % |
|---------|-----------|
| Muži | 37 |
| Ženy | 63 |

| Věk muži | % |
|----------|-----------|
| 65+ | 5 |
| 55–64 | 3 |
| 45–54 | 13 |
| 35–44 | 27 |
| 25–34 | 38 |
| 18–24 | 13 |
| 13–17 | 1 |

| Věk muži | % |
|----------|-----------|
| 65+ | 2 |
| 55–64 | 1 |
| 45–54 | 7 |
| 35–44 | 17 |
| 25–34 | 49 |
| 18–24 | 21 |
| 13–17 | 3 |

| Lokalita | % |
|----------|-----------|
| Brno | 7 |
| Praha | 18 |
| Ostrava | 34 |

Twitter @gvuo_dum_umeni

Datum založení — **19. 10. 2017**
Počet sledujících k 31. 12. 2018 — **14**
Počet Tweetů k 31. 12. 2018 — **13**

YouTube GVUO Galerie výtvarného umění v Ostravě

Datum založení — **30. 06. 2016**
Počet odběratelů k 31. 12. 2018 — **37**
Celkem k 31. 12. 2018 nahráno videí — **74**
Celkem k 31. 12. 2018 zhlédnutí — **11 101**

8.4 Veřejnost

GVUO je pozitivně vnímána laickou i odbornou veřejností a na upevňování svého dobrého renomé stále pracuje. Cílem GVUO je nabízet kvalitní výstavní a doprovodný program pro různé cílové skupiny, o němž jsou všichni potenciální zájemci informováni včas a efektivně.

Stabilně se rozrůstá jak databáze zájemců o zasílání newsletterů galerie (od spuštění nového webu až do konce roku se databáze rozrostla o 80 kontaktů), tak i komunita fanoušků facebookového a instagramového účtu GVUO. S místní komunitou se GVUO snaží navazovat vztahy především organizováním a zapojováním se do komunitních projektů typu Fashion bazar Ze skříňě do skříňě a Rostlinný bazar.

GVUO se intenzivně zabývá dotazy, návrhy, přáními i stížnostmi návštěvníků. Na přání veřejnosti vznikly Tvůrčí dílny pro dospělé, které budou pokračovat jako pravidelný cyklus i v roce 2019.

8.5 Společnost přátel GVUO

Se Společností přátel GVUO galerie komunikuje zasíláním elektronických newsletterů a pozvánek i čtvrtletníků poštou, dále také osobně v rámci kulturních událostí v GVUO a na každoročním Setkání Společnosti přátel GVUO, které se v roce 2018 uskutečnilo počtvrté. Komentované prohlídky výstavy Černá země? Mýtus a realita a prohlídky nových muzikoterapeutických nástrojů se zúčastnilo 44 osob.

GVUO si uvědomuje, že v příštích letech bude muset dojít k revitalizaci Společnosti přátel GVUO, ať už formou nových výhod, nebo aktivit tak, aby se Společnost přátel GVUO i nadále rozrůstala. Společnost přátel GVUO má v roce 2018 celkem 77 členů, z toho 11 nových členů.

8.6 Webové stránky

V červnu 2018 byly spuštěny nové webové stránky GVUO, které připravila grafická designérka Zuzana Burgrová.

V září 2018 byl spuštěn i e-shop. Vzhledem k ukončení spolupráce s firmou Sabanerro, která nové webové stránky GVUO vyvíjela, došlo ke zpoždění vývoje některých náležitostí, jako je například platba kartou v e-shopu, rezervační formulář či jazykové mutace. Tyto záležitosti bude GVUO řešit s nástupcem firmy Sabanero v roce 2019.

Webové stránky si od 19. 6. do 31. 12. 2018 prohlédlo 14 967 návštěvníků, kteří uskutečnili 23 352 návštěv a zobrazili 78 331 stránek. Z toho 18,4 % návštěvníků se pravidelně vrací. Téměř 89 % návštěvníků přistupuje na web z České republiky, 2,4 % z Polska a 1,5 % ze Slovenska. I vzhledem k tomuto zjištění bude GVUO v roce 2019 zaměřovat marketing také na polské návštěvníky.

Z Google Analytics dále vyplývá, že návštěvníci webových stránek se zdrží necelé 3 minuty a při jedné návštěvě prohlíží více stránek. Míra opuštění stránek je zhruba 42 %, což znamená, že lidé vesměs rychle nacházejí, co hledají, dobře se na stránkách orientují a neopouštějí je hned po prvním načtení. Nejčastěji se připojují z PC (65 %), dále mobilu (30 %) a tabletu (5 %).

Webové stránky zaznamenaly kladný ohlas u odborné veřejnosti i médií, protože nabízejí prostor pro zveřejnění tiskových zpráv, informace a fotografie aktuálních i připravovaných výstav a doprovodných programů.

8.7 Vyhodnocení ankety

Ankety, uspořádané během výstavy Černá země? Mýtus a realita, se zúčastnilo a dotazník vyplnilo 467 lidí. Anketa byla zaměřená především na propagaci značky GVUO, výstav a působení GVUO na sociálních sítích.

Anketa se skládala z 12 otázek, přičemž zásadními ukazateli byly otázky č. 1, 3 a 7:

V otázce č. 1 se GVUO dotazovala na to, jaké marketingové výstupy GVUO v rámci výstavy Černá země? Mýtus a realita návštěvníci galerie zaregistrovali. Ukázalo se, že respondenti nejvíce reagovali na doporučení známých (166 osob), časopisy a deníky (127 osob), plakáty (112 osob) a web GVUO (85 osob). GVUO se všem čtyřem kategoriím intenzivně věnuje, rozvíjí je a myslí na ně při tvorbě PR a marketingových kampaní jednotlivých výstav.

V otázce č. 3 se GVUO dotazovala na sociální sítě. Ukázalo se, že se sociálními sítěmi pracuje převážná většina respondentů. Nový web GVUO zmínilo 221 osob ze 467 zúčastněných, na druhém místě byl Facebook GVUO (148 osob) a na třetím Instagram GVUO (94 osob).

Otázka č. 7 se zabývá četností návštěv GVUO. Nejčastěji respondenti uváděli občasnou návštěvu (120 osob), pravidelnou návštěvu (111 osob) a první návštěvu, kterou zopakují, označilo 108 osob.

Otázky č. 9–12 reflektují demografické ukazatele. Dotazníku se zúčastnilo 295 žen a 172 mužů. Nejvíce bylo seniorů (128 osob), dále věková kategorie 26–45 let (127 osob), na třetím místě věková kategorie 18–25 (91 osob). Pro GVUO bylo zásadní zjištění, že seniorů a ekonomicky aktivních respondentů ve středním věku bylo přibližně stejně. Většina respondentů byla z Ostravy (238 osob) nebo MSK (118 osob), 89 osob z jiných měst České republiky (z toho Praha 38 osob, Brno 9 osob, F-M 7 osob, Olomouc 5 osob), ze zahraničí bylo 12 respondentů.

Z ankety vyplývá, že je i nadále potřeba tisknout a vylepovat plakáty, které lidé vyhledávají i náhodně sledují. Dále bylo zjištěno, že je třeba posílit propagaci v jiných městech ČR. Z ankety vyplývá, že propagace a marketing GVUO je nastaven správně a cílové skupiny jsou oslovovány vhodnými marketingovými kanály.

Odkud jste se o galerii / výstavě dozvěděli?

| | Počet |
|-------------------------|------------|
| doporučení známých | 166 |
| plakáty | 112 |
| denní tisk, časopisy | 91 |
| web GVUO | 85 |
| Facebook GVUO | 51 |
| čtvrtletní program GVUO | 44 |
| kulturní portály | 44 |
| měsíční program GVUO | 42 |
| lavičky | 40 |
| nádraží | 35 |
| jsem zde náhodou | 34 |
| článek | 30 |
| televizní spot | 30 |
| tramvaje | 26 |
| rozhlasový spot | 16 |
| Instagram GVUO | 13 |
| nákupní centra | 9 |
| reklamní věže | 8 |

| | |
|---------------------------|----------|
| voucher Instinkt | 8 |
| pozvánka obdržená emailem | 8 |
| cizí web | 7 |
| reklama ve vlacích | 7 |
| inzerce | 6 |
| citylight | 6 |
| cizí Instagram | 3 |
| pozvánka obdržená poštou | 3 |
| voucher Globus | 3 |
| voucher Residomo | 2 |
| cizí Facebook | 1 |

Jak se vám líbí naše sociální sítě?

| | líbí | nelíbí |
|-----------|------------|-----------|
| Facebook | 148 | 6 |
| Instagram | 94 | 1 |
| Web | 221 | 11 |
| Nesleduji | | 82 |

Jak často galerii navštěvujete?

| | Počet |
|--------------------------------|------------|
| pravidelně | 111 |
| občas | 120 |
| jsem zde poprvé a přijdu znovu | 108 |
| jsem zde poprvé a už nikdy | 2 |

Vaše pohlaví?

| | Počet |
|------|------------|
| muž | 172 |
| žena | 295 |

Kolik Vám je let?

| | Počet |
|-----------|------------|
| do 18 let | 47 |
| 18–25 let | 91 |
| 26–45 let | 127 |
| 46–59 let | 74 |
| 60 a více | 128 |

Jaké je vaše povolání?

| | Počet |
|---------------------|------------|
| student | 128 |
| zaměstnanec | 167 |
| podnikatel, OSVČ | 53 |
| rodičovská dovolená | 6 |
| důchodce | 111 |
| nezaměstnaný | 2 |

Odkud jste k nám přijeli?

| | Počet |
|----------------------|------------|
| Ostrava | 248 |
| Moravskoslezský kraj | 118 |
| z jiného města ČR | 89 |
| zahraničí | 12 |

Celkový počet vyplněných anket

467

9 Hospodaření příspěvkové organizace

Detailní ekonomické vyhodnocení je zpracováno v tabulkové části závěrečné zprávy. Jedná se o následující tabulky:

Přehled nákladů, výnosů a výsledek hospodaření z hlavní a doplňkové činnosti
 Přehled o plnění plánu hospodaření
 Přípustný objem prostředků na platy
 Doplňková činnost dle jednotlivých okruhů
 Tvorba a použití peněžních fondů
 Stav pohledávek a závazků po lhůtě splatnosti

9.1 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace

9.1.1 Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2018 Částky jsou v tisících Kč

| | náklady | výnosy | výsledek hospodaření |
|-------------------|------------------|------------------|----------------------|
| Hlavní činnost | 26 250,34 | 26 153,98 | - 96,36 |
| Doplňková činnost | 38,50 | 134,86 | 96,36 |
| Celkem | 26 288,84 | 26 288,84 | 0,00 |

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření v Kč

| | |
|----------------------------------|------|
| Výsledek hospodaření za rok 2018 | 0,00 |
| z toho | |
| převod do rezervního fondu | 0,00 |
| převod do fondu odměn | 0,00 |

V roce 2018 bylo dosaženo výsledku hospodaření ve výši 0 Kč. Na další rozvoj příspěvkové organizace, konkrétně na restaurování, byl použit rezervní fond ve výši 1 054,98 Kč.

9.1.2 Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)

Příspěvkové organizaci byly zřizovatelem pro rok 2018 stanoveny tyto závazné ukazatele

| Odbor kultury a památkové péče | celkem v Kč | čerpání v % |
|---|------------------|-------------|
| Příspěvek na provoz celkem | 23 762 500 | 100 |
| Příspěvek na provoz neúčelový (ÚZ 1) | 21 752 246 | 100 |
| Účelově vázaný příspěvek na provoz | 2 010 254 | 100 |
| z toho | | |
| Svět podle nás (ÚZ 203) | 150 000 | 100 |
| Projekt „Restaurování pro výstavu Černá země“ (ÚZ 110) | 172 500 | 100 |
| Projekt „Módní performance Orchestra“ (ÚZ 110) | 150 000 | 100 |
| Příprava a realizace výstavy „Kdo je vítězem?“ (ÚZ 110) | 160 000 | 100 |
| Odpisy (ÚZ 205) | 1 377 754 | 100 |
| Výsledek hospodaření | 0 | --- |
| Investiční příspěvky do fondu investic celkem | 1 400 000 | 100 |
| Akvizice (ÚZ 110) | 700 000 | 100 |
| Akvizice (ÚZ 206) | 700 000 | 100 |

GVUO dodržela zřizovatelem stanovené závazné ukazatele, příspěvek na provoz, včetně účelově vázaných příspěvků na provoz a investičních příspěvků do fondu investic. Příspěvek zřizovatele byl vyčerpán na 100 %.

Projekt „Svět podle nás“, který GVUO realizuje již od roku 2006, byl letos poskytnut na plnění následujících aktivit Moravskoslezského krajského plánu vyrovnávání příležitostí pro občany se zdravotním postižením ve výši 150 000 Kč. Uskutečnil se pod názvem „Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem“. Jednalo se o celoroční systematickou spolupráci s osobami různého typu znevýhodnění, která již tradičně vyvrcholila předáním Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje za nejlepší dílo s tematikou zdravotně postižených a prezentací celoročního projektu. Finanční příspěvek byl použit na nákup výtvarného materiálu a malířských potřeb, na tisk pozvánek a nákup bohatého občerstvení na vernisáž. A zejména byly díky tomuto příspěvku realizovány pěvecké dílny a muzikoterapie pro lidi s hendikepem. Účelový příspěvek na projekt „Restaurování pro výstavu Černá země? Mýtus a realita“ konanou od 26. 9. 2018 do 6. 1. 2019 umožnil GVUO zrestaurovat plakáty, plastiky a obrazy, které mohly být díky této finanční podpoře prezentovány na výstavě.

Dotace z rozpočtu Statutárního města Ostravy v roce 2018 v Kč

| účel | celkem |
|--|--------|
| Neinvestiční účelová dotace „Komentované prohlídky – umění a architektura rodičího se velkoměsta 1918–1938“ (ÚZ 2) | 45 000 |

Z rozpočtu Statutárního města Ostravy obdržela GVUO v roce 2018 neinvestiční dotaci na realizaci projektu „Komentované prohlídky – umění a architektura rodičího se velkoměsta 1918–1938“ ve výši 45 000 Kč. V rámci tohoto projektu proběhl u příležitosti 100. výročí republiky cyklus šesti komentovaných prohlídek, které představily Ostravu v době jejího rozkvětu a prosperity v letech 1918–1938. Akce proběhla ve spolupráci s Moravian-Silesian Tourism, s.r.o., Statutárním městem Ostrava a Ostravským informačním servisem. Finanční prostředky byly použity v souladu s účelem použití, a to zejména na tisky, grafické práce a na smlouvy o dílo. Dotace byla vyčerpána v plné výši a vyúčtována byla v prosinci 2018.

Příspěvek na projekt „Módní performance Orchestra“ ve výši 150 000 Kč byl poskytnut v rámci stoletého výročí republiky. V Domě umění, GVUO byl uspořádán prvorepublikově laděný večer s módní přehlídkou v dobových kostýmech, s prezentací prvorepublikových automobilů, se swingovou tančírnu a fotokoutkem, v němž se návštěvníci mohli vyfotit v prvorepublikových kostýmech.

Účelový příspěvek na přípravu a realizaci výstavy „Kdo je vítězem?“ byl použit na grafické práce k výstavě, na tisk propagačních materiálů k výstavě, výlep plakátů a reklamní kampaň. Výstava byla doprovodným programem šampionátu IAAF Kontinentální pohár v atletice 2018 a propagovala Ostravu a Moravskoslezský kraj jako centrum kulturního a sportovního dění.

Investiční příspěvky do fondu investic s účelovým určením na nákup akvizic do sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě v celkové výši 1 400 000 Kč umožnily GVUO rozšířit sbírku o významná díla.

Dotace z rozpočtu Statutárního města Ostravy – Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz v roce 2018 v Kč

| účel | celkem |
|--|--------|
| Účelová dotace na projekt „Ruská realistická malba ze sbírek GVUO / Píseň duše“ (ÚZ 2) | 20 000 |

Dotace byla v souladu s účelem použita na inzerci, tisky pozvánek a plakátů a výlepy. Vyčerpána byla v plné výši a k vyúčtování došlo v lednu 2019.

Dotace ze státního rozpočtu v roce 2018 – Ministerstvo kultury ČR v Kč

| účel | celkem |
|--|---------|
| Projekt „Černá země? Mýtus a realita“ (ÚZ 34070) | 800 000 |
| Projekt „Ivan Pinkava a Eliáš Dolejší“ (ÚZ 34070) | 200 000 |
| Projekt „Svět za obrazy“ (ÚZ 34070) | 30 000 |
| Projekt „Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem“ (ÚZ 34070) | 30 000 |

Na mimořádný výstavní projekt „Černá země? Mýtus a realita“ poskytlo MK ČR GVUO neinvestiční dotaci ze státního rozpočtu ve výši 800 000 Kč. Částka byla použita na reklamu, inzerci, výlepy plakátů, dále na tisky banneru, plakátů, pozvánek, zhotovení fotografií pro výstavu, na přípravu a překlady textů, přepravu vystavovaných děl, výmalbu sálů a pojištění. Dotace byla vyčerpána v plné výši a vyúčtována v lednu 2019.

Na výstavu „Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší / Napřed uhořet / Burning Through“ poskytlo MK ČR neinvestiční dotaci ze státního rozpočtu ve výši 200 000 Kč. Dotace byla použita na kurátorskou a autorskou přípravu výstavy, na grafické návrhy a předtiskovou přípravu, na překlady textů, reklamu, inzerci a výlepy plakátů. Vyčerpána byla v plné výši a vyúčtována v září 2018.

Náplní projektu „Svět za obrazy“ byla realizace tvůrčích dílen pro seniory. Dílny se uskutečňovaly vždy jedenkrát za měsíc a jejich náplní byly například komentované prohlídky výstav, arteterapie, muzikoterapie, tréninky paměti. Z dotace byly v souladu s účelovým určením nakoupeny muzikoterapeutické nástroje, výtvarný materiál a hrazeny ostatní osobní náklady. Vyčerpána byla v plné výši a vyúčtována v lednu 2019.

V rámci projektu „Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem“ bylo realizováno 28 výtvarných dílen, 10 hlasových dílen, 28 muzikoterapií a 4 vystoupení. Z dotace byly zakoupeny kuličkové lisy a výtvarný materiál. Dotace byla čerpána v souladu s účelem použití, vyčerpána byla v plné výši a vyúčtována v lednu 2019.

**Investiční dotace ze státního rozpočtu v roce 2018 –
Ministerstvo kultury ČR v Kě**

| účel | celkem |
|-------------------------------------|------------------|
| Program „Akviziční fond“ (ÚZ 34502) | 2 320 000 |
| Program „ISO“ (ÚZ 34949) | 175 000 |

Díky investičním dotacím MK ČR, účelovým dotacím zřizovatele a prostředkům z fondu investic GVUO byl v roce 2018 významně obohacen sbírkový fond GVUO.

Dary v roce 2018 v Kě

| dárce – účel | celkem |
|---|---------------|
| Nadace ŤEZ – nadační příspěvek na projekt „Svět podle nás“ (ÚZ 5) | 50 171 |

Nadace ŤEZ poskytla v roce 2018 GVUO nadační příspěvek k úhradě nákladů na projekt s názvem „Svět podle nás“ v grantovém řízení Oranžové kolo, a to na pořízení muzikoterapeutických nástrojů, které budou využívány při realizaci pravidelných dílen pro skupiny osob s různým typem handicapu, jež jsou zahrnuty do projektu Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem. Nadační příspěvek byl použit na uvedený účel. Vyúčtování bylo odesláno poštou v prosinci 2018.

**9.1.3 Mzdové náklady, průměrný plat
v návaznosti na počet zaměstnanců
a zdroje financování;
přehled o uskutečněných
zahraničních pracovních cestách**

K 31. 12. 2018 měla organizace 30 zaměstnanců, z toho: THP — 11 osob (ředitel, 3 kurátoři, správce depozitáře, 2 pedagogičtí pracovníci v galerii, tisková mluvčí, PR manažer, knihovník, grafik); ostatní THP — 7 osob (vedoucí ekonomicko-provozního úseku, hlavní účetní, účetní, administrativní pracovník, referent majetkové správy, správce operačního systému, grafik – obsluha skeneru); dělníci — 12 osob (1 pokladní, 2 recepční, 2 kustodi, 4 vrátní, 2 uklízečky, 1 technik).

| kategorie zaměstnanců | fyzický stav k 31. 12. | průměrný evidenční počet přepočtený | počet pracovníků |
|-----------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| | | | procenta z přepočteného stavu |
| vysokoškolské | 14 | 12,66 | 48,94 |
| úplné střední | 6 | 5,33 | 20,60 |
| vyučeni | 8 | 5,88 | 22,73 |
| základní | 2 | 2,00 | 7,73 |
| Celkem | 30 | 25,87 | 100 |
| THP | 18 | 16,21 | 62,66 |
| dělníci | 12 | 9,66 | 37,34 |
| Celkem | 30 | 25,87 | 100 |

Mzdové náklady v roce 2018 byly financovány z rozpočtu zřizovatele a bez náhrad platu za nemoc činily celkem 8 680 512,00 Kč, z toho bylo 8 211,00 Kč financováno z doplňkové činnosti.

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců za předcházející rok byl 25,868 zaměstnanců.

Průměrný plat byl v roce 2018 Kč 27 964,34 Kč.

Závazný ukazatel – podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům ve výši 30 % byl dodržen. V naší organizaci činil podíl nenárokových složek platu k platovým tarifům v roce 2018 23,63 %.

Přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách v roce 2018

| místo a termín | účel pracovní cesty | počet osob |
|---|---------------------|------------|
| Polsko, Katowice 20. 3. 2018 | Dovoz technika | 1 |
| Polsko, Katowice 21. 3. 2018 | Odvoz technika | 1 |
| Polsko, Katowice 5. 4. 2018 | Odvoz technika | 1 |
| Maďarsko, Budapešť 20. – 22. 3. 2017 | Kurýr | 1 |
| Slovensko, Bratislava 24. 5. 2018 | Jednání | 1 |
| Rakousko, Vídeň 4. 6. 2018 | Dovoz děl | 2 |
| Rakousko, Vídeň 11. 9. 2018 | Rozvoz, jednání | 2 |

9.1.4 Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření**Účet 501 — Spotřeba materiálu**

– 1 403 tis. Kč, tj. – 47,23 %

Výrazně nižší náklady na spotřebu materiálu vznikly v důsledku změny metodiky ve financování nákupu sbírkových předmětů. Plánován byl nákup sbírkových předmětů v celkové výši cca 1 400 tis. Kč – účet 501 0800 – pořízení sbírkových předmětů. Od 1. 1. 2018 došlo ke změně ve financování, sbírkové předměty se od tohoto data nakupují z fondu investic. Změna v době sestavování finančního plánu nebyla známa.

Účet 502 — Spotřeba energie

– 241 tis. Kč, tj. – 17,46 %

V roce 2018 došlo k výraznému poklesu spotřeby zejména u tepla a elektrické energie. Spotřeba tepla je plánována vždy o něco vyšší, jelikož hodně závisí na teplotách v zimních měsících, které byly v roce 2018 velice mírné. Spotřeba elektrické energie byla plánována mnohem vyšší, a to zejména z důvodu, že GVUO nakoupila v letech 2016 a 2017 klimatizační jednotky do všech výstavních sálů a depozitářů a v souvislosti s tím předpokládala vyšší spotřebu elektrické energie. Klimatizační podmínky a skladba vystavovaných děl však umožnily snížení spotřeby elektrické energie. Úspora ve spotřebě elektrické energie vznikla také díky používání nových LED žárovek ve výstavních sálech Domu umění, GVUO.

504 — Prodané zboží

– 110 tis. Kč, tj. – 17,10 %

Pokles se týká komisioního prodeje, tj. zboží v doplňkové činnosti. V roce 2017 se uskutečnila jednorázová velice úspěšná akce vzešlá ze spolupráce na výstavním projektu se soukromým investorem – tuto akci se nám přes veškerou snahu nepodařilo zopakovat.

511 — Opravy a udržování

– 714 tis. Kč, tj. – 75,13 %

Pro rok 2018 byly plánovány rozsáhlejší opravy budov, a to čištění fasády správní budovy i Domu umění, GVUO a nutné opravy havarijního stavu střechy Domu umění, GVUO včetně nátěru. Jelikož byla GVUO ze strany zřizovatele v průběhu roku 2018 přislíbena investiční dotace na rekonstrukci střechy Domu umění, GVUO ve výši 12 000 tis. Kč pro rok 2019, bylo od výše uvedených oprav upuštěno. V roce 2019 se tudíž uskuteční rekonstrukce střechy Domu umění, GVUO a k čištění fasád GVUO přistoupí pravděpodobně až v roce 2020.

518 — Ostatní služby

+ 1 756 tis. Kč, tj. + 40,49 %

Oproti plánu byly vynaloženy mnohem vyšší náklady na přepravu uměleckých děl včetně pojištění. K navýšení došlo také u nákladů na tisk a kopírování, které souvisí s navyšováním nákladů na propagaci. Náklady na propagaci byly oproti předcházejícímu roku navýšeny téměř o 1 000 tis. Kč, což bylo možné pouze díky dotacím od jiných subjektů a úspor v oblasti oprav a údržby. Oproti plánu bylo vynaloženo na zhotovení fotografií a diapositivů cca 300 tis. Kč a na restaurování téměř 200 tis. Kč. Jedná se o služby, jejichž potřeba vyvstane vždy až v průběhu příprav jednotlivých výstavních projektů a mimo jiné závisí výše nákladů na obdržených účelových dotacích od jiných subjektů, popř. díky úsporám v jiných oblastech. Vyšší náklady byly oproti plánu vynaloženy také na ostatní služby pro výstavy (grafické řešení, architektonické přípravy, sádrokartonové příčky, výmalby pro výstavy a následná demontáž sádrokartonových příček), kdy se i výstava v průběhu roku ukázala mnohem finančně nákladnější, než bylo plánováno. Výstava na konci roku je vždy plánována jako větší výstavní projekt vyžadující vyšší náklady. Oproti plánu byly rovněž vynaloženy náklady na zpracování strategické činnosti GVUO a jiné konzultační a znalecké práce. Byla vypracována virtualizace prostor Domu umění, GVUO.

549 — Ostatní náklady z činnosti

+ 258 tis. Kč, tj. + 257,75 %

Oproti plánu vznikly vyšší náklady na pojištění výstav. V souvislosti s nižším prodejem se snížil koeficient DPH, což zvýšilo náklady z vypořádání koeficientu za rok 2018 na 110 tis. Kč a úpravu odpočtu DPH u dlouhodobého majetku na 113 tis. Kč.

558 — Náklady z drobného dlouhodobého majetku

+ 214 tis. Kč, tj. + 71,45 %

Oproti plánu byla nakoupena měřicí technika a IT vybavení, přístroj na výrobu placek, objektiv a jiné foto příslušenství, panely na kolečkách, vysavač, novým nábytkem byla dovybavena knihovna na správní budově, z důvodu zavedení vstupenkového systému Colosseum byla zakoupena termální vstupenková tiskárna, termální účtenková tiskárna a čtečka čárových kódů a díky účelovým dotacím a nadačního příspěvku byla zakoupena řada muzikoterapeutických nástrojů.

601 — Výnosy z prodeje vlastních výrobků

– 164 tis. Kč, tj. – 41,22 %

V roce 2018 GVUO vydala řadu úspěšných a drahých publikací a tím došlo k navýšení výnosů z prodeje vlastních výrobků. Zároveň byla vyrobena řada designových propagačních výrobků, které se velmi dobře prodávaly.

9.1.5 Péče o spravovaný majetek

Na opravy a udržování (účet 511) bylo v roce 2018 vynaloženo téměř 236 tis. Kč, oproti plánu je to o 714 tis. Kč méně. Z důvodu rekonstrukce střechy Domu umění, GVUO v roce 2019 nebylo přistoupeno k plánované částečné opravě a nátěru střechy Domu umění, GVUO a k opravě fasád obou budov GVUO. Výše uvedené finanční prostředky byly vynaloženy na opravu a servis tiskáren a kopírovacích strojů, na opravu a údržbu automobilů, výtahu a ostatní údržbu a servisní zásahy. Mimořádné opravy se v roce 2018 neuskutečnily.

Řádná inventarizace majetku a závazků za rok 2018 byla provedena dle příkazu ředitele č. 1/2018 a dle plánu inventur v lednu roku 2019, inventarizace sbírek v listopadu a prosinci roku 2018 (viz. inventarizační zpráva za rok 2018 odeslána elektronicky dne 4. 2. 2019). Inventarizační rozdíly nebyly shledány.

Pronájem svěřeného nemovitého majetku – viz bod 9. 1. 6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti. Pronájem restaurace Platan a prostoru pro provoz kavárny Art of Ostava je pro organizaci přínosný a služby zde poskytované jsou vítány širokou veřejností.

V roce 2018 nedošlo k žádné pojistné události.

9.1.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti

Okruhy doplňkové činnosti příspěvkové organizace jsou dány zřizovací listinou:

a) zprostředkování obchodu a služeb – jedná se prodej zboží v komisním prodeji

b) pronajímání prostor, nemovitostí a věcí k účelům navazujícím na hlavní činnost galerie nebo ji doplňující o služby návštěvníkům nebo k účelům ekvivalentním povoleným doplňkovým činnostem – jedná se o pronájem nebytových prostor, tj. pronájem restaurace a kavárny

| druh doplňkové činnosti (dle zřizovací listiny) | náklady (tis. Kč) | výnosy (tis. Kč) | výsledek hospodaření (tis. Kč) |
|--|----------------------|---------------------|--------------------------------------|
| Prodej zboží v komisním prodeji | 30,62 | 28,86 | -1,76 |
| Pronájem nebytových prostor | 7,88 | 106,00 | 98,12 |
| Celkem | 38,50 | 134,86 | 96,36 |

Doplňková činnost je pro organizaci přínosná a zisková.

Prodejna zboží v komisním prodeji ve vestibulu Domu umění, GVUO nabízí katalogy, publikace, časopisy, noviny, placky, magnetky, tašky, hrníčky, a podobně a je standardní součástí veřejné služby galerie.

Služby poskytované v pronajatém prostoru ve vestibulu Domu umění, GVUO pro provoz kavárny a budovy za Domem umění, GVUO pro provoz restaurace jsou vítány nejen ze strany návštěvníků galerie, ale také širokou veřejností.

9.1.7 Peněžní fondy

| název fondu | k 1. 1. 2017 (tis. Kč) | k 31. 12. 2017 (tis. Kč) |
|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| Fond odměn | 83,69 | 83,69 |
| Rezervní fond ze zlepš. HV | 110,25 | 109,19 |
| Rezervní fond z ost. titulů | 750,00 | 750,00 |
| FKSP | 321,49 | 329,59 |
| Investiční fond | 1 499,42 | 2 534,98 |

Fond odměn

Fond odměn nebyl v roce 2018 tvořen ani čerpán a je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Rezervní fond

Rezervní fond nebyl v roce 2018 tvořen přídělem ze zlepšeného výsledku hospodaření (hospodářský výsledek za rok 2017 byl nulový), použit byl na restaurování (další rozvoj příspěvkové organizace) ve výši 1,06 tis. Kč. Rezervní fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Fond byl v roce 2018 tvořen 2 % z objemu prostředků na platy a z náhrad ve výši 174,07 tis. Kč. Použit byl na peněžní dary ve výši 6,5 tis. Kč pro pracovníky, kteří v roce 2018 dosáhli významného životního jubilea, na příspěvky na penzijní připojištění ve výši 60,60 tis. Kč a na příspěvky na stravování ve výši 98,87 tis. Kč. FKSP je krytý peněžními prostředky v bance ve výši 311,84 tis. Kč. Rozdíl tvoří běžné odvody za prosinec 2018 a nesplacená půjčka.

Investiční fond

Investiční fond byl v roce 2018 tvořen odpisy ve výši 1 379,19 tis. Kč, účelovými příspěvky z rozpočtu zřizovatele v celkové výši 1 400,00 tis. Kč s účelovým určením na akvizice do sbírek GVUO a dotacemi ze státního rozpočtu ve výši 2 495,00 tis. Kč, a to z akvizičního fondu poskytlo MK ČR GVUO částku 2 320,00 tis. Kč a z programu ISO poskytlo MK ČR celkovou částku 175,00 tis. Kč na výkup výtvarných děl. Fond investic byl použit v celkové výši 4 230,17 tis. Kč, nakoupena byla umělecká díla a 80 tis. Kč bylo investováno na tvorbu nového webu. Investiční fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

9.1.8 Pohledávky

Pohledávky za odběrateli (účet 311) činily k 31. 12. 2018 462.828,00 Kč. Jednalo se o neuhrazené faktury za pronájmy, propagaci, poskytnutí fotografií a prodej vstupenek a katalogů, které byly uhrazeny v roce 2019.

Pohledávky za zaměstnanci (účet 335) činily 19 846,00 Kč, jednalo se o nesplacenou půjčku ve výši 9 896,00 Kč, o přečerpané stravenky ve výši 9 450,00 Kč a dlouhodobou provozní zálohu do knihovny ve výši 500,00 Kč.

Ostatní krátkodobé pohledávky (účet 377) byly k 31. 12. 2018 ve výši 174,00 Kč, jedná se o poplatek FKSP.

Náklady příštích období (účet 381) činily k 31. 12. 2018 214 188,20 Kč. Jednalo se zejména o různé předplatné na rok 2019, členství v ICOM na rok 2019, přístup do databází pro rok 2019, pronájmy, licence, webhosting a část pojistného k výstavě, která končila v lednu 2019.

Příjmy příštích období (účet 385) činily k 31. 12. 2018 1 057,06 Kč. Jednalo se o úroky na BÚ k 31. 12. 2018 a platby za kopírování 2018.

9.1.9 Závazky

Závazky za dodavateli (účet 321) byly k 31. 12. 2018 ve výši – 511 610,76 Kč. Jednalo se o služby roku 2018, uhrazené v lednu 2019 ve lhůtě splatnosti, například opravy, servis, reklama.

Závazky vůči zaměstnancům (účty 331, 333) byly k 31. 12. 2018 ve výši – 696 048,00 Kč a – 17 631,00 Kč, závazky vůči institucím sociálního a zdravotního pojištění (účet 336, 337) byly ve výši – 260 357,00 Kč a – 112 895,00 Kč, tyto závazky byly uhrazeny z běžného účtu v lednu 2019, výplatní termín byl dodržen.

Jiné přímé daně (účet 342) činily – 83 083,00 Kč, uhrazeny byly v lednu 2019, ostatní krátkodobé závazky (účet 378) byly ve výši – 3 834,34 Kč a jedná se o závazky z komisního prodeje.

Výdaje příštích období (účet 383) činily k 31. 12. 2018 – 243 455,14 Kč. Jednalo se o faktury týkající se služeb roku 2018, které byly doručeny a uhrazeny v lednu 2019, například faktury za spotřebu energií, CCS karty, daňové poradenství, servis a jiné služby.

Výnosy příštích období (účet 384) činily k 31. 12. 2018 – 5 300,00 Kč a jednalo se o členské příspěvky SPG.

Daň z přidané hodnoty (účet 343) činila k 31. 12. 2018 160 133,00 Kč, což je daňová povinnost za prosinec 2018, která byla uhrazena v lednu 2019.

9.2 Výsledky kontrol

V březnu 2018 byla ze strany Okresní správy sociálního zabezpečení Ostrava a v souladu s ustanovením § 6 odst. 4 písm. o) zákona č. 582/1991 Sb., ve znění pozdějších předpisů a ustanovením § 84 odst. 2 písm. i) zákona č. 187/2006 Sb., ve znění pozdějších předpisů, provedena v GVUO kontrola plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti stanovených zákonem č. 187/2006 Sb., zákonem č. 582/1991 Sb. a zákonem č. 589/1992 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Nedostatky nebyly zjištěny. V červnu 2018 byla Všeobecnou zdravotní pojišťovnou ČR provedena kontrola placení pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného. Nebyly zjištěny splatné závazky vůči VZP ČR ani jiné evidenční nedostatky.

9.3 Vyhodnocení plnění povinného podílu podle zákona č. 435/2004 Sb.

Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců GVUO byl v roce 2018 25,87 osob. Z toho povinný podíl 4 % činil 1,03 osob. GVUO zaměstnávala v roce 2018 3,11 osob se zdravotním postižením. Povinnost zaměstnavatele, dle § 81 zákona č. 435/2004 Sb., byla splněna zaměstnáním osob se zdravotním postižením v pracovním poměru.

9.4 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

GVUO v roce 2018 neposkytla žádné informace dle zákona č. 106/1999 Sb.

9.5 Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti

Na zpracování zprávy o činnosti za rok 2018 se podílela většina odborných pracovníků GVUO. Obsah zprávy o činnosti a výsledky vyplývající z rozborů činnosti GVUO v roce 2018 byl projednán se zaměstnanci na poradě ředitele dne 11. 3. 2019. Odbornou činnost instituce v roce 2018 zrekapituloval v úvodu ředitel organizace Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., informoval o sbírce GVUO, o její péči, restaurování, uložení a akvizicích, dále informoval o výstavách uskutečněných v roce 2018, o vydavatelské činnosti, o vzdělávací činnosti, o volnočasových programech pro veřejnost, zmínil činnost knihovny v roce 2018, vyhodnotil PR galerie. S hospodařením organizace v roce 2018 seznámila zaměstnanec Ing. Ivana Richtářová.

Zpráva o činnosti za rok 2018 bude v PDF formátu zveřejněna na místech v síti, kde k ní budou mít přístup všichni zaměstnanci GVUO. V tištěné podobě bude zpráva o činnosti umístěna na sekretariátu, v kanceláři ředitele, vedoucí úseku ekonomiky a provozu, vedoucí úseku odborných činností a v kanceláři PR. Po projednání zprávy o činnosti radou kraje dojde k jejímu povinnému zveřejnění na webových stránkách a ve sbírce listin.

10 Poděkování a spolupráce

V první řadě děkujeme zřizovateli GVUO Moravskoslezskému kraji a pracovníkům krajského úřadu za vstřícnost a podporu.

Dále děkujeme všem spolupracujícím galeriím a zapůjčitelům: Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou; Archiv Národního divadla v Praze; Canadian Centre for Architecture, Montreal; Česká televize – Televizní studio Ostrava, Archiv a programové fondy; Galerie hlavního města Prahy; Galerie Kodl; Galerie Miroslava Kubíka; Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; Galerie Středočeského kraje; Galerie umění Karlovy Vary; Galerie výtvarného umění v Chebu; Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy; Institut umění – Divadelní ústav, Praha; Kubista Praha; Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových; Muzeum města Brna, příspěvková organizace; Muzeum Novojičínka – Muzeum ve Frenštátě pod Radhoštěm, příspěvková organizace; Muzeum umění Olomouc; Národní

galerie v Praze; Moravská galerie v Brně; Národní galerie v Praze, Národní památkový ústav, státní příspěvková organizace – Územní památková správa v Kroměříži; Oblastní galerie v Liberci; Opavská kulturní organizace; Památník národního písemnictví v Praze; Research Library, The Getty Research Institute, Los Angeles; Richard Adam Gallery; Sbírka Roberta Runtáka; Správa státního zámku Hradec nad Moravicí; Slezské zemské muzeum v Opavě; SVETLIK ART FOUNDATION; Technické muzeum Tatra v Kopřivnici; Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm; Uměleckoprůmyslové museum v Praze; Vědecká knihovně v Olomouci; Východočeská galerie v Pardubicích; Výstavní síň Viléma Wünscheho; Západočeská galerie v Plzni; Galerie Joži Uprky; Židovské muzeum v Praze a soukromí sběratelé.

Velké poděkování patří všem příznivcům galerie, kteří svou dobrovolnou prací napomáhají jejímu dobrému jménu. V neposlední řadě děkujeme všem návštěvníkům.

Partneři



Mediální partneři





Komentovaná prohlídka výstavy Černá země? Mýtus a realita, foto: Martin Straka

Texty — Jiří Jůza, Václav Buchtelík, Hedvika Dalecká, Yvona Ferencová,
Vladimíra Lichovnicková, Jaroslav Michna, Jana Malášek Šrubařová,
Ivana Richtářová, Jana Sedláková, Magdaléna Staňková, Renata Skřebská
Grafická úprava dle vzoru Tomáše Brichcína — Katarína Jamrišková
Obálka — Zuzana Burgrová

Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2019