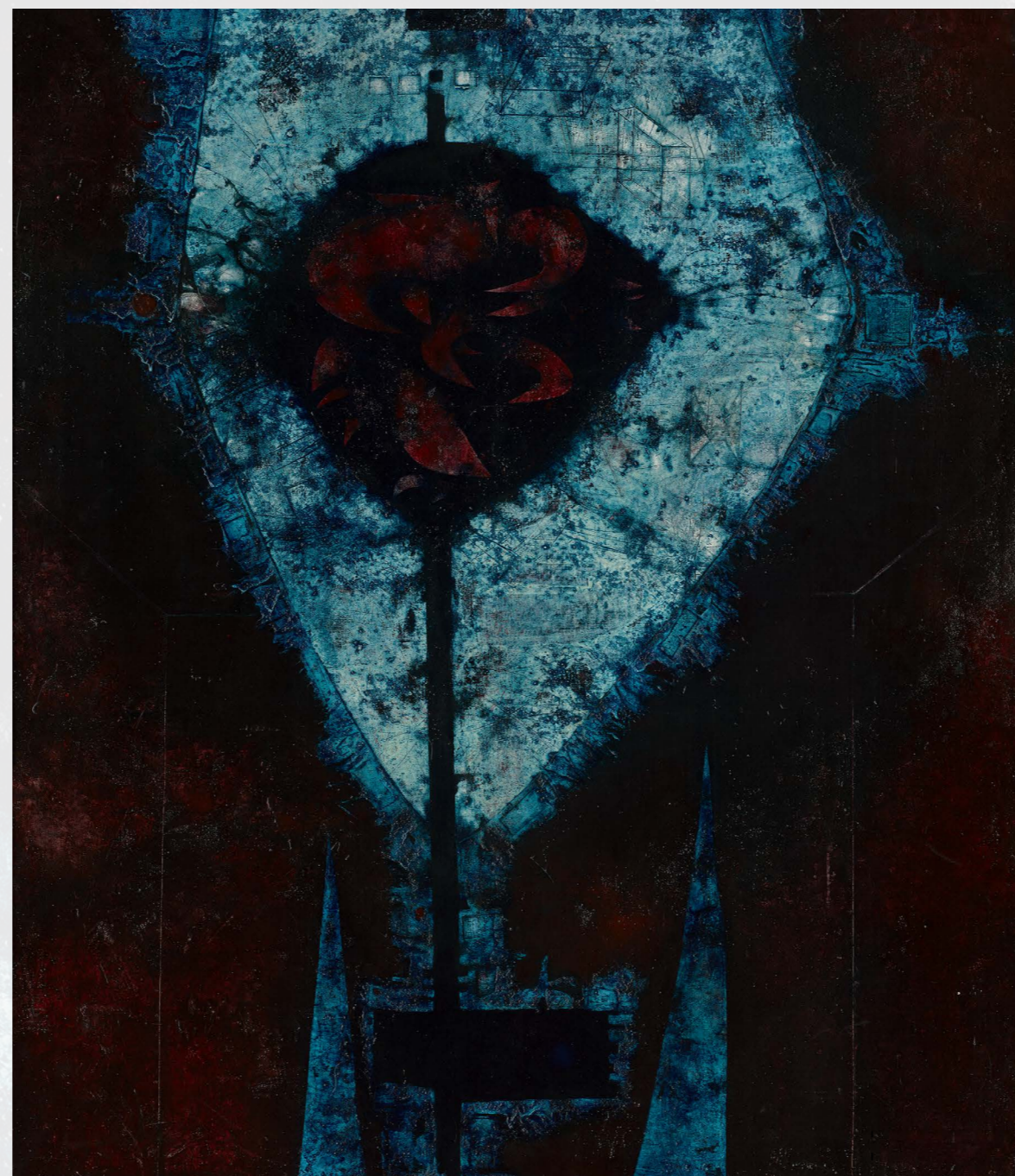


POŠKRÁBANÝ KRAJÍC

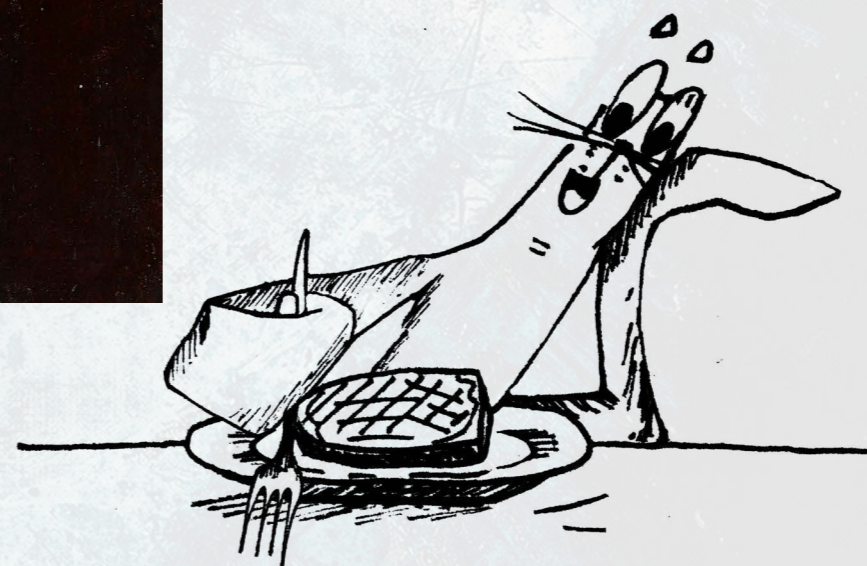
Mikuláš Medek (3. 11. 1926 – 23. 8. 1974)
český malíř, ilustrátor

Mikuláš Medek studoval krátce na Akademii výtvarných umění a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, odkud byl z politických důvodů vyloučen. Jeho tvorba prošla několika vývojovými fázemi. Pod vlivem surrealismu* maloval fantazijní vize s rostlinnými a živočišnými prvky. Vytvářel řadu koláží, kreseb a věnoval se i ilustraci a scénografii*. Od 50. let byla jeho tvorba silně ovlivněna existencialismem*. Obrazům dominovaly figury, které deformoval a zasazoval do prázdného prostoru. Postupně začal figury zjednodušovat a oprošťovat od detailů. To ho dovedlo až k abstrakci*. Kromě olejových barev začal využívat techniku emailu. Nanášel na plátna silné vrstvy barev, které narušoval vrypy a škrábanci. V obrazech se tak začaly mísit různé prvky a symboly. Vedle znaků připomínající figury se objevovaly motivy kvádrů, kruhových terčů, koleček... Jeho tvorba se stala inspirací pro umělce, kteří se přikláněli k informelu*.

INSPIRUJ SE
TVORBOU
MIKULÁŠE MEDKA
A VYZKOUŠEJ
SI TECHNIKU
VYŠKRABÁVÁNÍ.
JAKO PODKLAD
TI POSLOUŽÍ
NAMAZANÝ KRAJÍC
CHLEBA.



Mikuláš Medek / Sedm trnů ve rtu, 1964



BUDEŠ POTŘEBOVAT:

- krajíc chleba
- něco na něj (máslo, tavený sýr, med, marmeládu, nutellu...)
- vidličku, špejli, párátko

JAK NA TO:

Ukroj chleba, nebo popros někoho o pomoc. Poctivě ho namaž tím, co máš rád/a. Nanes klidně i více různých vrstev na sebe. Vidličkou, špejlí, nebo párátkem v nich zkoušej zanechat různé škrábance, stopy a otisky. Zkoušej vyrývat také různé motivy (tvary, linky, vzory, ornamenty, symboly, nebo figurky). Proškrábanou plochu můžeš zahladit nožem, nebo na ni nanést další vrstvu a pokračovat v experimentování a tvoření. Svě dílo nakonec můžeš sníst, nebo ho někomu nabídnout.

*surrealismus – literární a umělecké hnutí založené v roce 1924, umělci vycházeli ze svých představ, fantazií, myšlenek a pocitů, zajímali se o psychologii, podvědomí a metafyziku, vytvářeli bizarní díla spojením nesourodých věcí, snů a skutečnosti

*scénografie – obor, který se zabývá výtvarným zpracováním divadla, nebo filmu

*existencialismus – filosofický směr, vznikl po první světové válce, pojednává o člověku a jeho existenci, často je spjat s pocity úzkosti, strachu, obavami ze smrti...

*abstrakce – umění, které nezobrazuje skutečné věci a figury, pomocí výtvarných prvků (barevných skvrn, linií a tvarů) může vyjadřovat myšlenky a pocity

*informel – druh abstraktní malby, umělci využívají silné nánosy barvy, kombinují je s různými hmotami a materiály (pískem, sádkou, omítkou, štěrkem, dřevem, provazy, dráty...), proškrábávají je, propalují, trhají...

