

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření GVU Ostrava za rok 2000

A. ÚVODEM

Galerie výtvarného umění v Ostravě předkládá výroční zprávu - výčet své činnosti a hospodaření v roce 2000, který je uveřejněn na internetových stránkách na adrese <http://mujweb.cz/Kultura/GVUOstrava>. Současně informuje, že výroční zprávy za léta uplynulá jsou uloženy v Archivu města Ostravy.

GVUO je státní sbírkovou institucí, spravující významné fondy uměleckých děl českého malířství 19. století, českého moderního umění a výběrově i umění evropského. Pořádá výstavy s využitím sbírek vlastních i sbírek dalších muzeí a galerií České republiky a autorské a tématické výstavy současného výtvarného umění. O kontakt s veřejností usiluje i akcemi mimovýstavního charakteru – přednáškami, besedami, výklady, pořádáním koncertů. Na přípravě a realizaci kulturních podniků spolupracuje s ostatními státními galeriemi i s dalšími kulturními institucemi a sdruženími (např. Janáčkova konzervatoř Ostrava, Komorní scéna Aréna, Ostravská univerzita, Dům kultury Karviná, Dům kultury L. Janáčka Havířov, Společnost pro kulturu a umění Ostrava). Odbornými konzultacemi je nápomocna pořadatelům výstav výtvarného umění v regionu, včetně privátních výstavních sál (vlastivědná muzea, Výtvarné centrum Chagall, galerie Magna, a další). Poskytuje odborné služby badatelům a studentům dějin umění. Zabezpečuje agendu osvědčení při vývozu a prodeji předmětů kulturní hodnoty podle zákona č. 71/94 Sb. Svou činnost, rozhodujícím dílem finančně zajišťovanou ze státního rozpočtu, vyvíjí převážně ve vlastních objektech (Dům umění v Ostravě a Nová síň v Ostravě Porubě). Sídlem galerie, v současné době zřizované Ministerstvem kultury České republiky, je památkově chráněný objekt Domu umění. GVUO je členem profesního sdružení Rada státních galerií.



Dům umění, Jurečkova 9,
Moravská Ostrava



Nová síň, Mongolská 2, Ostrava-
Poruba

Také v roce 2000 se vzhledem k omezené výši dotace ze státního rozpočtu naším hlavním problémem staly ekonomické limity, které zvláště negativně ovlivňují oblast péče o sbírkové bohatství a jeho potřebné rozšiřování. Vedle toho se také stále potýkáme s nedostatkem prostor jak pro řádné uložení sbírek, tak zejména pro stálé expozice z vlastních sbírkových fondů.

B. Činnost

1. Výstavy

5 výstavních sálů (Velký sál, Malý sál, Přednáškový sál, Sál v 1. posch. v Domě umění v Ostravě a Nová síň v Ostravě Porubě. Příležitostně je k samostatným výstavním účelům využíván i vestibul Domu umění

1. Miloslav Moucha – Životaběh
18.1. – 19.3.2000 Dům umění – Velký sál
kurátor: Petr Beránek
Návštěvnost: 1219



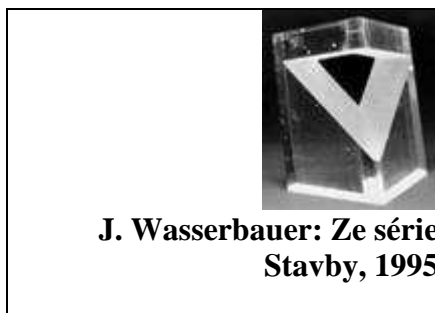
2. Ivan Krajíček – Mafra 2000
20.1. – 27.2. 2000, Dům umění – Malý sál
kurátor: Pavel Netopil
Návštěvnost: 626

3. A 13 volné sdružení krnovských výtvarníků
25. 2. – 5. 3. 2000, Nová síň - Poruba
kurátor: Martin Mikolášek a Jindřich Gola
Návštěvnost: 526

4. Pavel Korbička – Řecký cyklus
2. 3. – 9. 4. 2000, Dům umění – Malý sál
kurátor: Pavel Netopil
Návštěvnost: 752

5. Pavla Zdražilová - Seky
2. 3. – 30. 3. 2000, Dům umění - vestibul
kurátor: Pavel Netopil
Návštěvnost: 551

6.



- Jaroslav Wasserbauer - Sklo
14. 3. – 30. 4. 2000, Nová síň – Poruba
kurátor: Martin Mikolášek a Jiří Bohdál
Návštěvnost: 660

7. Svět Divadla loutek v Domě umění
4. 4. – 3. 6. 2000, Dům umění – Velký sál
kurátor: Andrea Węglarzyová
Návštěvnost: 2780

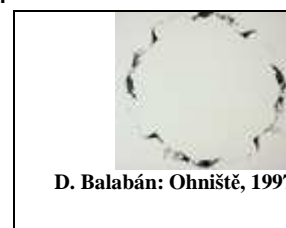
8. Hana Puchová – Schůzka II
13. 4. – 20. 5. 2000, Dům umění – Malý sál
kurátor: Martin Mikolášek
Návštěvnost: 1523

9. Pojďte si hrát s panem malířem Janem Zrzavým
4. 5. – 27. 5. 2000, Nová síň – Poruba
kurátor: Andrea Węglarzyová a Radovan Tokarský – obč. sdruž. K.L.E.E.
Návštěvnost: 1042

10. Hudební motivy ze sbírky GVUO (k Janáčkovu máji)
25. 5. – 11. 6. 2000, Dům umění – Malý sál
kurátor: Petr Beránek
Návštěvnost: 956

11. Jiří Pekárek – Barvy sportu (fotografie)
1.6. – 29. 7. 2000, Nová síň – Poruba
kurátor: Martin Mikolášek a Hana Číhalová
Návštěvnost: 501

12.

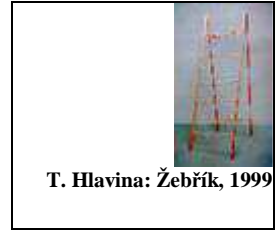


Daniel Balabán – Kvanta a prázdna
6. 6. – 22. 7. 2000, Dům umění – Velký sál
kurátor: Petr Beránek
Návštěvnost: 1147

13. Ladislav Jezbera - téREM
15. 6. – 22. 7. 2000, Dům umění – Malý sál
kurátor: Pavel Netopil
Návštěvnost: 809

14. Na koně! – Sbírka a současnost
15.6. – 5.8. 2000, Dům umění – vestibul
kurátor: Pavel Netopil
Návštěvnost: 1275

15.

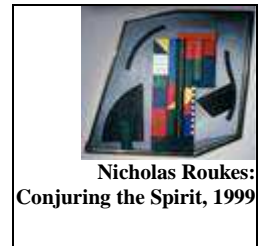


Tomáš Hlavina - Fyzika
27. 7. – 2. 9. 2000, Dům umění – Malý sál
kurátor: Pavel Netopil
Návštěvnost: 506

16. České umění na přelomu 19. a 20. století - ze sbírek Státní galerie ve Zlíně
1. 8. – 23. 9. 2000, Dům umění – Velký sál
kurátor: Petr Beránek a Ludvík Ševeček
Návštěvnost: 729

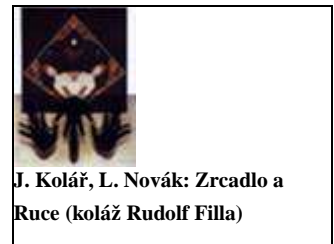
17. Štěpánka Šimlová – Jako sen
7.9. – 14.10. 2000, Dům umění – Malý sál
kurátor: Jiří Jůza
Návštěvnost: 1288

18.



Kaleidoskop – Contemporary Art Society of Calgary
12.9. – 29.10. 2000, Nová síň - Poruba
kurátor: Petr Beránek a Harry Kiyooka
Návštěvnost: 257

19.



Dialog Jiřího Koláře a Ladislava Nováka
3. 10. – 18. 11. 2000, Dům umění – Velký sál
kurátor: Jiří Jůza
Návštěvnost: 2803

20. Marek Pražák – Ostravská jatka
19. 10. – 25. 11. 2000, Dům umění – Malý sál
kurátor: Jiří Jůza
Návštěvnost: 1561

21. Kostel sv. Václava v Ostravě v paměti staletí
19. 10. – 25. 11. 2000, Dům umění – vestibul
kurátor: Jiří Jůza
Návštěvnost: 1561



J. Žertová:
Skleněný malovaný objekt, 1999

22. Jiřina Žertová - Sklo
7. 11. – 31. 12. 2000, Nová síň - Poruba
kurátor: Martin Mikolášek a Jiří Bohdálék
Návštěvnost: 507



V. Stratil:
Modrý prostor, 1984 / 85

23. Václav Stratil – Velké černé kresby
28. 11. 2000 – 27. 1. 2001, Dům umění – Velký sál
kurátor: Pavel Netopil
Návštěvnost: 1035

24. David Moješčík - Očista
28. 11. – 27. 1. 2000, Dům umění – Vestibul
kurátor: Pavel Netopil
Návštěvnost: 1378

25.



A. Hudeček: Kočky, 1999

Aleš Hudeček
30. 11. 2000 – 6. 1. 2001, Dům umění – Malý sál
kurátor: Martin Mikolášek
Návštěvnost: 981

26. Expozice evropského umění 17. a 18. století ze sbírek GVUO



M.Crespi: Madona

18. 1. – 31. 12. 2000, Přednáškový sál
Návštěvnost: 3299

27. Expozice českého umění 20. století ze sbírek GVUO – DVOJÍ ZTRÁTA
HORIZONTU – Výtvarné umění v Čechách a na Moravě 1938 - 1958



**F.Hudeček: Chodec,
1944**

29. 2. 2000 – 31. 1. 2001, Dům umění - 1. poschodí
Návštěvnost: 2247

Návštěvnost celkem: 30958

Započítáni jsou i neplatící návštěvníci. Vestibulem projde každý návštěvník jakékoli další výstavy a velký a malý sál má společný vstup. Z celkového počtu je 8265 žáků. Na vstupném bylo vybráno 93.707,- Kč

VÝSTAVY MIMO GVUO (z vlastního sbírkového fondu)

28. České umění přelomu století ze sbírek GVUO – Státní galerie ve Zlíně

29. Vilém Wünsche – k 200. výr. narození - Šenovské muzeum, reprízy v DKLJ – Wünschova síň v Havířově a Městský dům kultury Karviná (Beránek)
30. František Tichý – Galerie Slováckého muzea v Uh. Hradišti (Mikolášek)

2. mimovýstavní kulturně výchovné akce, jichž byla GVUO pořadatelem

1. Do světa obrazů (lektorky D. Lasotová, A. Węglarzyová, V. Lasotová, M. Pilařová)

- Miloslav Moucha: Životaběh, 17.2.-19.3.2000

Návštěvnost: úvodní seminář pro pedagogy 10, vlastní animace 127

- D. Balabán: Kvanta a prázdná, 7.6.-22.7.2000

Návštěvnost: úvodní seminář pro pedagogy 8, vlastní animace 120

- Dialog Kolář-Novák, 18.10.-18.11.2000

Návštěvnost: úvodní seminář pro pedagogy 12, vlastní animace 223

2. Koncert hebrejských písní (komorní sbor OU pod vedením T. Novotného)

29. 2. 2000

Návštěvnost: 126

3. II. koncert Mužského pěveckého sboru Vítkovice

7. 3. 2000

Návštěvnost: 56

4. Beseda s Miloslavem Mouchou

9.3.2000

Návštěvnost: 49

5. HUMUSAGNUS (Ateliér intermediálních forem KVT OU)

21.3.2000

Návštěvnost: 58

6. Podvečerní zastavení s verši a prózou K. Koláře, L. Nováka, M. Kundery a L. Nierostka, hudba I. Szurmanová. Účinkovaly M. Viková, A. Sasínová-Polarczyk, J. Zajacová a komorní trio

2.11.2000

Návštěvnost: 53

7. Vánoční koncert (klavírní trio KLASIC a studenti Janáčkovy konzervatoře)

20.12.2000

Návštěvnost: 60

Návštěvnost na kulturně výchovných akcích celkem: 902

3. Zápůjčky na výstavy

GVUO se podílela na 39 akcích, na něž bylo zapůjčeno 218 sbírkových předmětů. V cizině jsme se prezentovali na čtyřech významných výstavách:

- v Amsterdamu na výstavě „Praha 1900“ 6 obrazy: A. Hudeček: „Večer v Machově“, F. Kupka: „Vlna“, O. Lebeda: „Podzim“, J. Preisler: „Pohádka“, J. Preisler: „Adam a Eva“, J. Zrzavý: „Milenci“
- ve Vídni na výstavě „Aspekty – pozice“ obrazem M. Medka „Den a noc“
- ve Frankfurtu n.M. „Praha 1900“ obrazem J. Preislera „Pohádka“
- v Paříži na výstavě „Paříž 1900“ obrazem Fr. Kupky „Meditace“

Další umělecká díla zastupovala GVO Ostrava na celostátně významných výstavách:

- „Konec světa“ (Zívř 2x, Balabán), Palác Kinských
- dlouhodobá zápůjčka v expozici NG ve Veletržním paláci J. Zrzavý „Jaro“
- „Kramářova sbírka“, Veletržní palác – E. Filla „Hlava“
- „J. Prucha“, Liberec, Cheb, 3 obrazy
- „R. Havelka“, Jihlava, Hodonín, Národní dům Praha, 7 obrazů
- „A. Justitz“ Slovácké muzeum Uh. Hradiště - 3 obrazy
- „Toyen“, GHM Praha – Toyen „Jezerní krajina“
- „V. Wünsche“, Šenov, Havířov, Karviná - 40 zápůjček
- „F. Tichý“, Uh. Hradiště 30 zápůjček
- „Melancholie“, MG Brno – 11 obrazů a 7 grafik
- „Křídla slávy“, Rudolfinum – 12 obrazů a 2 grafiky
- „100 obrazů...“, ČMVU – 4 obrazy
- „90. let DU Brno“, 8 obrazů a 2 plastiky
- „Židovská Morava“, DU Brno – L. Haas „Portrét ženy“

4. Sbírkotvorná činnost

PÉČE O SBÍRKY

Nepříznivé klimatické podmínky deponitářů GVOU jsme se snažili dále alespoň dílčím způsobem vylepšit. Z účelové dotace MK ČR jsme pořídili další přístroje pro regulaci vlhkosti v hodnotě 120.275,50 Kč (3 ks odvlhčovačů AEG LE 54, 5 ks zvlhčovačů VT 41 a čtyři vlhkoměry) a ze systémové investiční dotace MK ČR bylo pořízeno digitální monitorovací a záznamové zařízení uzavřeného televizního okruhu pro zvýšení bezpečnosti exponátů v expozicích (337.260,- Kč).

Ministerstvo kultury posílilo v roce 2000 na základě zjištění loňské revize sbírky obrazů a plastik rozpočet GVOU o významnou částku 500 tis. Kč, s pomocí níž byly restaurovány následující sbírkové předměty:

1. Gotická deska „Panna Maria se sv. Barborou a sv. Kateřinou“, kolem 1510, inv.č. O-582
2. Marco Bello: Svatá rodina, inv.č. O-1574
3. Domenico Fetti: Adonis, inv.č. O-937
4. Charles Antoin Coypel: Armida přihlíží zkáze paláce, inv.č. O-765
5. Juriaen Jacobsz: Zátíší s telecí čtvrtí, zelím a nádobím, inv.č. O-1507
6. Adolf Winkler: Autoportrét , 1851, inv.č. O-1422
7. Julius Mařák: Tragedie lesa, inv.č. O-1098
8. Václav Brožík: Mládí (portrét umělcovy dcery), inv.č. O-1607
9. Josef Riediger: Image de la beaute, kvaš na pergamenu inv.č. O-1574
10. Maxmilián Pirner: Rytíř z pohádky, inv.č. O-1471
11. Ant. Slavíček: Ve Hvězdě, inv.č. O-589
12. Ludvík Kuba: Portrét Jana Kubelíka, inv.č. O-118
13. Semjon G. Nikiforov: Trhovec, inv.č. O-1609
14. Fjodor A. Maljavin: Ohrožení Európy, inv.č. O-1284
15. Vincenc Beneš: Hráči, inv.č. O-568
16. Otto Gutfreund: Hlava dívky, inv.č. PI-8
17. Otto Gutfreund: Obchod, inv.č. PI-144
18. Otto Gutfreund: Průmysl, inv.č. PI-143
19. Rudolf Kremlička: Pradleny, inv.č. O-113
20. Josef Šíma: Upír, inv.č. O-1326
21. František Hudeček: Zatmění slunce, inv.č. O-758
22. Jan Bauch: Eva, inv.č. O-785
23. Josef Vyleťal: Pokušení sv. Antonína, inv.č. O-998

Celkové náklady na restaurování uměleckých děl výši účelové dotace přesáhly. Pokračovala příprava dat k počítačovému zpracování sbírek, především fotografování, skenování a digitalizace obrazové dokumentace. 4000 záznamů o inventárních číslech předmětů ze sbírky GVUO je již v rámci počítačového programu DEMUS využíváno pro agendu zápůjček a revizí a pro vlastní badatelskou činnost.

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Nákupní komise GVUO se v roce 2000 vůbec nesešla. Důvodem byl naprostý nedostatek finančních prostředků pro nákup nových sbírkových předmětů. Z akvizičních záměrů schválených nákupní komisí v prosinci 1999 byla v roce 2000 realizována část nákupu triptychu Václava Krůčka, objekt Sto drátů s nálevkovým pohybem Radka Kratiny a album grafických listů Jaroslava Králíka. Některým majitelům byla díla, schválená nákupní komisí nebo připravená k nákupnímu řízení pro nemožnost zajistit jejich profinancování dokonce vrácena. (Jan Ambrůz – Kolečko, Marius Kotrba – Kolíbka, Aleš Veselý – Mezi nebem a zemí, Aleš Veselý – Anděl zhoubece, Othon Friesz – Portrét dámy). Ze schváleného souboru prací zbývá zaplatit čtyři velké kresby Petra Jochmana a obraz Richarda Konvičky Čínská čtvrť.

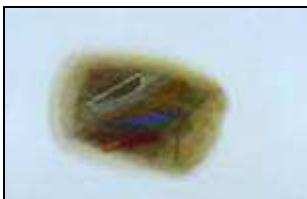
GVUO obdržela účelové finanční prostředky Ministerstva kultury pro výkup restituovaného obrazu Pietra Liberiho: Návštěva Abraháмова, o který usilovala pět let.



P.Liberi:
Návštěva Abraháмова, pol.17.stol.

Galerijní sbírka byla posílána také o dary:

- 19 kreseb z let 1975-1995 Thomase Laxe, rodáka z Ostravy. Konvolut představuje kresby, jimiž se autor účastnil evropských mezinárodních bienále kresby v Clevelandu, Barceloně, Tuzle, Rijece a Zagrebu.
- metrovou polychomovanou dřevorezbu z přelomu 15. a 16. století: Ukřižovaný



T. Lax: Zátiší, 1996



Ukřižovaný, konec 15.stol.

- diptych Petra Lysáčka: Czech out Memphis, 1994
- dvě grafiky Olgy Karlíkové, 1998 a litografii Pavla Nešlehy, 1996
- nástěnný skleněný objekt Tíže snu od Bohumila Eliáše, 1992 – darovací smlouva se připravuje pro rok 2001
- další dary jsou připraveny k zapsání do sbírkové evidence rovněž v roce 2001 (např. Václav Krůček, Luděk Pešek, Tamara Klimová)

PROVĚRKA MAJETKU OBĚTÍ HOLOCAUSTU

Na základě rozhodnutí vlády a zákona č. 212/2000, v součinnosti s expertním týmem pro otázky konfiskace majetku obětí holocaustu při Židovském muzeu v Praze byly na internetových stránkách Ministerstva kultury ČR zveřejněny údaje o části umělecké sbírky pana Oskara Federera, kterou spravuje GVV v Ostravě. Jde o 20 významných děl evropské provenience, které tvoří páteř ostravské kolekce moderního evropského umění. K nejvýznamnějším dílům patří Cařihrad O. Kokoschky, Slavičkovo Kosatcové pole, reliéf C.Meuniera, obrazy Muncha, Pechsteina, Liebermanna, Repina a další. GVV v Ostravě se v současné době zabývá administrativními a právními aspekty vrácení uměleckých děl, konfiskovaných nacisty v době okupace.



Anton Faistauer:
Květinové zátiší, 1919



Anton Faistauer:
Domy ve svahu



Lesser Urry:
Studie krajiny, (1920)



Gerhardt Frankl:
Květiny



Karl Harrer:
Krajina se snopy, 1925



Salamon Salamonowitz:
Přístav v Haifě



Oskar Larsen:
Lovecká scéna, (1925)



Oskar Laske:
Slovácká vesnice



Constantin Meunier:
Hlava horníka, (1888)



Ilya J. Repin:
Umělcova dcera Nad'a, 1876



August X.C. Pettenkoffen:
Skizeň melounů, (1855)



Max Liebermann:
V zahradní restauraci, (1910)



Edvard Munch:
Jižní pobřeží, (1910)



Oskar Kokoschka:
Cařihrad, 1929



James Ensor:
Zátiší s červeným zelím, (1889)



Max Pechstein:
Červené domy, 1922



Antonín Slaviček:
Kosatcové pole, 1907



Antonín Hudeček:
Potok na podzím



Joža Úprka:
Z kostela (Slovačky), 1895



Václav Brožík:
Portrét umělcovy ženy v černých šatech

5. Ostatní odborná činnost

Odborní pracovníci GVUO se vedle přípravy a dokumentace výstav, dílčích úkolů zpracování a revizí sbírkového fondu, podíleli i na řadě odborných úkolů, jimiž galerie plní své poslání veřejné odborné instituce. Zahajovali např. výstavy jiných institucí na Ostravsku, pracovali v odborných komisích, podíleli se na výzkumu, odborných expertizách a posudkové činnosti, na přednáškách a výkladech apod. Příkladem úspěšné odborné týmové práce je realizace grantového projektu:

Dokumentace a soupis díla autorů konceptuálního umění na severní Moravě a ve Slezsku, odborné zpracování díla autorů: J. Wojnara (Třinec), K. Adamuse (Třinec), M. Lasoty (Vřesina), J. Šiguta (Ostrava) a M. Klimeše (Opava).

Finanční podpora: Nadace pro současné umění – Praha (14000,- Kč)

Termín realizace: leden – prosinec 2001

Místo realizace: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
státní sbírky a archivy
soukromé sbírky a archivy

Realizátoři: Mgr. Martin Mikolášek, Andrea Węglarzyová, Mgr. Pavel Netopil (GVUO)
Mgr. Dáša Lasotová (Ostravská univerzita)

Odobrná garance: PhDr. Jiří Valoch (Dům umění města Brna)
Mgr. Zbyněk Sedláček (Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem)

Individuální podíl odborných pracovníků GVUO:

Mgr. Petr Beránek

zahajování výstav mimo GVUO

- Anderle, Výtvarné centrum Chagall Karviná, 13.1.
- Lada, Výtvarné centrum Chagall Ostrava, 17.2.
- Expozice sbírky školní galerie ZŠ Vítkovice, 12.4.
- Kolář, Česká spořitelna, 2.5.
- Pivovarská, Janáčkova konzervatoř Ostrava, 27.6.
- Holík, Výtvarné centrum Chagall Třinec, 12.10.

přednášky a besedy

- Výtvarný život severní Moravy a Slezska ve 20.století (Hornické muzeum, 9.10.)
- Koncert pro jeden obraz v Komorní scéně Aréna
- výklady pro žáky a studenty v expozicích GVUO

koncepční, lektorská a organizační práce

- práce v organizační skupině česko-holandského projektu MATRA
- práce v předsednictvu Rady státních galerií ČR
- podíl na přípravě regionální koncepce rozvoje kultury v Ostravském kraji

- zpracovatel části „Vývoj výtvarného umění 2. pol. 20. století“ v projektu LEONARDO
- oponentní posudky a účast na obhajobách diplomových prací (P. Gebauer, Zd. Kučera) semináře dějin umění Ostravské univerzity
- analýza a posudek k záměru na zřízení městské stálé výstavní síně v Ostravě
- agenda osvědčení podle zák. č.71/94 Sb. (31 vývozů)
- ☐ publikační činnost
 - texty katalogů (Wünsche, Balabán, Kroča)

Mgr. Jiří Jůza

- ☐ zahajování výstav mimo GVUO
 - Boris Jirků, vč. katalogu, Zámecká galerie Chagall Karviná, VC Chagall, Ostrava 2000
 - Ladislav Čepelák a jeho žáci, vč. katalogu. VC Chagall, Ostrava 2000
- ☐ přednášky a besedy
 - EPOCHY dějin umění II. „Předrománské a románské umění“ (Seminář dějin umění FF Masarykovy univerzity v Brně)
 - výklady pro žáky a studenty v expozicích GVUO
- ☐ publikační činnost
 - Bartholomeus Spranger, Sv. Šebestián, (doprovodný text k expozici GVU v Ostravě), Ostrava 2000
 - Restaurovaný obraz Josefa Šímy (říjen 2000)
 - Marek Pražák, Ostravská jatka. Ateliér č.25-26, 2000, s. 4
 - tiskové zprávy k výstavám

Mgr. Martin Mikolášek

- ☐ příprava výstavy
 - Tichý, Galerie Slovákého muzea Uh. Hradiště
- publikační činnost
 - tiskové zprávy k výstavám, texty pro čtvrtletník GVUO
- ☐ přednášky a besedy

- výklady pro žáky a studenty v expozicích GVUO

Mgr. Pavel Netopil

- ☐ přednášky a besedy
 - výklady pro žáky a studenty v expozicích GVUO
- ☐ publikační činnost
 - články pro časopis Ateliér
 - tiskové zprávy k výstavám, texty pro čtvrtletník GVUO

Bc. Andrea Węglarzyová

- ☐ koncepční, lektorská a organizační práce (grantové projekty)
 - Do světa obrazů...I.

Cyklus animačních pořadů k výstavám českého současného výtvarného umění v Domu umění GVUO pro žáky základních a středních škol Ostravy a blízkého okolí. Animace jsou doplněny pracovním sešitem.

Finanční podpora: Magistrát Města Ostravy (29000,- Kč)
 Termín realizace: leden – prosinec 2000
 Místo realizace: Dům umění GVUO, Jurečkova 9, Ostrava
 Realizátoři: Mgr. Dáša Lasotová (Ostravská univerzita), A. Węglarzyová (GVUO)
 Vladka Lasotová, Marta Pilařová (studentky FF Ostravské univerzity)
 - Objevený prostor/Příběhy bez hranic

Komunitní program realizovaný pro ostravské rómské děti a mládež ve spolupráci s občanským sdružením Vzájemné soužití (Komunitní centrum Zárubek v Ostravě), základní školou Karasova v Ostravě-Mar.Horách a studenty Pedagogické fakulty Ostravské univerzity.

Finanční podpora: Nadace Open Society Fund Praha (20000,-)
 Termín realizace: září 2000 – červen 2001
 Místo realizace: Komunitní centrum Zárubek, Zárubecká 16/1428, 710 00 Sl. Ostrava
 ZŠ Karasova, 709 00 Ostrava – Mar. Hory
 Galerie výtvarného umění v Ostravě, Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
 občanské sdružení Vzájemné soužití, zast. Kumar Vishwanathan
 Jakub Obraz, Jan Švarc (studenti PdF Ostravské univerzity)
 Aleš Hudeček, Jaroslav Žila (pedagogové ZŠ Karasova), A.Węglarzyová (GVUO)
 - Teatrum Mundi

Doprovodný didaktický program pro žáky základních a středních škol ostravského regionu k dlouhodobé výstavě Evropské umění 17. a 18. století ze sbírky GVUO. Doprovodná výstava malířských a grafických pomůcek a materiálů doplněná pracovním sešitem

Finanční podpora: Nadace Open Society Fund Praha (28500,-)
 Termín realizace: září – prosinec 2001
 Místo realizace: Dům umění GVUO, Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
 Realizátoři: A.Węglarzyová
 - Do světa obrazů...II.

Volné pokračování cyklu animačních pořadů Do světa obrazů...I., nyní k dlouhodobé výstavě Mezery a doteky - 60. léta ve sbírkách GVUO (8. 3. – 31. 12. 2001) v Domu umění GVUO pro žáky základních a středních škol Ostravy a blízkého okolí. Animace jsou doplněny pracovním sešitem.

Finanční podpora: Magistrát Města Ostravy (85000,- Kč)

Termín realizace: květen – prosinec 2001

Místo realizace: Dům umění GVUO, Jurečkova 9, Ostrava

Realizátoři: Mgr. Dáša Lasotová (Ostravská univerzita), A. Węglarzyová (GVUO)

Prezentace kulturně-vzdělávací činnosti GVUO

- Šerpa – číšníci umění - a jejich blízcí

Současné umění v profesní přípravě učitelů výtvarné výchovy

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 30. 11. 2000

- Setkání varšavských uměleckých pedagogů.

Laboratorium Edukacji Twórczej Centrum Sztuki Współczesnej, Varšava, 18.-19.12. 2000

účast na seminářích

vzdělávací cyklus Setkání v muzeu III. v rámci programu Brána muzea otevřená Nadace Open Society Fund Praha na tato témata:

- K psychologii odpovědnosti, Doc. PhDr. Jan Srnec, Csc., katedra psychologie FF UK
- Odpovědnost z hlediska trestního a občanského práva, 4.2.2000, Doc. Dr. Jaroslav Turek, Csc., advokát
- Psychologické přístupy k vzdělávání dospělých, 3.3.2000, PhDr. Pavel Hartl, katedra andragogiky FF UK
- Mosty a bariéry mezi současnými kulturními a genderovými teoriemi, 7.4.2000
Gender a reprezentace: žena v muzeu, Jiřina Šmejkalová, Durham University, Velká Británie
Žena? Růže? Píseň? Kost? aneb Jsou dějiny umění nadpohlavní?, Martina Pachmanová
- Podíl komunity na obnově krajiny, Jičín, 22.–25.6.2000
- Formy a možnosti umění ve veřejném prostoru, PhDr. Ivona Raimanová, Galerie Rudolfinum, Praha; Aleš Veselý, Akademie výtvarných umění, Praha, 12.5.2000
- Role neziskových organizací a místní komunity při demokratizaci veřejného prostoru, Alexandra Brabcová, 12.5.2000
- Hlavní muzejní trendy ve Spojených státech, muzea jako nástroj veřejného vzdělávání a katalyzátor společenské změny, Shana Penn, The United States Holocaust Memorial Museum Washington, 8.9.2000
- Brána muzea otevřená aneb projektový management, dílna k programu v letech 1997-2000 a jeho následným aktivitám, Alexandra Brabcová, 8.9.2000
- Jiné muzeum, Bechyně, Maria Parczewska, Janusz Byszewski, Centrum Sztuki współczesnej, Varšava, 3.-8.10.2000
- Typicky holandské – projekt „Muzejní ostrov“ a vzdělávací výstava „Zaostřeno na 5 předmětů“, Fokelien Renckens, Zuiderzeemuseum Eindhoven, The Netherlands, 3.11.2000
- Pívečkův lesopark, Veronika Zapletalová, 3.11.2000

- Schola Ludus jako muzeum novej generácie, Katarína Teplánová, Nadace Schola Ludus, Bratislava, 3.11.2000
- Fundraising I, Alexandra Brabcová, 26.1.2001
- Fundraising II, Radek Kolář, 23.–24.2.2001

☐ publikační činnost

- texty a redakční příprava čtvrtletníku GVUO
- příprava tiskových besed k výstavám, tiskové zprávy



C. Zpráva o finančním hospodaření za rok 2000

1. Vyhodnocení výnosů:

<u>Výnosy vlastní:</u>	529 863,- Kč
Tržby za prodej zboží	116 554,- Kč
z toho: vstupné	93 707,- Kč
prodej katalogů a plakátů	22 847,- Kč
Tržby za prodej služeb	272 390,- Kč
z toho: nájemné Platan	10 000,- Kč
vývozní povolení	15 500,- Kč
reklama	19 000,- Kč
příspěvky SP GVUO	4 750,- Kč
úhr. provozních nákl. Platan	210 560,- Kč
ubytování, foto, reprodukční práva, komisní prodej, atd.	12 580,- Kč
Ostatní: úroky, kurs.rozdíly	3 418,-
Kč	

Příspěvky z rozpočtu územ. orgánů a nadací: **77 500,- Kč**

Grant města Ostravy 29 000,- Kč na projekt Do světa obrazů

Grant nadace Open Society Fund Praha 20 000,- Kč na projekt Objevený prostor

Grant nadace Open Society Fund Praha 28 500,- Kč na projekt Teatrum mundi

Příspěvky ostatní: **60 000,- Kč**

Dar SME Ostrava, a.s. 40 000,- Kč

Dar ing. Kukala, Bratislava 20 000,- Kč

Dar ČSOB Praha 40 000,- Kč

Vzhledem k tomu, že naše snaha o co nejvyšší návštěvnost a tržby za vstupné se v našem regionu nemůže odvíjet od zvyšování ceny vstupného, vybrali jsme cestu zvyšování návštěvnosti pomocí mimovýstavní činnosti pro děti a školy. Jedná se zatím o tři projekty, na které se nám podařilo získat granty:

„Do světa obrazů...“ – jehož snahou je zpřístupnění současného výtvarného umění českých autorů dětem ze základních a středních škol. Snažili jsme se jim nabídnout aktivně strávený čas ve výstavních prostorách naší galerie s účastí lektorky. Byly připraveny pracovní sešity a metodické materiály k animacím k výstavám M. Mouchy, D. Balabána a J. Koláře a L. Nováka.

„Objevený prostor“ - komunitní projekt, který je zaměřený na práci s romskými dětmi.

„Teatrum mundi“ – doprovodný program k expozici Evropské malířství 17. a 18. století pro školy. Tyto projekty se setkaly s velkým ohlasem jak u pedagogů, tak u dětských návštěvníků. S jejich pomocí se daří překonávat bariéru mezi zdánlivě „nic neříkajícím“ uměním, institucí galerie a postojem a vnímáním žáků, studentů i pedagogů.

Příjmy z pronájmu činí pouze 10.000,- Kč, tato částka nebyla odvedena do státního rozpočtu, protože kryla náklady na opravu a údržbu.

<u>Příspěvek na činnost ze SR:</u>	5 773.000,- Kč
z toho účelové dotace	1 040.000,- Kč

<u>Výnosy celkem:</u>	6 302.863,- Kč
-----------------------	----------------

2. Vyhodnocení nákladů a komentář k výsledku hospodaření

Celkem provozní náklady	6 606.252,- Kč
v tom: spotř. nákupy	1 238.233,- Kč
služby	1 615.880,- Kč
osobní náklady	3 028.467,- Kč
z toho: mzdové náklady	2 215.107,- Kč
z toho platy zam.	2 163.589,- Kč
OON	51.518,- Kč
sociální pojištění	721.084,- Kč
sociální náklady	92.276,- Kč
ostatní náklady	115.817,- Kč
odpisy	607.855,- Kč
výsledek hospodaření	- 303.389,- Kč

Zapojení mimorozpočtových zdrojů:

a) od sponzorů

SME Ostrava, a.s. – dar ve výši 40.000,- Kč, které byly použity v souladu se smlouvou na tisk katalogu a propagačních materiálů k výstavám.

ing. Kukul – Bratislava – dar ve výši 20.000,- Kč, který byl použit na krytí nákladů spojených s výstavou „Dialog J. Koláře a L. Nováka“.

ČSOB Praha – 40.000,- Kč na restaurování obrazu Pietra Liberiho „Návštěva Abrahámová“. Tato částka bude čerpána až v roce 2001.

b) od MěOb

grant MěOb Moravská Ostrava a Přívoz – 29.000,- Kč na projekt „Do světa obrazů“, který byl využit především na kancelářské potřeby (papíry, tonery, cartridge, tužky, barvy, lepidla atd.) pro animační programy pro děti.

c) další zdroje

grant nadace Open Society Fund Praha – 20.000,- Kč na projekt „Objevený prostor“ – výtvarné potřeby, CD ROM, videokazety atd. pro romské děti.

grant nadace Open Society Fund Praha – 28.500,- Kč na projekt „Teatrum mundi“ – použit na nákup barevných pigmentů, zlaté knihy a přípravu pracovních sešitů pro děti.

Galerie výtvarného umění ukončila rok 2000 se ztrátou 303.389,- Kč, což je oproti roku 1999 podstatné snížení. Vzhledem k výši příspěvku ze státního rozpočtu, který se přes neustálé zvyšování cen vstupů mění minimálně (jeho navýšení zpravidla ovlivňují účelové dotace, nebo nárůst mzdových prostředků, nikoliv peníze na běžný provoz) jsme přesvědčeni, že další úsporná opatření by zcela zablokovala činnost obou našich výstavních síní, neboť čerpání nákladů na jednotlivé výstavy je minimální a naprosto neodpovídá ani běžným českým standardům.

3. Vyhodnocení čerpání příspěvku na činnost a neinvestičních účelových dotací

Rozpočet po úpravách - v tis.Kč

Čerpání

Celkem provozní náklady	6 293	6 606.252,- Kč
v tom: sp. nákupy	1 220	1 238.233,- Kč
služby	1 282	1 615.880,- Kč
osobní náklady	3 035	3 028.467,- Kč
z toho: mzdové náklady	2 216	2 215.107,- Kč
z toho platy zam.	2 184	2 163.589,- Kč
OON	32	51.518,- Kč
sociální pojištění	776	721.084,- Kč
sociální náklady	43	92.276,- Kč
ostatní náklady	90	115.817,- Kč
odpisy	666	607.855,- Kč
Účelové dotace	1 040	1 040.000,- Kč
Systémová investiční dotace	337	337.000,- Kč

Komentář k čerpání příspěvku na činnost a provoz a účelových dotací:

Výši spotřebovaných nákupů ovlivnil zejména nákup energií (pára, el. energie, voda), za který jsme zaplatili 784.091,- Kč. Další významnou položku tvoří nákup nafty a olejů, protože si převozy výstav z důvodu úspor provádíme svépomocí. Vynaloženo bylo 93.220,- Kč, přičemž se zde samozřejmě projevilo zdražení nafty. Dále jsme nakoupili DHIM (m.j. zvlhčovače a vysoušeče vzduchu pro ochranu exponátů ve výstavních sálech a sbírek v depozitářích – 120.275,50 Kč) v hodnotě 148.322,- Kč, na které jsme dostali účelovou dotaci MK ČR ve výši 120.000,- Kč. Za nákup knih, CD ROM a předplatné časopisů jsme zaplatili 35.393,- Kč (největší podíl na těchto výdajích má Allgemeine Künstler Lexikon – jeden díl 7.035,- Kč). Vysoké náklady na kancelářské potřeby (119.700,- Kč) jsou způsobeny tiskem pracovních sešitů a metodických materiálů na animační programy pro děti a jsou částečně kryty granty uvedenými v bodě 1. ve výši 77.500,- Kč. Dalším důvodem je vlastní výroba veškerých pozvánek a dalších propagačních materiálů, abychom předešli vysokým nákladům v tiskárnách. Ostatní spotřebované nákupy tvoří fotomateriál – 24.818,- Kč (nárůst ovlivnila mj. potřeba tiskovin pro grantové animační projekty), běžné opravy a údržba.

Vysoké náklady na služby byly ovlivněny především restaurováním obrazů v hodnotě 543.310,- Kč z nichž 500.000,- bylo kryto účelovou dotací MK ČR, dále částkou 400.000,- Kč pro výkup obrazu Pietra Liberiho „Návštěva Abrahámová“, na který nám byla opět poskytnuta účelová dotace z rozpočtu MK ČR. Další významnou nákladovou položkou jsou revize a zejména časté opravy EZS, EPS, kontroly PO, BOZP apod., na které byla vynaložena částka 109.549,- Kč. Na revize EZS jsme dostali účelový příspěvek MK ČR ve výši 20.000,- Kč. Další náklady jsou spojeny s tiskem katalogů a čtvrtletníků ve výši 83.273,- Kč a s poštovním (57.468,- Kč). V neposlední řadě se projevilo i zdražení telefonů a používání e-mailů a internetu (94.541,- Kč).

Sociální náklady vzrostly o částku 50.468,- Kč na civilní službu.

Výši ostatních nákladů ovlivňuje nutnost pojištění aut a odpovědnosti za škody způsobené převozem a manipulací s výstavními exponáty.

Hlavním faktorem, který ovlivňuje hospodaření jsou odpisy, které činí 607.855,- Kč.

V letošním roce se nám podařilo pokrýt alespoň část odvodu do fondu reprodukce, a to ve výši 250.000,- Kč. V následujících letech dojde k ukončení odpisování nejdražších zařízení a odpisy se sníží.

Galerii výtvarného umění v Ostravě byly poskytnuty individuální účelové dotace na:

a) nákup zvlhčovačů a vysušovačů ve výši 120 tis. – skutečnost: 120.275,50 Kč

Byly nakoupeny 3 ks odvlhčovačů AEG LE 54 53.970,50 Kč

5 ks zvlhčovačů VT 41+prodl.kabel 59.957,- Kč

4 ks vlhkoměrů 6.348,- Kč

b) restaurování 23 obrazů a plastik ve výši 500 tis. – skutečnost: 503.910,- Kč.

c) výkup obrazu Pietra Liberiho „Návštěva Abrahámová“ 400.000,- Kč.

d) úhradu revizí spojených s EZS ve výši 20 tis. – skutečnost: 21.505,- Kč

Kromě toho jsme obdrželi systémovou investiční dotaci

na dodávku a montáž digitálního monitorovacího záznamového

zařízení uzavřeného televizního okruhu CCTV

v Domě umění v Ostravě ve výši 337tis.

– skutečnost: 337.260,- Kč.

4. **Prostředky ze státního rozpočtu podle zákona č. 21/2000 Sb. a č. 246/2000 Sb. – nebyly poskytnuty.**

5. Srovnání výše prostředků ze státního rozpočtu (tis.Kč):

	1997	1998	1999	2000
Příspěvek na činnost	5 592	4 599	4 735	5
773				
z toho účelová dotace	1 200	350		1 040
Systémová inv. dotace	3 900			210
337				
Ostatní náklady	2 421	2 575	2 945	3
028				

Rozbor rovnoměrnosti čerpání výdajů v průběhu roku 2000:

Výdaje (tis.Kč)	Rozpočet / celk.	Rozpočet / Q	Čtvrtletí (skutečnost)				Celkem r.2000 (skutečnost)
			I.	II.	III.	IV.	
Spotř.nákupy	1 220	305	474	-	417	347	1 238
Služby	1 282	320	162	580	133	741	1 616
z toho účel.dotace	1 040			420	95	525	1
040							
Osobní náklady	3 035	759	666	766	732	864	3 028
z toho: platy zam.	2 184	546	460	562	526	616	2 164
OON	32	8	5	6	20	20	51
Sociální pojištění	776	194	149	189	174	209	721
Sociální náklady	43	11	52	9	12	19	
92							
Ostatní náklady	90	22	10	84	6	16	116
Odpisy	666	166	163	165	136	143	607
Syst.invest.dotace	337	-	-	-	337	-	337

6. Finanční prostředky z programů Evropských společenství (PHARE, ISPA, SAPARD) nebyly čerpány.

7. Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků

Galerie dodržela limit mzdových prostředků, ale každoročně se potýkáme s nedostatkem prostředků na OON. Byly překročeny o 19.518,- Kč, ovšem na úkor platů zaměstnanců, takže celkové mzdové náklady byly dodrženy. Z OON hradíme především smlouvy o pracovních činnostech náhradníků za vrátné a hlídací službu v době dovolené a nemocenské, dohody o provedení práce. V prosinci poskytlo MK ČR navýšení mzdových prostředků ve výši 50.000,- Kč na platy zaměstnanců. Hlavním důvodem k žádosti o navýšení mzdového fondu bylo zvýšení minimálních mezd (16 zaměstnanců GVUO je zařazeno v platové třídě 1,2 nebo 3), dále pak přesun 6 zaměstnanců od konce roku 1999 a v průběhu roku 2000 do vyššího platového stupně.

Finanční prostředky z fondu odměn ani jiných mimorozpočtových zdrojů čerpány nebyly.

8. K 31.12.2000 nebyly uhrazeny 4 přijaté faktury v celkové výši 2.700,- Kč, jejich splatnost je až 15.1.2001. V současné době jsou již všechny zaplacené. Zároveň nám nebyly zaplacené vydané faktury v celkové výši 60.534,- Kč a dobropis ve výši 9.617,40 Kč. Pohledávky jsou k dnešnímu dni již částečně uhrazeny.

9. GVUO nedostala ani neposkytla finanční prostředky na zahraniční aktivity.
V prosinci 2000 podnikla jednu zahraniční cestu pracovnice GVUO A. Węnglarzyová do Varšavy. Účelem této cesty bylo pozvání Centra Sztuki Współczesnej – Laboratorium Edukacji Twórczej na prezentaci edukačního programu pro děti a mládež z cyklu animačních pořadů „Do světa obrazů...“. Náklady na pobyt a stravování byly hrazeny polskou stranou, GVUO hradila pouze jízdné.
10. GVUO nezaplátila v r. 2000 žádné zálohové platby na akce, které by nebyly realizovány.
11. Neproběhly kontroly NKÚ či jiné vnější kontroly (audit nebyl objednan pro nedostatek finančních prostředků).

D. ZÁVĚR

Galerii výtvarného umění v Ostravě se s ohledem na ekonomické limity dařilo vcelku úspěšně navázat na předchozí bohatou prezentační aktivitu, kterou v současné etapě příprav na převod zřizovatelské funkce Ministerstva kultury ČR na Ostravský kraj stále ještě považujeme za prioritou získávání veřejné prestiže GVUO v regionu. Rozšířili jsme rovněž aktivity, směřované k intenzivnější komunikaci s návštěvníkem, především se školami. Spokojeni však nemůžeme být s naplňováním dalších základních statutárních činností sbírkotvorné instituce. Na ty chceme v nastávajícím období postupně převádět možné maximum odborné pozornosti i finančních prostředků. Plánované zřízení stálé městské výstavní síně by nám realizaci této strategie mělo zásadním způsobem usnadnit.

V prvním pololetí r. 2001 připravujeme novou formulaci strategických záměrů galerie na příští období, koncepci materiálního a personálního rozvoje, koncepci výstavní a sbírkotvorné činnosti a koncepci uskutečňování programu „Otevřené muzeum“. V součinnosti s odborem kultury Ostravského kraje budeme usilovat o kontinuální změny, které by přispěly k realizaci této strategie.

Hospodaření GVUO skončilo v roce 2000 ztrátou ve výši 303.389,- Kč a to navzdory tvrdým úsporným opatřením (omezení kvality základních statutárních činností, zejména finančních nákladů výstav a nákladů na doplňování sbírek, doplňování knižního fondu). Péči o sbírky jsme neoslabili jen díky účelové dotaci MK ČR. Účetní ztráta za rok 2000 je oproti roku 1999 výrazně nižší, avšak GVUO již nemůže reagovat na neustálý růst cen za nákup energií a služeb dalšími úsporami. Obě budovy v majetku galerie i jejich vybavenost jsou zastaralé a potřebují stále větší náklady na opravy a údržbu. Také zde se snažíme výdaje omezit na minimum hledáním co nejlevnějších dodavatelů, což se ovšem v budoucnu může negativně projevit na kvalitě oprav. Veškeré činnosti, které můžeme provádět levněji svépomocí (tisk pozvánek, převozy výstav, tisk plakátů) provádějí sami pracovníci GVUO, většinou bez možnosti ocenit přesčasovou práci.
Bez zvýšení příspěvku na činnost a provoz a perspektivně také zásadního zlepšení prostorových a technických podmínek, které by zohlednilo oprávněné základní potřeby GVUO, dojde k dalšímu nežádoucímu útlumu rozsahu i kvality práce galerie.

V Ostravě dne 25.2.2001

Zpracovali: ing. Nad'a Sasínová (ekonomika) a Mgr. Petr Beránek