

**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**



ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2024

GVUO



Pečujeme o naše sbírky,
pořádáme expozice,
výstavy a doprovodné
programy s cílem přispět
k estetickému, etickému,
komunikačnímu, sociálnímu
a kulturně-historickému
vzdělávání zejména
mladé generace.

GVUO

Obsah

- 1 Základní údaje o organizaci**
- 2 Vyhodnocení plnění úkolů, pro které byla příspěvková organizace zřízena**
 - 2.1 Manažerské zhodnocení činnosti v roce 2024
 - 2.2 Návštěvnost
 - 2.3 Zhodnocení práce organizace s cílovými skupinami
 - 2.4 Výsledky odborné činnosti, ochrana sbírek, péče o sbírky
 - 2.5 Propagační činnost vč. publikační činnosti
- 3 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace**
- 4 Výsledky kontrol**
- 5 Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů**
- 6 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů**
- 7 Informace o termínu a způsobu seznámení zaměstnanců příspěvkové organizace se zprávou o činnosti**

1 Základní údaje o organizaci

Galerie výtvarného umění v Ostravě,
příspěvková organizace
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava
IČ: 00373231
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. (ředitel)

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace (dále jen GVUO), zřizovaná Moravskoslezským krajem, je sbírkovou institucí nadregionálního významu. Činnost vykonává v souladu se zřizovací listinou, organizačním řádem a zákonem č. 122/2000 Sb. včetně souvisejících předpisů na území celé České republiky.

GVUO je členem Rady galerií ČR a ICOM.

Vymezení hlavního účelu a popis příspěvkové organizace

- rozšiřovat bohatý sbírkový fond za účelem teaurace uměleckých hodnot regionálního, národního i mezinárodního významu a zkvalitnění jeho vypovídací hodnoty
- pečovat o movité kulturní dědictví, využívat sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu a kulturně-historickému vzdělávání občanů zejména mladé generace
- poskytovat hodnotné kulturní zážitky i příležitost k uspokojování kulturních potřeb občanů, na sofistikované úrovni přispívat jako významná kulturní destinace kraje ke zkvalitňování služeb cestovního ruchu
- poskytovat odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů
- působit jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním
- přispívat k rozšíření kulturní nabídky místa periodickými výstavami současného umění a mimovýstavními kulturními akcemi a plnit úlohu jednoho z živých krajských kulturních center

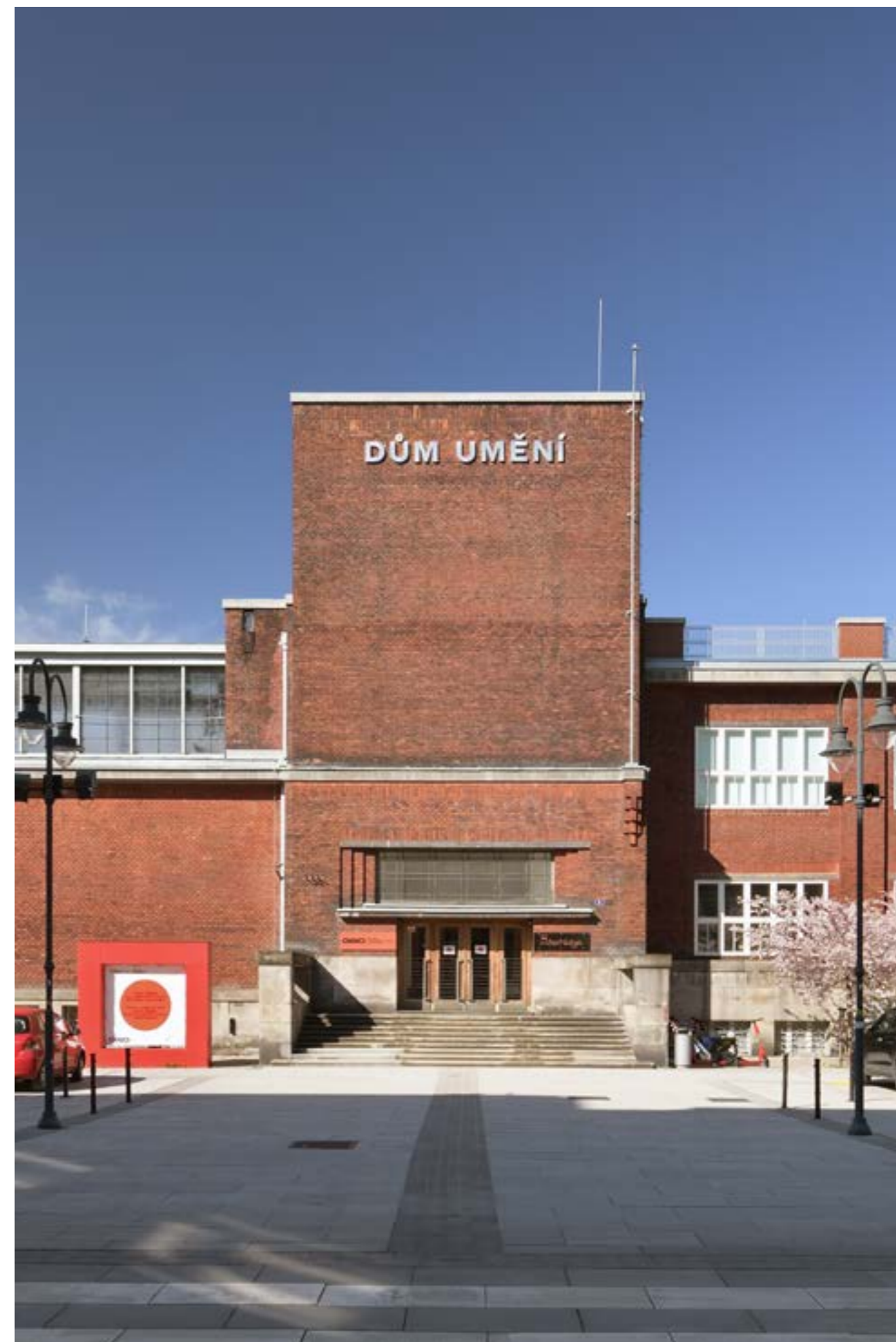
Budovy

Správní a dokumentační centrum
Poděbradova 1291/12,
702 00 Ostrava
T: +420 596 112 566

Objekt byl otevřen k 1. červnu 2008 a je do něj situováno administrativní zázemí instituce a knihovna s badatelnou, jež je veřejně přístupná.

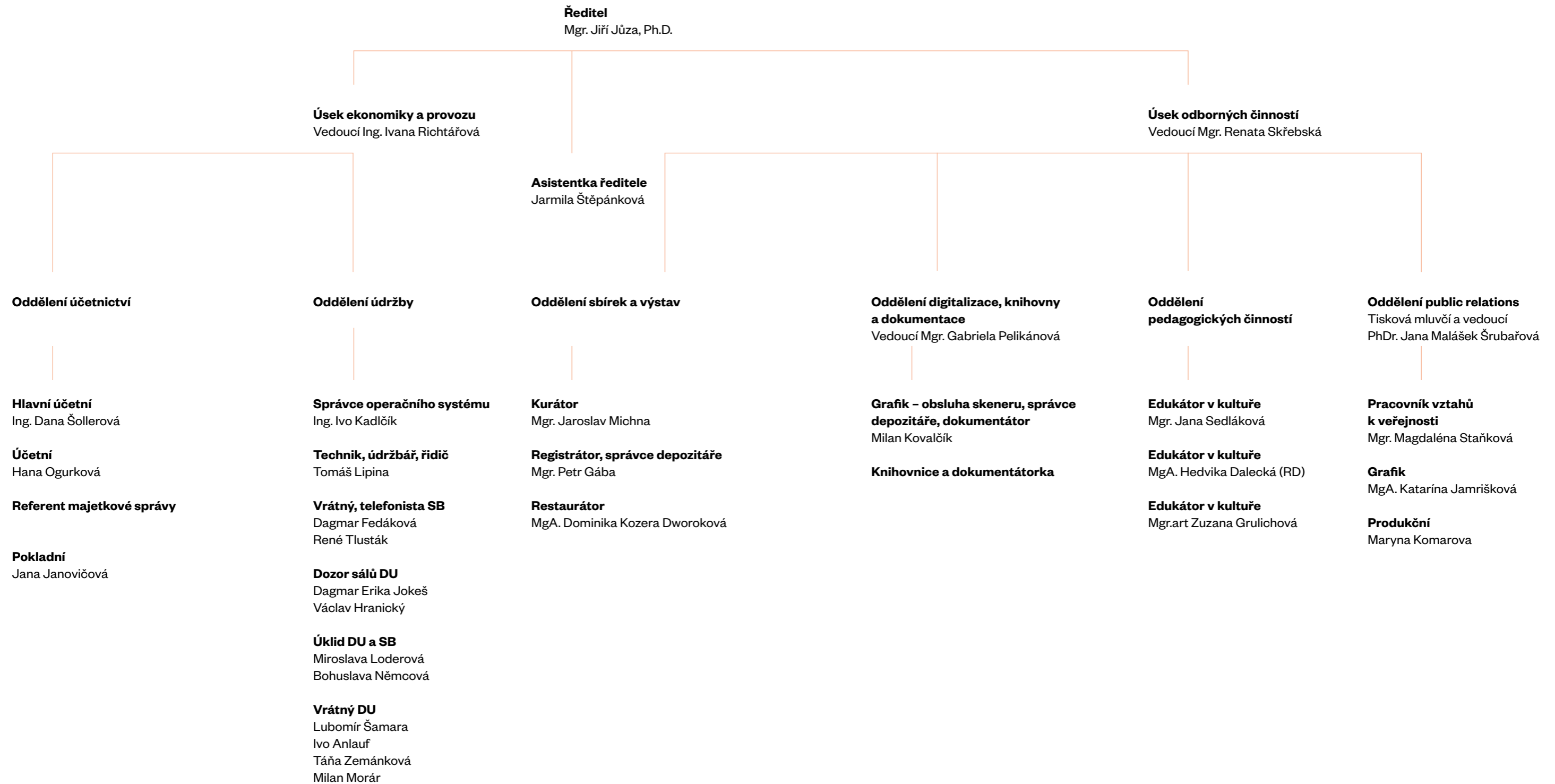
Výstavní budova
Dům umění
Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
T: +420 596 115 425
Otevřeno: úterý–neděle 10–18 hodin

info@gvuo.cz
gvuo.cz
facebook.com/gvuostrava/
instagram.com/dum_umeni_gvuo
x.com/gvuo_dum_umeni
youtube.com/@gvuo



Dům umění, foto: Roman Polášek

1.2 Organizační struktura



Počet zaměstnanců k 31.12. 2024 je 31 (1 zaměstnankyně na rodičovské dovolené):

Odborní pracovníci — 13 osob (1 ředitel; 1 vedoucí odborného úseku, kurátorka; 1 kurátor; 1 registrátor a správce depozitáře; 1 restaurátorka; 1 vedoucí oddělení digitalizace a dokumentace, knihovnice, dokumentátorka; 1 grafik – obsluha skeneru, správce depozitáře, dokumentátor; 2 edukátorky v kultuře; 1 vedoucí oddělení PR, tisková mluvčí; 1 pracovník vztahů k veřejnosti; 1 grafička; 1 produkční)

1 pracovník na RD — 1 edukátor v kultuře

THP pracovníci — 5 osob (1 vedoucí ekonomicko-provozního úseku; 1 hlavní účetní; 1 účetní; 1 administrativní pracovník; 1 správce operačního systému)

dělníci — 12 osob (1 pokladní; 2 recepční; 2 hlídači; 4 vrátní; 2 uklízečky; 1 technik)



Z výstavy Marek Kvetan / Nádoby dočasnosti, foto: Roman Poláček

2 Vyhodnocení plnění úkolů, pro které byla p. o. zřízena

2.1 Manažerské zhodnocení činnosti v roce 2024

Rok 2024 byl plný mnoha výstavních aktivit, ačkoliv jsme si původně předsevzali, že bude především rokem příprav na stoleté výročí Domu umění. Pokračovali jsme v digitalizaci, která rozvíjí projekt podpořený Národním plánem obnovy v roce 2023. Současně jsme spustili zevrubnou digitalizaci archivu Domu umění, včetně negativů, plakátů a všech archiválií, které se vážou k jeho historii.

V oblasti investic byly realizovány jen malé počiny, také díky rozhodnutí „prodloužit životnost“ galerijní dodávky. Nezaháleli jsme a intenzivně jsme připravovali projekty pro rok 2025, zejména rekonstrukci elektronického požárního a zabezpečovacího systému a také vnitřních prostor Domu umění, včetně vybavení vestibulu. Za zmínku také stojí důležitá investice do nových rámců zejména pro papírové sbírky, které splňují nejvyšší kvalitativní a estetické parametry.

Přestože můžeme rok 2024 hodnotit jako přípravný, v Domě umění se uskutečnilo téměř dvacet výstavních projektů. Rád zmíním výstavu Bez tváře (kurátor Jaroslav Michna), v níž kurátor popsal trend nezobrazování lidské tváře, její deformování, skrývání nebo zaměňování v současné figurální malbě. Výstavy v roce 2024 byly v mnoha aspektech mezinárodní. GVUO, také díky dotaci statutárního města Ostravy, uskutečnila projekt RUTH ORKIN / A Photo Spirit, který se stal první autorskou výstavou Ruth Orkin v České republice a představil její fotografie slavných hollywoodských herců a významných amerických osobností 50. let 20. století. Kurátorkami výstavy se staly významné berlínské osobnosti Nadine Barth (@barthouseprojects) a Katharina Mouratidi (umělecká ředitelka f3 – freiraum für fotografie), s jejíž galerií byl tento výstavní projekt spolupřipraven. Dalšími přehranými akcemi byly výstavy současného slovenského umění: VIKTOR FREŠO / Future Memories a MAREK KVETAN / Nádoby dočasnosti. Výstavy vznikly ve spolupráci s Galérií Jána Koniarka v Trnavě a jejich kurátorem byl významný slovenský historik umění Vladimír Beskid. Za pomyslný vrchol mezinárodních projektů v GVUO v roce 2024 může být považována výstava mezinárodně oceňovaná umělkyně Katarzyny Kozzry (kurátorka Nina Hobgarska), která byla realizovaná ve spolupráci s Galérií Bielska BWA v Bielsko-Białe a s Nadací Katarzyny Kozzry. Výstava byla v roce 2025 reprízována v Polsku. Do mezinárodní linie můžeme také vřadit výstavu Daniela Balabána pro Galérii Jána Koniarka v Trnavě. Jsem velmi rád za pozitivně hodnocené výstavy ostravských autorů Ivo Sumce (kurátorka Renata Skřebková) a Dáši Lasotové (kurátor Jiří Jůza). Podobně hodnocená byla také výstava Sesterství (kurátorka Veronika Šrek Bromová a Jiří Jůza), která představila díla čtrnácti žen umělkyní (Marie Blabolilová, Milena Dopitová, Alena Foustková, Lenka Klodová, Eva Kmentová, Alena Kotzmannová, Adéla Matasová, Markéta Othová, Adriana Šimotová, Veronika Šrek Bromová, Margita

Titlová Ylovsky, Jitka a Květa Válovy, Kateřina Vincourová). Výstava a možnost sestavit ji z vlastních sbírkových předmětů svědčí o kvalitě současné akviziční politiky GVUO. Podobný úspěch jsme zažili s výstavou Staré umění ze sbírky Galerie výtvarného umění v Ostravě, která se konala v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně. Pomyslných vrcholů bylo mnoho, ale jeden byl přeci jen nejvyšší. Byla jím výstava TOYEN / Knihy bez hranic. Výstava, která vznikla ve spolupráci s Galérií Zdeněk Sklenář, představila konvolut pařížské knižní tvorby slavné umělkyně. Galerie výtvarného umění v Ostravě jej zakoupila do své sbírky v roce 2023 díky finanční podpoře Moravskoslezského kraje a svou premiéru ve zmenšené podobě si výstavní projekt zažil v roce 2023 ve slavném Museum Ludwig v německém Koblenz. Ostravská výstava byla doplněna o mimořádné zápůjčky ze soukromých sbírek, včetně slavných a vzácných obrazů. Na výstavě jsme spolupracovali s kurátorem Karlem Srpem, grafikem Robertem V. Novákem a zejména galeristou Zdeňkem Sklenářem. Všem zúčastněným za to velmi děkuji.

Je nutné připomenout i projekty pro hendikepované z cyklu Svět podle nás, který podporuje Moravskoslezský kraj a v rámci kterého se uskutečnily desítky programů pro tuto cílovou skupinu. Celoroční výstavní činnost GVUO byla podpořena dotací Ministerstva kultury. Výstavy byly doprovázeny bohatou nabídkou vzdělávacích programů a tvůrčích dílen pro školy i veřejnost. Nabídka odpoledních akcí a programů patří v GVUO k vyhledávaným aktivitám. Jejich šíře je realizována jen díky osobnímu nasazení lektorek Jany Sedlákové a Zuzany Grulichové.

Je třeba také připomenout publikační činnost GVUO. Vydali jsme publikace k výstavám Ivo Sumce, Bez tváře a Katarzyny Kozzry. Zejména poslední je důležitým příspěvkem, protože se jedná o první českou publikaci této mezinárodní umělkyně. Dále se podařilo rozšířit portfolio GVUO o nový merch. Všechny projekty byly kvalitně zrealizovány, prezentovány i propagovány.

V neposlední řadě je nezbytné zmínit akviziční činnost. Mohu s radostí konstatovat, že akvizice byly v roce 2024 opět velmi bohaté a podařilo se jimi zaplnit fond v místech, která dosud sbírku ochuzovala. Zejména se jedná o doplnění souboru díla Eduarda Ovčáčka, které bylo možné jen díky velkorysosti Bereniky Ovčáčkové. V souvislosti s přípravou autorovy výstavy, jež se uskutečnila v roce 2023, bylo zjevné, že ve fondu galerie jsou u nejvýznamnějšího moravskoslezského autora 20. století značné mezery a kolekce plasticky nevypovídá o jeho tvorbě. Tato skutečnost budila údiv u mnoha galerií napříč Českou republikou. Díky pečlivému výběru se nám podařilo získat špičková díla a nyní můžeme s hrdostí konstatovat, že autor je reprezentativně zastoupen.

Z dalších nákupů bych rád zmínil neobyčejnou asambláž Libora Fáry nebo tvorbu Viktora Freša. V obou případech se



jedná o premiérové zastoupení ve sbírce GVUO. Podařilo se nám také dokoupit dílo významného ostravského konceptualisty Milana Lasoty. Získána byla díla regionálních autorů, v první řadě fotografie Fedora Gabčana. Zde bych chtěl vyzdvihnout dary umělořů Davida Jedličky a Libora Novotného. Oběma tímto velmi děkuji, nesmírně si vážím jejich velkorysosti. I v loňském roce byly v akvizicích významně zastoupeny ženy umělkyně – Eva Fustková, Marie Blabolilová, Eva Foustková, Katarína Szanyi – a je třeba zmínit i nákup mezinárodní povahy, a to část projektu Fressen Katarzyny Kozzry, prostřednictvím berlínské galerie Persons Project.

Nákupní počiny by nebyly možné bez zásadní participace zřizovatele. Současně děkuji Ministerstvu kultury za podporu prostřednictvím dotačních titulů (Akviziční fond a ISO C).

GVUO zažila turbulentní období v personální oblasti, došlo k několika změnám v ekonomickém oddělení. Velmi složitou situaci se nám podařilo ustát a do roku 2025 GVUO vstoupila se stabilizovaným týmem.

Jinak se po stránce ekonomické instituci dařilo dobře, včetně získávání dalších zdrojů na činnost. Obzvláště musím vyzdvihnout přístup zřizovatele, který zásadním způsobem pomáhá instituci ve všech stránkách její činnosti a zejména v oblasti akvizice, čímž se nám všem daří zacetovat mezery minulých desetiletí a sbírku zásadním způsobem zatraktivňovat. Veškeré provozní činnosti se snažíme posuzovat a realizovat optikou nejnižších nákladů za předpokladu dodržení odpovídající úrovně. Znamená to pro nás osobní nasazení a zvýšenou míru kreativity, která přináší nová, netradiční a společensky zodpovědná řešení.

Za podporu a spolupráci děkuji kolegům, Moravskoslezskému kraji, Odboru kultury a památkové péče Moravskoslezského kraje, Ministerstvu kultury, partnerům a všem návštěvníkům.

Jiří Jůza, ředitel GVUO

11. března 2025

2.2 Návštěvnost

Počet návštěvníků výstav a doprovodných programů v roce 2024 činil 65 664 osob. GVUO realizovala v Domě umění 19 výstav.

2.2.1 Dům umění

Výstavy

	Název výstavy	Nezapočítáno*	Návštěvnost*
01	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Bedřich Dlouhý* 02. 01. – 07. 01. 2024	269	0
02	Žena v proměnách času* 02. 01. – 31. 01. 2024	1 236	0
03	PAVEL FORMAN / Den noci 02. 01. – 11. 02. 2024	0	1 929
04	Dům umění v Ostravě / stálá expozice 02. 01. – 31. 12. 2024	0	17 701
05	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Eduard Ovčáček* 09. 01. – 03. 03. 2024	2 231	0
06	IVO SUMEC / Člověčí věci 17. 01. – 10. 03. 2024	0	3 462
07	Tomáš Garrigue Masaryk ve Vítkovicích* 06. 02. – 26. 05. 2024	5 995	0
08	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Jiří Thýn* 05. 03. – 02. 06. 2024	5 260	0
09	RUTH ORKIN / A Photo Spirit 06. 03. – 12. 05. 2024	0	6 284
10	TOYEN / Knihy bez hranic 27. 03. – 16. 06. 2024	0	10 663
11	VIKTOR FREŠO / Future Memories 29. 05. – 25. 08. 2024	0	6 148
12	JITKA VÁLOVÁ / Na motivy Leoše Janáčka* 04. 06. – 01. 09. 2024	5 888	0
13	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Jan Kotík* 04. 06. – 08. 09. 2024	6 244	0

14	Bez tváře 03. 07. – 08. 09. 2024	0	3 469
15	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Maxmilián Pirner* 11. 09. 2024 – 05. 01. 2025	3 630	0
16	MAREK KVETAN / Nádoby dočasnosti 11. 09. – 10. 11. 2024	0	3 144
17	DÁŠA LASOTOVÁ / Věci, které vidím 11. 09. 2024 – 05. 01. 2025	0	4 323**
18	KATARZYNA KOZYRA / Být někým, kým (ne)jsem 25. 09. 2024 – 05. 01. 2025	0	3 405**
19	Sesterství 26. 11. 2024 – 05. 01. 2025	0	1 302**
Celkem			61 830

* Výstava je proměnlivou součástí stálé expozice, proto se do návštěvnosti samostatně nezapočítává.

** Návštěvnost je uvedena k 31. 12. 2024.

2.2.2 Knihovna

Knihovna

Knihovna GVUO je jedinou veřejnou galerijní knihovnou v Moravskoslezském kraji se specializovaným fondem. Je prioritně zaměřená na výtvarné umění a příbuzné obory.

Návštěvnost

V roce 2024 využilo služeb knihovny mimo dosavadních i 14 nově registrovaných uživatelů a jejich služeb využilo celkem 130 návštěvníků. Webový on-line katalog knihovny zaznamenal za rok 2024 celkem 2 279 badatelských návštěv. Celková návštěvnost tedy činila 2 409 osob.

Prezenční výpůjčky

Vypůjčeno bylo 466 knih a časopisů.

Knihovní služby

Byly poskytovány referenční i vyhledávací služby, rešerše a informace byly zpřístupňovány i prostřednictvím elektronických informačních zdrojů. Knihovna se také podílela na zprostředkování meziknihovních výpůjčních služeb.

Knihovní fond

Zahrnuje k 31. 12. 2024 více než 39 tisíc knihovních jednotek, tvoří jej monografie (13 747 k. j.) a katalogy výstav (21 098 k. j.), 92 titulů uměleckých časopisů a aukční katalogy. Knihovna GVUO má ve svém fondu i bibliofilské tisky, ke konci roku 2024 zde bylo deponováno 331 bibliofilů. V roce 2024 přibýlo do knihovny 1 113 nových akvizic.

V roce 2024 výdaje na nákup činily 66 309 Kč. Přírůstky knihovních jednotek jsou získávány nejen nákupem, ale na příklad i výměnou mezi galeriemi a muzei ČR i ze zahraničí.

Digitalizace archiválií

V roce 2024 byla zahájena plošná digitalizace archivního fondu galerie z knihovny. Důraz je kladen na digitalizování výstav a s nimi souvisejících dokumentů (katalogy, pozvánky, plakáty, archiválie, články v tisku) v rámci existence Domu umění, popřípadě Galerie výtvarného umění v Ostravě, tedy od roku 1926 až po současnost. V daném roce byla digitalizována časová období 1926–1985 a 1989–2009.

Knihovnu v roce 2024 navštívilo 6 badatelů, zabývajících se tématy souvisejícími s výstavami v Domě umění, popřípadě v Galerii výtvarného umění v Ostravě. Tématu historie výstav se věnovalo i několik desítek dotazů vyřízených elektronicky.

Akce ve studovně knihovny

V roce 2024 se knihovna zapojila do osmého ročníku společné akce sedmi významných ostravských knihoven (Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, Univerzitní knihovna OU, Ústřední knihovna VŠB-TUO, Knihovna města Ostravy, Knihovna Archivu města Ostravy, Knihovna GVUO, Lékařská knihovna Fakultní nemocnice Ostrava) s názvem Festival ostravských knihoven, která se uskutečnila 10. října 2024 v rámci Týdne knihoven.

Praxe v knihovně

V roce 2024 byli na praxi v knihovně 2 studenti a 1 dobrovolnice. Knihovna dlouhodobě spolupracuje s univerzitami, v tomto roce to bylo s Ostravskou univerzitou a Masarykovou univerzitou.

Prezentace knihovního fondu

Každý měsíc byla na Facebooku GVUO prezentována jedna bibliofilie z knihovního fondu a tzv. kniha měsíce, informující o nových knižních přírůstcích.

Nový knihovnický software

Knihovna GVUO přešla v březnu 2024 na knihovnický software Verbis, který využívá v rámci katalogizace, výpůjčních služeb a revize knihovního fondu.

Návštěvnost

fyziické návštěvy	130
z toho: nově registrovaní čtenáři	14
online návštěvy	2 279
Celkem	2 409

Přírůstky

stav fondu k 31. 12. 2023	37 897
stav fondu k 31. 12. 2024	39 010
Celkem nových přírůstků	1 113

2.2.3 Počet návštěvníků dle vstupného

Počet neplatících návštěvníků v roce 2024 43 555 (tj. 66,33 % celkového počtu návštěvníků), počet návštěvníků za snížené vstupné činil 4 518 (tj. 6,88 % celkového počtu návštěvníků). Plné vstupné uhradilo 17 591 (tj. 26,79 % celkového počtu návštěvníků).

SHRNUTÍ NÁVŠTEVNOSTI

	Počet návštěvníků
Výstavy	61 830
Doprovodné programy	3 834
Celkem	65 664

Druh vstupného	Počet návštěvníků
Plné	17 591
Zlevněné	4 518
Volné	43 555
Celkem	65 664*

* z toho 468 vstupů bylo předplaceno prostřednictvím členství ve Společnosti přátel GVUO a 1 630 volných vstupenek bylo poskytnuto partnerům v rámci bartrového plnění

Společnost přátel GVUO

Společnost přátel GVUO má více než stoletou historii. Navazuje na Klub přátel výtvarného umění, který v Ostravě existoval od roku 1912. Členové Společnosti přátel GVUO pravidelně navštěvují kulturní aktivity, které se v galerii dějí – vernisáže i doprovodné programy.

Společnost přátel GVUO měla v roce 2024 celkem 51 členů, z toho 17 nových.

2.2.4 Zhodnocení návštěvnosti dle výstav a akcí

V roce 2024 byly nejnavštěvovanějšími projekty výstava TOYEN / Knihy bez hranic (10 663 osob / 11 týdnů) a výstava RUTH ORKIN / A Photo Spirit (6 284 osob / 10 týdnů). Nejnavštěvovanějším a široce oblíbeným doprovodným programem byl i letos festival Ostravská muzejní noc (2 071 osob).

Galerie výtvarného umění v Ostravě zahrnuje již mnoho let do své činnosti edukační aktivity pro školy i veřejnost. Hlavním cílem vzdělávacích programů je nejen prezentace a zprostředkování výtvarného umění návštěvníkům s důrazem na mladou generaci (děti, žáky a studenty), ale také zvyšování kulturního povědomí, péče o vizuální gramotnost, rozvoj vnímání, tvořivého myšlení a jiných oblastí. V roce 2024 byly realizovány edukační programy k 6 výstavám a tvůrčí dílny. Uskutečnilo se 460 edukačních programů a tvůrčích dílen, kterých se zúčastnilo 10 357 návštěvníků.

Barevná jemnost, dokonalá kompozice, výstava prostorově dokonale vyvážená, velmi inspirativní.

(A. K., k výstavě Ivo Sumce)

Je to uklidňující, když má něco řád, smysl a vtip! Nálepky jako bonus jsou skvělé!

(P. G., k výstavě Dáši Lasotové)

Doprovodné programy GVUO byly cíleny na různé skupiny. Snahou bylo oslovit co nejširší publikum bez ohledu na věk, vzdělání či sociální postavení.

Doprovodné programy*

	Počet programů	Počet návštěvníků
Vernisáže	10	1 945
Komentované prohlídky	8	205
Přednášky	14	556
Literární čtvrtky	4	230
Festivaly	2	2 329
Prezentace	5	147
Koncerty	4	450
Workshopy	7	89
Různé	2	84
Celkem	56	6 035

* Tvůrčí dílny a edukační programy jsou zpracovány v kapitole 2.3.1 a 2.3.2

** Workshopy mimo edukační oddělení

2.3 Zhodnocení práce organizace s jednotlivými cílovými skupinami

GVUO své doprovodné programy zaměřuje na různé cílové skupiny. Pro rodiny s dětmi jsou v nabídce tvůrčí dílny pro nejmenší (za přítomnosti rodičů) a pro děti (bez přítomnosti rodičů), festival Ostravská muzejní noc, Vizuelně-zvuková dílna, Noc s Andersenem nebo letní i podzimní dílny. Pro školy a studenty jsou připraveny edukační programy k výstavám. Dospělí mohou navštívit tvůrčí dílny, literární čtvrtky, přednášky, festivaly, muzikoterapie, koncerty a komentované prohlídky, zatímco pro fyzicky a mentálně hendikepované GVUO připravuje speciální tvůrčí dílny v rámci projektu Svět podle nás.

2.3.1 Edukační programy

V roce 2024 byly realizovány edukační programy k 6 výstavám. Uskutečnilo se 212 edukačních programů, kterých se zúčastnilo 3 666 návštěvníků.

Název výstavy*	Počet programů	Počet účastníků
IVO SUMEC / Člověčí věci 22. 01. – 08. 03. 2024	45	762
RUTH ORKIN / A Photo Spirit 06. 03. – 10. 05. 2024	33	577
TOYEN / Knihy bez hranic 02. 04. – 14. 06. 2024	63	1 145
MAREK KVETAN / Nádobý dočasnosti 16. 09. – 08. 11. 2024	47	803
KATARZYNA KOZYRA / Být někým, kým (ne)jsem 01. 10. – 13. 12. 2024	1	9
DÁŠA LASOTOVÁ / Věci, které vidím 01. 11. – 20. 12. 2024	23	370
Celkem	212	3 666

* Pod názvy výstav jsou uvedeny termíny realizací edukačních programů, nikoli doba konání výstav.

2.3.2 Tvůrčí dílny

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků	Místo konání
GVUO pro nejmenší	34	425	Dům umění
GVUO pro děti	16	141	Dům umění
GVUO pro dospělé a seniory	28	203	Dům umění
Zvuk a ticho	8	120	Dům umění
Letní zážitková dílna	2	28	Dům umění
Ostravská muzejní noc	1	2 071	Dům umění
Den dětí	1	125	Dům umění
Podzimní dílna pro děti	1	11	Dům umění
Mikulášská dílna pro děti	1	12	Dům umění
Vizuálně-zvuková dílna	1	14	Dům umění
Noc s Andersenem	1	15	Dům umění
Tvůrčí dílna v rámci Talent City Ostrava	1	18	Dům umění
Workshop pro klub Mladého diváka	2	30	Dům umění
Vizuálně-zvuková dílna pro The Ostrava International School	2	33	Dům umění
Spolek pro rodinu z. s. dílna pro sociálně znevýhodněné rodiny s dětmi	1	14	Dům umění
Zvuková dílna pro SOŠ AHOL	1	9	Dům umění
Slezská diakonie Salome Bohumín, aktivizační služba pro děti s prvky autismu	1	7	Dům umění

Zvuková dílna pro Ostravskou univerzitu – LŠ pro zahraniční studenty	1	18	Dům umění
Colours of Ostrava	1	315	DOV
Festival ostravských knihoven	1	258	Moravskoslezská vědecká knihovny
Meat Design Ostrava	1	288	Boutique Business Inkubátor Ostravica
Hrad plný pokladů	1	762	Hrad Hukvaldy
Celkem	107	4 917	

2.3.3 Dílny pro hendikepované

Pravidelné výtvarné dílny pro lidi s hendikepem (GVUO pro hendikepované) využívají pozitivní účinky umění na zdraví. Účastníci těchto dílen jsou děti a dospělí s různým typem hendikepu, lidé s mentálním a kombinovaným postižením, zrakově i sluchově postižení. V průběhu roku měly skupiny osob s různým typem znevýhodnění příležitost setkávat se s různými formami umění. Dílny jsou dokladem toho, že není důvod, aby byl kdokoliv vynechán z možnosti účastnit se veřejného uměleckého dění.

Od roku 2006 se v galerii uskutečňuje projekt Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem. Pravidelné speciální programy se uskutečňují v prostorách Domu umění a ve spolupracujících organizacích.

Programy vycházejí vstříc potřebám členů skupin, využívají různých speciálních pedagogických postupů, muzikoterapie, terapie bubnováním i terapie zpěvem. Účastníci výtvarných dílen zkouší různé tvořivé činnosti z oblasti kresby, malby, grafiky i prostorové tvorby a mají možnost tvořit přímo mezi vystavenými exponáty. Součástí dílen jsou také komentované prohlídky výstav.

V roce 2024 bylo v rámci tohoto projektu realizováno v prostorách Domu umění 92 výtvarných dílen pro skupiny osob s různým typem znevýhodnění, které navštívilo 800 osob.

Zvukových dílen pro děti a mladistvé s mentálním a kombinovaným postižením se uskutečnilo celkem 12 a navštívilo je 150 osob. Muzikoterapie a terapie zpěvem byly realizovány mimo prostory Domu umění pod vedením externích lektorů. Muzikoterapeutických dílen se uskutečnilo 25 a navštívilo je 192 osob. Terapií zpěvem se uskutečnilo 12 a navštívilo je 87 osob. Projekt realizujeme za laskavé podpory Moravskoslezského kraje.

Prezentace projektu Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem 2024 a předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje 2024 umělcům s hendikepem

Slavnostní předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje se uskutečnilo v úterý 26. listopadu v Domě umění, GVUO.

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků	Lektor	Místo konání
Výtvarná dílna pro hendikepované	92	800	Zuzana Grulichová, GVUO	Dům umění
Zvuková dílna pro hendikepované děti a mladistvé	12	150	Jana Sedláková, GVUO	Dům umění
Muzikoterapie	25	192	Michaela Plecháčková	Centrum Muzikohrani
Terapie zpěvem	12	87	Jana Sedláčková	Svepomocná společnost Mlýnek
Celkem	141	1 229		

2.3.4 Statistiky

Počet programů a jejich účastníků podle typu cílových skupin

Započítány jsou programy realizované v Domě umění i mimo něj, které vedly edukátorky GVUO a externí lektori.

Dále jednodenní akce a dílny pro danou cílovou skupinu. U cílové skupiny děti jsou započítány pouze programy pro děti bez dospělého doprovodu. U cílových skupin MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ a VOŠ, ZUŠ, SVČ apod. jsou uvedeny pouze edukační programy.

Typ cílové skupiny	Počet programů	Počet účastníků
MŠ	28	387
ZŠ	112	1 954
SŠ	41	766
VŠ a VOŠ	15	298
ZUŠ, SVČ apod.	16	261
Děti	22	221
Dospělí a senioři	28	203
Hendikepovaní	141	1 229
Veřejnost (všechny věkové skupiny)	57	5 038
Celkem	460	10 357

Cílové skupiny

Mateřské školy; základní školy; základní umělecké školy; střední školy; odborná učiliště; vysoké školy; školní družiny; zájmové kroužky; domy dětí a mládeže; střediska volného času; děti; rodiče s dětmi; dospělí v produktivním věku; skupiny dospělých se zrakovým postižením; skupiny dospělých se sluchovým postižením; skupiny dospělých s mentálním postižením (lehkým, středním, těžkým); skupiny dětí a dospělých s kombinovaným postižením; skupiny dětí s poruchou autistického spektra; skupiny dospělých s duševním onemocněním; sociálně vyloučené skupiny dětí a dospělých; skupiny dětí z nepodnětného prostředí; menšiny; senioři.

Jiné aktivity lektorského centra

V roce 2024 LC pokračovalo ve spolupráci se studenty Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity a studenty oboru Produkce v kulturních a kreativních odvětvích Fakulty umění Ostravské univerzity. LC také realizovalo zvukové dílny nejen pro veřejnost a skupiny hendikepovaných, ale také pro skupiny ze školských institucí. Dále pokračovalo ve spolupráci s klubem Mladý divák viz 2.3.2 Tvůrčí dílny. LC započalo s přípravou prezentace o rezervačním systému GVUO, která bude přednesena na setkání Komory edukačních pracovníků v Domě U Kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy.



Edukační program k výstavě TOYEN / Knihy bez hranic, foto: Lukáš Ston

2.4 Výsledky odborné činnosti, ochrana sbírek, péče o sbírky

Hlavním úkolem odborného oddělení GVUO v roce 2024 byla příprava výstav v Domě umění i mimo něj, péče o sbírky GVUO a jejich digitalizace.

V rámci výstav byla představena tvorba umělců spjatých s regionem (Ivo Sumec, Dáša Lasotová) i mimo něj (mezinárodní projekty Ruth Orkin, Viktora Freša, Marka Kvetana, Katarzyny Kozyry).

Do sbírky GVUO se v roce 2024 podařilo zakoupit další významná díla nejen díky úspěšné žádosti o dotaci z dotačního titulu Ministerstva kultury (ISO C). Hlavním směrem nákupní politiky roku 2024 bylo zaměření se na ostravskou výtvarnou scénu, která je mnohdy neprávem opomíjena. Autorsky se podařilo zastoupit výlučné osobnosti, které jsou uznávané na české a mnohdy i mezinárodní scéně. Kvalita a správná strategie akviziční politiky se odrazila v projektech Toyen a Sesterství.

Nákupní komisí Galerie výtvarného umění v Ostravě bylo v roce 2024 zakoupeno, darováno a zařazeno do sbírek 228 položek, které tvoří 303 kusů. Z toho GVUO bylo darováno 5 děl. Dárcům velice děkujeme. Na skeneru CRUSE bylo digitalizováno za rok 2024 celkem 2 130 uměleckých děl.

2.4.1 Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2024

JŮZA Jiří

JŮZA, Jiří. Úvodní text. In Nina Hobgarska (ed.). *KATARZYNA KOZYRA / Být někým, kým (ne)jsem*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2024, s. 7. ISBN 978-80-87405-99-4.

MICHNA Jaroslav

MICHNA, Jaroslav. *Bez tváře*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2024, 127 s. ISBN 978-80-80-87405-95-6.

MICHNA, Jaroslav. Toyen v knihách ukrytá. In *Zprávy Spolku českých bibliofilů v Praze*, 1/2024, str. 44–46, ISSN 2464-5486.

MICHNA, Jaroslav. Křehké doteky hranic. In *Artalk* [online]. Květen 2024. Dostupné z <https://artalk.info/news/krehke-doteky-hranic>.

MICHNA, Jaroslav. Práce s hmotou paměti. In *Artalk* [online]. Prosinec 2024. Dostupné z <https://artalk.info/news/prace-s-hmotou-pameti>.

Tipy výstavních projektů v Moravskoslezském kraji v měsíční rubrice *Magazínu PATRIOT*, 10 příspěvků.

Recenze a rozhovory pro *Ostravan.cz: Internetový deník pro kulturu a umění*, 8 příspěvků.

Jiné:

Přednášková činnost na Fakultě umění Ostravské univerzity

SKŘEBSKÁ Renata

SKŘEBSKÁ, Renata. *Ivo Sumec. Člověčí věci*. Ostrava: GVUO, 2023, 78 s. ISBN 978-80-87405-90-1.

SKŘEBSKÁ, Renata. Jaroslav Kapec a Ostrava, s. 25–26. Radovan Tokarský. *Jaroslav Kapec – člověk a jeho doba*. Havířov: Zdeněk Heiser, 2024. ISBN 978-80-11-05618-6.

SKŘEBSKÁ, Renata. Realizovaná utopie. *Quartal 13. Život × Galerie*. Březen 2024–květen 2024. GHMP. Dostupné z: <https://www.ghmp.cz/qartals/qartal-13/>.

Členství v odborných komisích a sdruženích:

JŮZA, Jiří:

člen Památkové rady Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě; certifikátor segmentu Výtvarná umění RUV (MŠMT) člen Umělecké rady Fakulty umění Ostravské univerzity; člen Nákupní komise Galerie hlavního města Prahy; člen Nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích; člen Nákupní komise Galerie výtvarného umění ve Zlíně; člen Nákupní komise Muzea umění v Olomouci; člen Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na výkupy kulturních památek při Ministerstvu kultury ČR; člen Rady pro centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury ČR; člen Pracovního týmu Rady hospodářské soudržnosti při Ministerstvu kultury ČR; předseda Rady galerií České republiky, z. s.

MICHNA, Jaroslav:

člen Komise pro regeneraci Městské památkové zóny Hlučín; člen akviziční komise Umělecké sbírky Ostravské univerzity; člen akviziční komise Umělecké sbírky Vysoké školy Báňské – Technické univerzity Ostrava; člen klauzurní komise Fakulty umění Ostravské univerzity

PELIKÁNOVÁ, Gabriela:

členka Knihovnické komise Asociace muzeí a galerií v České republice; členka nákupní komise Ostravského muzea v Ostravě; členka nákupní komise Muzea Beskyd ve Frýdku-Místku

SKŘEBSKÁ, Renata:

členka Územní komise Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě pro posuzování návrhů na prohlášení; členka nákupní komise Ostravského muzea v Ostravě členka hodnotící komise MKČR – Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví ISO II/D – preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí

2.4.2 Charakteristika a stav sbírky

Kvalita sbírek zařazuje GVUO za nejnámější galerie v České republice (Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc). Díla ze sbírek GVUO jsou každoročně zapůjčována na významné výstavy v České republice i v zahraničí. Linie sbírek GVUO jsou založeny logicky, jejich vzájemné členění je však nutné přizpůsobit vývoji dějin umění a proměnám vnímání umění ze strany veřejnosti. Struktura sbírek je vnímána obsahově, nikoliv podle materiálů (malba, plastika, práce na papíře), jak to činí systematická evidence sbírek. Skladba sbírek vytváří důležitý potenciál pro projektování expoziční politiky. Je zřejmé, že úplnosti sbírek není možné dosáhnout, a to z mnoha důvodů. Přesto je třeba se ve sbírkotvorných okruzích zaměřit na doplňování významných mezer, které jsou definovány v akviziční koncepci, a zároveň je třeba reflektovat aktuální diskurz současného umění.

Sbírky GVUO vytvářejí 3 velké tematické celky:

1. sbírka evropského umění
2. sbírka českého umění do roku 1900
3. sbírka českého umění od roku 1900 do současnosti

2.4.3 Prezentace sbírek

Expoziční plochy Domu umění vylučují možnost představit veřejnosti sbírkové kolekce v komplexnosti. Tento hendikep nedovoluje využít potenciál GVUO pro rozvoj kulturního turismu regionu a města stejně jako pro rozvoj vzdělávání a kultivaci obyvatel.

Jako expoziční prostory pro sbírku GVUO slouží tři malé sály. Stálá expozice je umístěna ve dvou z nich. Ve třetím sále je umístěn Kabinet grafiky, který slouží k prezentaci převážně grafických sbírek GVUO.

V rámci cyklu Výstav jednoho díla ze sbírky GVUO byla představena díla Bedřicha Dlouhého, Eduarda Ovčáčka, Jiřího Thýna, Jana Kotíka, Maxmiliána Pirnera a v Kabinetu grafiky se v průběhu roku vystřídaly autorské výstavy Žena v proměnách času, Tomáš Garrigue Masaryk ve Vítkovicích, JITKA VÁLOVÁ / Na motivy Leoše Janáčka a KATARZYNA KOZYRA / Být někým, kým (ne)jsem.

2.4.4 Akvizice

V roce 2024 se podařilo do sbírky GVUO zakoupit nová díla díky úspěšné žádosti o dotaci z dotačního titulu Ministerstva kultury (ISO C a Akviziční fond). Například akvizice stěžejního díla Libora Fáry doplnila jednu z mezer v kolekci po roce 1960. Hlavním směrem nákupní politiky roku 2024 bylo zaměření se na ostravskou výtvarnou scénu, která je neprávem opomíjená. Autorsky se podařilo zastoupit výlučné osobnosti, které jsou uznávány na české i mezinárodní scéně (například Katarzyna Kozyra). Jsme velmi rádi, že součástí nákupů bylo i fotografické médium. Všechny akvizice byly realizovány za vstřícných podmínek ze strany prodávajících, za což jim velmi děkujeme a nesmírně si toho vážíme.

Nákupní komisí Galerie výtvarného umění v Ostravě bylo v roce 2024 zakoupeno, darováno a zařazeno do sbírek 228 položek, které tvoří 303 kusů. Z toho GVUO bylo darováno 5 děl. Dárcům velice děkujeme.

Akvizice vycházejí z koncepčního materiálu Střednědobé koncepce sbírkotvorné činnosti GVUO se zaměřením na mapování uměleckých tendencí počátku milénia.

Dlouhodobá strategie GVUO si vytyčuje ve zkratce tyto akviziční okruhy:

1. kolekce českého současného umění, v první fázi s ohledem na umělce, kteří měli nebo mají vazby na region
2. díla mimořádné hodnoty, s ohledem na nové expozice
3. díla německo-židovské proveniencí
4. region

Akvizice za rok 2024

OBRAZY

- O 2412 Moučka Michal, Nibiru, 2022, akryl, plátno, 114 × 121 cm
- O 2437 Kristin Vladimír, Zátíší s ovocem, 1931, olej, lepenka, 29 × 22 cm
- O 2438 Benda Janošec Zdeněk, Sv. Jan Nepomucký, 2013, olej, plátno, 50 × 50 cm
- O 2439 Szanyi Katarína, Kámen mudroců, 1998, akryl, plátno, 120 × 160 cm
- O 2440 Szanyi Katarína, Dítě Uralů, 1998, akryl, plátno, 115 × 160 cm
- O 2441 Foustková Alena, Kolektivní kód, 2012, pletený objekt, malé fotografie, (130 × 150 cm)
- O 2442 Blabolilová Marie, Údolí smutku, 1996–2000, akryl, barevná reprodukce, sololit, 121 × 90 cm
- O 2443 Blabolilová Marie, Zákoutí, 1994, akryl, barevná reprodukce, sololit, 130 × 90 cm
- O 2444 Ovčáček Eduard, Twelve Holiday – Rolls IV., 1991, akryl, plátno, 200 × 106 cm, MK AF

- O 2445 Ovčáček Eduard, Twelve Holiday Rolls – VIII., 1991, akryl, plátno, 200 × 106 cm, MK AF
- O 2446 Ovčáček Eduard, Modrý Maor, 1985, akryl, plátno, 130,3 × 110,2 cm, MK AF
- O 2447 Ovčáček Eduard, Rozhovor, 1985, akryl, plátno, 115,7 × 88,8 cm, MK AF
- O 2448 Ovčáček Eduard, Kresba ohnivým provazem a drátem, 1992, akryl, papír, plátno, kresba ohněm, 156,5 × 119,4 cm, MK AF
- O 2449 Ovčáček Eduard, Veselý a šťastný muž – Kelt (Červené figury), 1991, laky, textil, akryl, dřevotřísková deska, 198,5 × 119,3 cm, MK AF
- O 2450 Ovčáček Eduard, Čtyři zprávy, 1991, akryl, olejová barva, papír, plátno, 156 × 119 cm, MK AF
- O 2452 Jedlička David, Noční chodec, 1922, akryl, plátno, 170 × 135 cm, DAR
- O 2453 Surůvka Jiří, Dlouhovlasá – Odpočinek, 1998, akryl, plátno, 45,5 × 65 cm
- O 2454 Surůvka Jiří, Scream, 1996, tisk, plátno, 144 × 100 cm
- O 2455 Surůvka Jiří, Stříbrná smrt, 2005, akryl, sprej, plátno, 100,2 × 75,2 cm
- O 2456 Kapec Jaroslav, Zápas bílé, 1967, olej, dřevo, 135 × 135 cm
- O 2457 Kapec Jaroslav, Ikarův pád, 1965, olej, plátno, 100 × 120 cm
- O 2458 Kapec Jaroslav, Vítěz vertikály, 1969, olej, dřevo, 120 × 120 cm

PLASTIKY

- PI 506 Ovčáček Eduard, Campanella III, 1968, dřevo, barva, v. 57 cm
- PI 507 Ovčáček Eduard, Architekton, 1968, dřevo, barva, v. 62,5 cm
- PI 508 Škoda Michal, Černý reliéf, kov, 59,5 × 59,5 cm
- PI 509 Fára Libor, Hrací stůl (La table a jouer), 1966, assembláž, dřevo, překližka, 137 × 83 cm
- PI 510 Frešo Viktor, Cargo, 2017, mixed media, 169 × 79 × 70 cm
- PI 511 Novotný Libor, Velké sklo, 2024, čelní autosklo, dřevo, kov, v. 135 cm, š. 60 cm, h. 25 cm, DAR

GRAFIKY

- Gr 11008 Kolíbal Stanislav, Bez názvu, 2022, barevná serigrafie (autorský výtisk), papír, 940 × 700 mm, DAR
- Gr 11009 Kolíbal Stanislav, Bez názvu, 2022, barevná serigrafie (autorský výtisk), papír, 940 × 700 mm, DAR
- Gr 11010 Ovčáček Eduard, Den královny Alžběty, 1963, (grafická báseň), koláž, papír, 33 × 22,2 cm, MK ISO
- Gr 11011 Ovčáček Eduard, Den královny Alžběty, 1963, (grafická báseň), koláž, papír, 33 × 22,2 cm, MK ISO
- Gr 11012 Ovčáček Eduard, Monotyp S, 1968, monotyp, papír, 72,5 × 59,5 cm, nalepeno 100 × 70 cm MK ISO
- Gr 11013 Ovčáček Eduard, Monotyp „2“, 1968, monotyp, papír, 59,5 × 58 cm MK ISO
- Gr 11014 Ovčáček Eduard, B. N. (VIII.), 1968, monotyp, papír, 66 × 64,5 cm, nalepeno 100 × 70 cm MK ISO
- Gr 11015 Ovčáček Eduard, Monotyp 2–3, 1968, monotyp, papír, 59,5 × 60 cm, MK ISO
- Gr 11016 Ovčáček Eduard, Československo 1965, 1965, propalovaná koláž, 51 × 61 cm, MK ISO
- Gr 11017 Ovčáček Eduard, Fragmenty 5, 1964, propalovaná koláž, 87,5 × 62 cm, MK ISO
- Gr 11018 Ovčáček Eduard, Interpretace Luny, 1965, propalovaná koláž, papír, 62 × 75 cm, MK ISO
- Gr 11019/1–20 Ovčáček Eduard, Báseň, strojopis, 1962–1965, papír, variabilní rozměry, 20 ks, MK ISO
- Gr 11020 Foustková Alena, Historie v obrazech, 2010, objekt, knihy, papír, pastel, 44,5 × 72,5 cm
- Gr 11021 Foustková Alena, Čtení na pokračování, 2010, objekt, knihy, papír, pastel, 44,5 × 72,5 cm
- Gr 11022–11051 Zábranský Adolf, soubor kreseb tuší na papíře pro časopis *Červený květ* z let 1962–1966
- Gr 11052 Ovčáček Eduard, Performance Czechmade, 1975, kombinovaná technika, papír, 50 × 59,5 cm, MK AF
- Gr 11053 Ovčáček Eduard, Kdo na Hrad?, 1975, kombinovaná technika, papír, 33,8 × 45 cm, MK AF

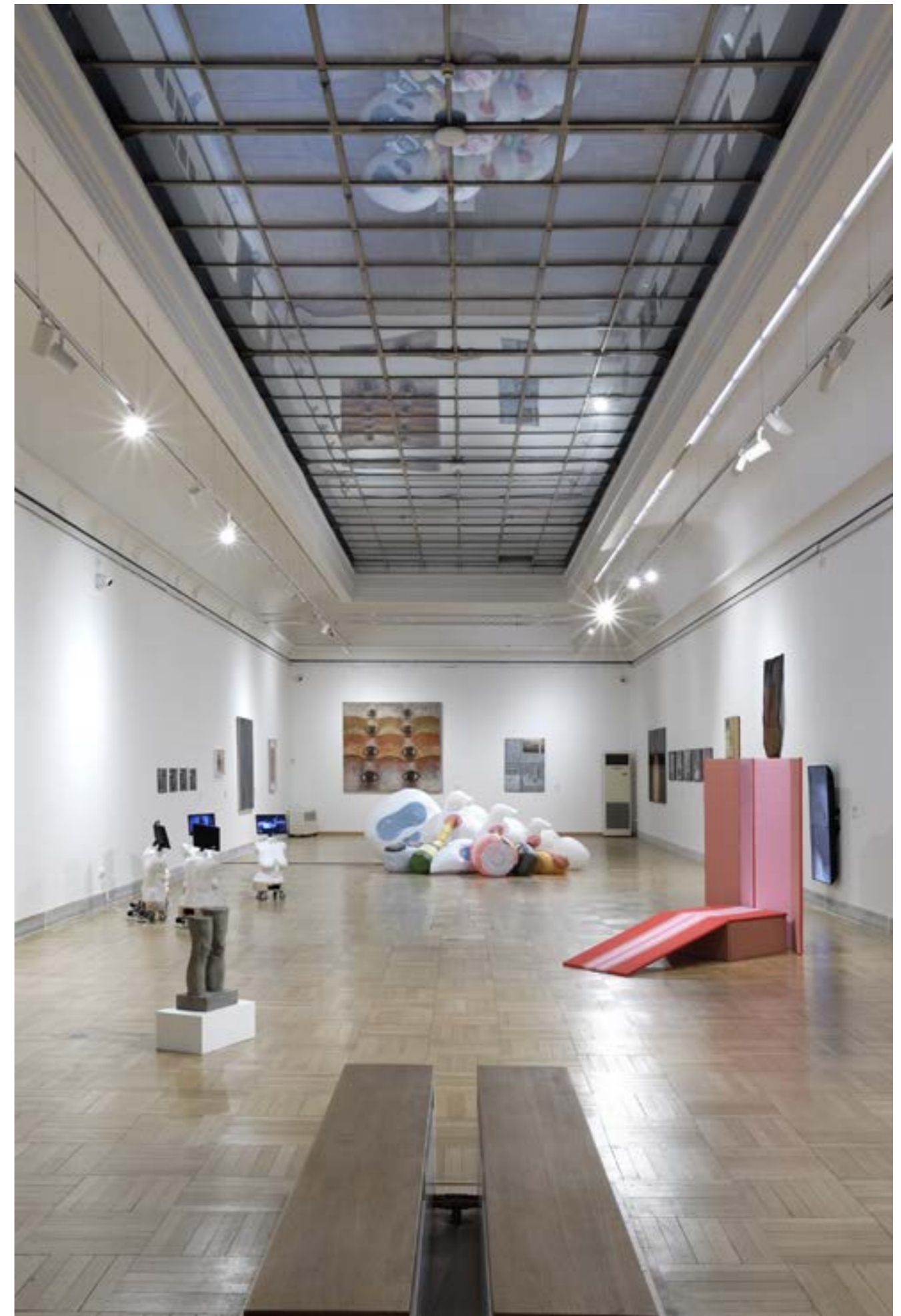
- Gr 11054–11141 Konvolut originálních kreseb tuší na papíru od Ferdinanda Hanuše Hérinka, Richarda Landera, Josefa Lysíka, Františka Třísky a Viléma Wünsche, které byly součástí fejetonů a článků pro *Moravskoslezský den* a časopis *Slezským dětem*, které vycházely v období 1930–1938.
- Gr 11142/1–13 Fila Rudolf, Kalendář Galerie výtvarného umění v Ostravě z r. 2000, 2013, kombinovaná technika, malba kvašem, papír, 63 × 46,5 cm
- Gr 11143–11166 Konvolut kreseb Milana Lasoty z let 1982–1992, kombinovaná technika, tužka, pastel, otisky, akvarel apod., papír, různé formáty

FOTOGRAFIE

- F 136 Fuka Eva, Vana, 1952, klasická zvětšenina na barytovém papíru, 40,5 × 50,6 cm
- F 137 David Jiří, Ostrava, 1999, lambda print, PVC deska, 125 × 186 cm
- F 138 Kozyra Katarzyna, Feast (Fat Woman and Octopus), 2021, archivní pigmentový tisk, 50 × 75 cm
- F 139 Kozyra Katarzyna, Feast (Fat Woman Face and Octopus), 2021, archivní pigmentový tisk, 50 × 75 cm
- F 140 Kozyra Katarzyna, Feast (Fat Woman and Shrimps), 2021, archivní pigmentový tisk, 50 × 75 cm
- F 141 Kozyra Katarzyna, Fressen, nedatováno, video, 13:00 minut
- F 142–F 151 Konvolut fotografií Eduarda Ovčáčka z let 1964–1965, fotografie, fotografika, papír, různé rozměry
- F 152–F 175 Konvolut fotografií Fedora Gabčana z cyklu Ostravská krajina, dolů a železáren z období 1967–1989, fotografie, papír, různé rozměry

KNIHY A UŽITÁ GRAFIKA

- Gr 38/1,2 Toyen, VIS-Á-VIS, Vydáno Éditions Maintenant, Paříž 1973, 15 × 10,5 cm, výtisk č. 19, DAR



náhled do výstavy Sesterství, foto: Roman Poláček

2. 4. 5 Péče o sbírky – restaurování a uložení

O 0005	Josef Dvořák, Kytice
O 0011	Josef Dvořák, Zátíší
O 0073	August Bedřich Piepenhagen, Horská krajina s kostelem
O 0082	Jakub Schikaneder, Ženská postava mezi dveřmi
O 0116	Valentin Držkovic, Podobizna pána
O 0157	Jiří Kars, Podobizna paní Suvičové (Černé rukavice)
O 0300	Alois Zapletal, Portrét syna
O 0441	Bedřich Havránek, Lesní interiér s tůní (Bukový les – III. varianta)
O 0534	Otakar Mrkvička, Moskva
O 0630	Alois Wachsmann, Zápasníci
O 0668	Jiří Kars, Zátíší s mísou ovoce
O 0685	Vratislav Nechleba, Evangelista Jan
O 0817	Josef Matěj Navrátil, Horská krajina
O 0856	Bedřich Havránek, Chalupy v lese (Stavení v oboře)
O 1153	Mihály Munkácsy, Žena se psem – chrt
O 1430	Otakar Kubín, Ženský akt
O 1433	Emil Orlik, Arabka
O 1535	Pravoslav Kotík, Sedící
O 1949	Valentin Držkovic, Údolí – krajina
O 1954	Emil Filla, Piják
O 2359	Valentin Držkovic, Stodoly za humny
Celkem:	21 děl

2. 4. 6 Evidence a dokumentace

Stav fondu k 31. 12. 2024	24 426
sbírka obrazů	2 278
sbírka kresby a grafiky	20 976
sbírka plastiky	555
sbírka fotografie	500
sbírka kniha a užitá grafika	117
Přirůstky	
počet přír. č. zapsaných	23
počet inv. č. zapsaných	228
celkem ks	303

2. 4. 7 Digitální pracoviště

Digitální pracoviště	
celkem digitalizováno na skeneru ze sbírek GVUO (obrazy, grafiky) ke dni 31. 12. 2024	6 834
obrazy, grafiky a plakáty ze sbírek GVUO digitalizované za rok 2024	1 782
(O: 769, Gr: 790, ostatní 223)	
pro potřeby výstav a publikací, na kterých se GVUO podílí, bylo v roce 2024 skenováno	87
skenování pro externí instituce	261
Celkem digitalizováno na skeneru CRUSE (GVUO a externisté) za rok 2024	2 130
Stav digitální evidence	24 122
přidaných položek za rok 2024	340
obrázky MUSEION celkem	15 243
obrázky přidáno	687

2. 4. 8 Zápůjčky a vypůjčky

Zápůjčky a vypůjčky	
Zapůjčených děl (GVUO jako půjčitel) (195 v ČR a 6 v zahraničí)	210
Zápůjčky tuzemské (GVUO + vypůjčitelé) celkem zapůjčených děl	195
z toho dlouhodobých	13
z toho krátkodobých	182
Zapůjčeno	
Alšova jihočeská galerie:	1
Dům umění města Brna, p. o.:	2
Galerie hlavního města Prahy:	52
Galerie Joži Uprky, Uherské Hradiště:	2
Galerie moderního umění v Hradci Králové, p. o.:	1
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem:	6
Galerie Středočeského kraje (GASK), p. o., Kutná Hora:	4
Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, p. o.:	11
hunt kastner artworks, s. r. o.:	1
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně:	66
Město Hořice / Městské muzeum a galerie Hořice:	1
Moravskoslezský kraj – Krajský úřad:	13
Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou:	1
Muzeum Brněnska, p. o.:	3
Národní galerie v Praze:	7
Národní muzeum v přírodě, státní příspěvková organizace / Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radh.:	2
Národní zemědělské muzeum, státní příspěvková organizace:	3
Ostravská univerzita, Filozofická fakulta (Děkanát):	2
Ostravská univerzita, Rektorát:	3

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, p. o.:	6
Slezské zemské muzeum Opava:	1
Správa Pražského hradu, p. o.	
Kancelář prezidenta republiky:	1
Statutární město Ostrava:	4
Západočeská galerie v Plzni:	2

Zápůjčky zahraniční

Celkem zapůjčených děl (GVUO jako půjčitel) 6

SLOVENSKÁ REPUBLIKA	
Galéria Jána Koniarka v Trnave:	3
Východoslovenská galéria Košice:	3

Vypůjčky

Celkem vypůjčených děl (cizí instituce)	299
z toho vypůjčená díla pro GVUO (z ČR)	77
z toho vypůjčená díla pro GVUO (ze zahraničí)	222

Vypůjčená díla pro GVUO (z ČR) 668 (z toho 7 instituce + 70 ssb.)

European Arts Investments s. r. o.:	2
Galerie Zdeněk Sklenář s. r. o.:	3
Nadační fond 8smička, Humpolec:	1
Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště Ostrava:	1

Soukromé sbírky 70

Vypůjčená díla pro GVUO (ze zahraničí): LICHTENŠTEJNSKO 2
Arte aiuta Foundation:NĚMECKO 143
Gallery Persons Projects:
Gesellschaft für Humanistische Fotografie (GfHf):POLSKO 8
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie:
Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa:SLOVENSKO 60
BEFRESH.sk s. r. o.:**Inventarizace**

V průběhu roku se uskutečnila řádná inventarizace části sbírek, a to ve dnech 4. – 22. listopadu 2024. Všechny sbírkové položky, které prošly kontrolou, byly řádně označeny v příslušných inventárních knihách. Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad. Plnění inventarizace v rámci jednotlivých podsbírek: Obrazy 235 ks; Kresba a grafika 2 411 ks; Plastiky 64 ks; Knihy a užitá grafika 39 ks; Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média 62 ks. Celkem bylo inventarizováno 2 811 ks sbírkových předmětů.

Přehled zahraniční výstavní spolupráce

GVUO jako půjčitel:	
SLOVENSKO	
Galéria Jána Koniarka v Trnave	
Východoslovenská galéria Košice	
GVUO jako vypůjčitel:	
LICHTENŠTEJNSKO	
Arte aiuta Foundation	
NĚMECKO	
Gallery Persons Projects	
Gesellschaft für Humanistische Fotografie (GfHf)	
POLSKO	
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie	
Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa	
SLOVENSKO	
BEFRESH.sk s. r. o.	
Spolupráce na výstavním projektu v pozici spolupořadatele:	
POLSKO	
Fundacja Katarzyny Kozyry	
Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej (spolupořadatel výstavy K. Kozyry v GVUO)	

2.5 Propagační činnost, vč. odborné publikační činnosti

Marketingovým cílem GVUO je být transparentní institucí, která je otevřená odborné i laické veřejnosti, včetně studentů, seniorů i hendikepovaných občanů, v oblasti pořádání výstav, doprovodných, vzdělávacích a kulturních programů i komunitních akcí, o nichž jsou potenciální zájemci efektivně informováni a pravidelně je navštěvují. GVUO v roce 2024 udržela stabilní růst databáze zájemců o zaslání newsletterů GVUO, tak i komunitu fanoušků na sociálních sítích. Intenzivně se zabývala dotazy, návrhy, přáními i stížnostmi návštěvníků prostřednictvím návštěvní knihy, sociálních sítí, emailové a telefonické komunikace. Dlouhodobým marketingovým cílem GVUO je být pozitivně vnímána laickou i odbornou veřejností a neustále rozšiřovat své publikum.

Cílem marketingové strategie GVUO pro rok 2024 bylo zvýšit povědomí o existenci galerie především u mladých návštěvníků sociálních sítí. Cílem bylo navýšit počet sledujících o 10 % na Facebooku, Instagramu, X a YouTube kanálu GVUO.

V roce 2024 GVUO vydala 12 tiskových zpráv. Mediální ohlasy GVUO za rok 2024 čítají přes 900 výstupů (článků, reportáží, pozvánek, zpráv, recenzí v médiích s regionální i celostátní působností).

GVUO připravila 7 osobních setkání se zástupci médií, kterých se zúčastnilo 59 novinářů.

V rámci marketingových kampaní GVUO využívala finančně a partnersky dostupné komunikační kanály: tisk, outdoorovou a indoorovou reklamu, online reklamu, sociální sítě a eventy.

V roce 2024 GVUO spravovala účty na sociálních sítích Facebook (8 961 fanoušků), Instagram (3 938 fanoušků), X (dříve Twitter, 495 fanoušků) a YouTube (880 fanoušků). Nárůst fanoušků u většiny sociálních sítí byl více než 10 %. Webové stránky GVUO si v roce 2024 prohlédlo 42 805 návštěvníků, kteří si zobrazili 273 687 stránek.

GVUO vydala 3 publikace, které doprovodily výstavy Ivo Sumce, Bez tváře a Katarzyny Kozyry.

GVUO v roce 2024 pro svou propagaci využívala pestrou škálu marketingových kanálů a marketingového mixu, například:

- osobní kontakt s veřejností a médii
- spolupráce s audiovizuálními, tištěnými i internetovými médii
- správa sociálních sítí a webu GVUO
- vytváření outdoorových a indoorových kampaní s jednotným vizuálním stylem
- prezentace v obchodních centrech, výstavy byly propagovány na CLV vitrínách a obrazovkách ve Foru Nová Karolina a ve Fakultní nemocnici Ostrava
- cílené rozesílání pozvánek a informací o akcích GVUO prostřednictvím pošty a elektronicky prostřednictvím newsletteru pomocí aplikace Smartemailing
- cílení doprovodných programů na konkrétní skupiny a spolupráce s nejrůznějšími komunitami, institucemi a společnostmi
- účast GVUO na kulturních akcích, které pořádá jiný organizátor
- volné vstupy do Domu umění, GVUO v rámci svátků i výročí, pro seniory nad 65 let a v pátky

GVUO se v roce 2024 se svou nabídkou publikací a merche zapojila do ostravského MEAT DESIGN Ostrava a také se prezentovala v rámci Colours of Ostrava.



Ponožky GVUO, foto: Lukáš Ston

2.5.1 Přehled marketingových kanálů

Semináře a vzdělávání

Tisková mluvčí se zúčastnila 7 seminářů, workshopů a oborových setkání, marketingová manažerka se zúčastnila 4 seminářů, workshopů a oborových setkání a grafička se zúčastnila 3 workshopů:

Tisková mluvčí

- 21. – 23. 3. 2024 PR camp / Educa24 (krizová komunikace a vztahy s médii; Jak bojovat proti dezinformacím a nenávisti na sítích?; Složitá témata přitažlivě; Jak vypadat dobře v médiích?; Současná čechoangličtina a komunikace s umělou inteligencí; Umělá inteligence v praxi PR; Canva jako záchrana; Chvilka s psychologem)
- 22. – 26. 4. 2024 Generativní AI pro každého, 5denní kurz / Jitka Štádlarová, webinář
- 4. 6. 2024 Jak něčeho dosáhnout na Linkedlnu se Sergejem Pavljukem / PR Klub
- 19. 6. 2024 Generativní AI nástroje, právo a AI – jak na to? / PR Klub
- 10. 10. 2024 Marketing a PR v kulturní instituci / Workshop NGP
- 16. 10. 2024 Evaluace kulturní organizace / Culture Matters
- 18. 10. 2024 Studie proveditelnosti / Culture Matters

Marketingová manažerka

- 21. – 23. 3. 2024 PR camp / Educa24 (krizová komunikace a vztahy s médii; Jak bojovat proti dezinformacím a nenávisti na sítích?; Složitá témata přitažlivě; Jak vypadat dobře v médiích?; Současná čechoangličtina a komunikace s umělou inteligencí; Umělá inteligence v praxi PR; Canva jako záchrana; Chvilka s psychologem)
- 22. – 26. 4. 2024 Generativní AI pro každého, 5denní kurz / Jitka Štádlarová, webinář
- 19. 6. 2024 Generativní AI nástroje, právo a AI – jak na to? / PR Klub
- 10. 10. 2024 Marketing a PR v kulturní instituci / Workshop NGP

Grafička

- 24. 5. 2024 Brno Bold Typo / konference
- 22. – 26. 4. 2024 Generativní AI pro každého, 5denní kurz / Jitka Štádlarová, webinář
- 19. 6. 2024 Generativní AI nástroje, právo a AI – jak na to? / PR Klub

Na PR oddělení absolvovali v roce 2024 stáž 4 studenti.

Tištěná a online média

GVUO měla v roce 2024 uzavřenou celoroční mediální spolupráci s Moravskoslezským deníkem, s časopisy Art Antiques, Artiki, České galerie, Flash Art, měsíčníkem Patriot Program, magazínem Patriot a webovými platformami artalk.cz, flashart.cz a ostravan.cz. Zájem redaktorů a médií byl udržován důsledným informováním o všech událostech. Pravidelné tiskové zprávy a pozvánky byly rozesílány aplikací Smartemaling do všech relevantních redakcí a byly zveřejňovány v tištěných médiích, rádiích, televizích i na webových stránkách jednotlivých médií.

Tisková mluvčí po celý rok pravidelně aktualizovala a udržovala mailing list s kontakty na redaktory a redakce.

SOCIÁLNÍ SÍTĚ

V roce 2024 GVUO pokračovala v propagaci výstav a doprovodných programů, včetně značky GVUO, prostřednictvím sociálních sítí. Marketingová manažerka spravovala Facebook a Instagram. Tisková mluvčí připravovala obsah na X (bývalý Twitter) a YouTube. Sociální sítě jsou i nadále zásadní součástí marketingového mixu GVUO při cílení marketingu na specifické skupiny návštěvníků.

Facebook

@gvuostrava

Datum založení — 8. 11. 2010
Počet sledujících k 31. 12. 2023 — 8 961
 (na začátku roku 7 999)

Facebook je i nadále nejpoužívanější sociální sítí, přesto zájem sledujících o něj klesá. V roce 2024 přibylo 962 nových sledujících stránky Galerie výtvarného umění v Ostravě.

V roce 2024 jsme pokračovali ve stejné strategii jako v loňském roce, tedy pravidelně jsme informovali veřejnost o výstavách a doprovodném programu GVUO, prezentovali fond Knihovny GVUO a vzdělávali veřejnost v oblasti kultury. V této oblasti se nám podařilo udržet zájem stálých sledujících. V průběhu celého roku GVUO zveřejnila 145 příspěvků a nahrála do kalendáře 58 událostí, které dále sdílela ve facebookových skupinách zaměřených na kulturu a umění.

Formou placené reklamy bylo zveřejněno 39 placených kampaní v celkové hodnotě bezmála 30 000 Kč. Placená reklama je nezbytnou součástí propagace na sociálních sítích.

V roce 2025 GVUO nemá v plánu nijak výrazně měnit fungující strategii. V druhé polovině roku bude obsah ovlivněn plánovanou rekonstrukcí Domu umění, kdy bude budova pro veřejnost uzavřena.

Instagram

@dum_umeni_gvuo

Datum založení — 15. 2. 2016
Počet sledujících k 31. 12. 2023 — 3 938
 (na začátku roku 2 807)

Instagramový účet Galerie výtvarného umění v Ostravě zaznamenal nárůst počtu sledujících o 40 %. V roce 2024 přibylo 1 131 sledujících. V porovnání s předchozím rokem je výsledek lepší o téměř 200 %. GVUO se podařilo rozšířit svou komunitu především díky kvalitnímu videoobsahu a placené reklamě. Instagram patří k nejpobulárnějším sociálním sítím a GVUO na tuto skutečnost reaguje. Plní své stanovené cíle, mezi které patří zvyšování povědomí o značce, výstavách a doprovodném programu GVUO.

V průběhu celého roku GVUO zveřejnila 20 příspěvků, 10 reels a 523 stories včetně sdílení aktuálních příběhů svých fanoušků, kteří při návštěvách výstav a doprovodného programu pravidelně označují instagramový profil GVUO.

Stále platí, že Instagram je sociální síť, která se neustále vyvíjí a mění. Pokud chce GVUO udržet pozornost svých fanoušků a zvětšovat svou komunitu, musí si osvojit nové trendy pro rok 2025 a nadále vytvářet kvalitní obsah.

X (bývalý Twitter)

@gvuo_dum_umeni

Datum založení — 19. 10. 2017
Počet sledujících k 31. 12. 2022 — 495
 (na začátku roku 446)

GVUO se v roce 2024 podařilo navýšit počet sledujících na X účtu o 49 osob. S ohledem na změnu majitele komunikační sítě o ni neustále klesá zájem. I přesto zatím GVUO síť opustit nehodlá. Komunikačním tématem jsou aktuality z programu GVUO a prezentace sbírkového fondu formou připomínek výročí umělců. Informativně-vzdělávací cyklus pravidelně navyšuje počet odběratelů a zároveň slouží k prezentaci českého umění u nás i v zahraničí. Účet GVUO je dvojjazyčný a formou vhodně zvolených hashtagů je navštěvovaný a sledovaný i cizinci. V této komunikační strategii bude GVUO pokračovat i v roce 2025. Během roku 2024 bylo zveřejněno 287 postů.

YouTube

GVUO Galerie výtvarného umění v Ostravě

Datum založení — 30. 06. 2016
Počet odběratelů k 31. 12. 2022 — 880
 (na začátku roku 727)

YouTube účet GVUO je využíván ke zveřejňování videí a spotů zaměřených na výstavní projekty, přičemž videa slouží zároveň jako dokumentace výstav. Jejich součástí jsou také projevy kurátorů či umělců. Nárůst odběratelů je v posledních letech spojen se streamováním vernisáží, komentovaných prohlídek a přednášek Marka Zágory. Za rok 2024 přibylo 153 nových sledujících. V roce 2024 zaznamenala videa 25 800 tisíc zhlédnutí. Nahráno bylo 22 nových videí (včetně LIVE streamů). Celkový počet videí na konci roku činil 237.

Webové stránky

V roce 2024 byla prováděna pravidelná údržba serveru, webových stránek a e-shopu. V roce 2024 byla poprvé celoročně měřena návštěvnost webu díky nové aplikaci Google Analytics 4, nelze proto hodnoty srovnávat s rokem 2023, protože se řada měřících faktorů změnila. Webové stránky od 1. 1. do 31. 12. 2024 navštívilo 42 805 uživatelů, kteří si zobrazili 273 687 stránek. Nejvíce návštěvníků přistupuje na web GVUO prostřednictvím mobilního telefonu a stolního počítače z České republiky, Polska a USA. Dále pak ze Slovenska, Německa, Francie, Velké Británie, Rakouska, Indonésie.

2.5.2 Publikační činnost

V roce 2024 GVUO vydala katalogy k výstavám Bez tváře, IVO SUMEC / Člověčí věci a KATARZYNA KOZYRA / Být někým, kým (ne)jsem.

Přehled

	Název publikace	ISBN	Náklad (ks)
01	Bez tváře	978-80-97405-95-6	400
02	IVO SUMEC / Člověčí věci	978-80-87405-90-1	400
03	KATARZYNA KOZYRA / Být někým, kým (ne)jsem	978-80-87405-99-4	300

02 IVO SUMEC / Člověčí věci

Koncepce katalogu a výstavy — Renata Skřebská

Texty — Renata Skřebská, Ivo Sumec

Recenze — Vladislav Holec

Redakce — Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková

Fotografie — skener GVUO, Jiří Žižka

Anglický překlad — Christopher Hopkinson

Grafická úprava výstavy a supervize — Katarína Jamrišková

Grafická úprava katalogu, sazba a zlom — Eva Kubicová

Tisk — Tiskárna Helbich, Brno a. s.

Počet stran — 78

Náklad — 400 ks, v češtině a angličtině

Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2024

ISBN 978-80-87405-90-1

03 KATARZYNA KOZYRA / Být někým, kým (ne)jsem

Koncepce publikace a výstavy — Nina Hobgarska

Texty — Nina Hobgarska, Jiří Jůza, Ada Piekarska, Karol Radziszewski, Agata Smalcerz, Kateřina Štroblová, Andrzej Wajs

Koordinátorka projektu — Pamela Bachar

Redakce — Pamela Bachar, Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková

Fotografie — Archiv Nadace Katarzyny Kozyry, Pamela Bachar, Elżbieta Białkowska, Marianne Greber, Tomasz Mielech, Marcin Oliva Soto, Katarzyna Szumska

Český překlad — Petr Balla, Anna Szuster

Anglický překlad — Jarosław Fejdych

Grafická úprava — Katarína Jamrišková

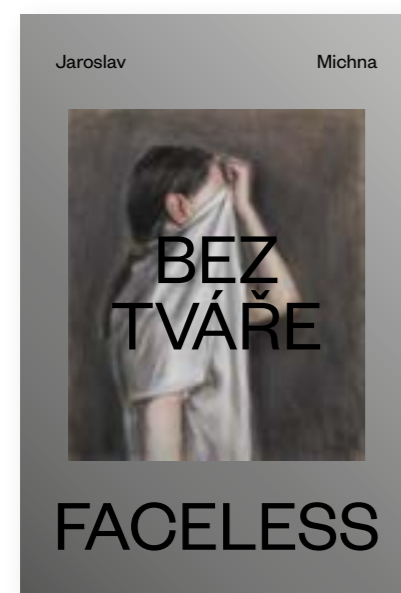
Počet stran — 147

Tisk — Finidr, s. r. o.

Náklad — 300 ks, v češtině a angličtině

Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2024

ISBN 978-80-87405-99-4



01 Bez tváře

Koncepce publikace a výstavy — Jaroslav Michna

Texty — Jaroslav Michna

Recenzenti — Tomáš Knoflíček, Daniel Balabán

Redakce — Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková

Anglický překlad — Zuzana Fadda

Grafická úprava — Katarína Jamrišková

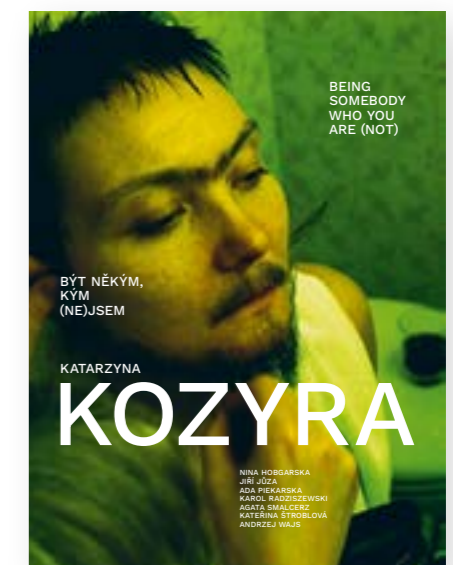
Tisk — Tiskárna Helbich, Brno a. s.

Počet stran — 141

Náklad — 400 ks, v češtině a angličtině

Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2024

ISBN 978-80-97405-95-6





Vernisáž výstavy IVO SUMEC / Člověčí věci, foto: Lucie Straková

3 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace

Detailní ekonomické vyhodnocení je zpracováno v tabulkové části závěrečné zprávy. Jedná se o následující tabulky:

- [Přehled nákladů, výnosů a výsledek hospodaření z hlavní a doplňkové činnosti](#)
- [Přehled o plnění plánu hospodaření](#)
- [Přípustný objem prostředků na platy](#)
- [Doplňková činnost dle jednotlivých okruhů](#)
- [Tvorba a použití peněžních fondů](#)
- [Stav pohledávek a závazků po lhůtě splatnosti](#)

3.1 Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Hospodaření Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvkové organizace za rok 2024 skončilo se zlepšeným výsledkem hospodaření ve výši 541 417,17 Kč. V druhé polovině roku byl záměr pořídit nové stohovatelné židle včetně přepravních vozíků, které se používají na programech Domu umění v počtu 100 ks v celkové částce 650 tis. Kč. Po provedeném výběru a jednání s dodavatelskou firmou jsme byli informováni, že zahraniční

dodavatel je schopen dodat zboží v požadovaném počtu až v roce 2025. Z tohoto důvodu jsme k objednávce v roce 2024 nepřistoupili a učiníme toto až v roce 2025. Celou částku 541 417,17 Kč požaduje GVUO převést do rezervního fondu. Organizace odvedla za rok 2024 daň z příjmů ve výši 56 402,7 Kč.

v Kč	náklady	výnosy	výsledek hospodaření
Hlavní činnost	34 144 453,46	34 520 906,72	376 453,26
Doplňková činnost	57 687,06	222 650,97	164 963,91
Celkem	34 202 140,52	34 743 557,69	541 417,17

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření v Kč

Výsledek hospodaření za rok 2024	541 417,17
z toho	
převod do rezervního fondu	541 417,17
převod do fondu odměn	0,00

3.2 Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů a účetních znaků, včetně vyhodnocení)

Příspěvkové organizaci byly zřizovatelem pro rok 2024 stanoveny tyto závazné ukazatele:

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace obdržela z rozpočtu svého zřizovatele finanční prostředky v celkové výši 33 360 750 Kč, z toho 30 328 550 Kč jako příspěvek na provoz a 3 034 200 Kč jako investiční příspěvek do fondu investic.

Ze státního rozpočtu (prostřednictvím zřizovatele) obdržela prostředky v celkové výši 2 575 000 Kč, z toho 450 000,00 Kč jako účelovou neinvestiční dotaci a 2 075 000 Kč jako účelovou investiční dotaci. Přehled těchto prostředků schvalovaných orgány kraje formou závazných ukazatelů je uveden v následujících tabulkách:

Příspěvek na provoz z rozpočtu MSK v roce 2024

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	30 457 350,00	30 328 550,00	30 328 550,00	100
z toho				
Příspěvek na provoz neúčelový (ÚZ 0)	26 205 000,00	26 357 836,00	26 357 836,00	100
Krytí odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku (ÚZ 205)	1 585 000,00	1 432 164,00	1 432 164,00	100
Projekt „Svět podle nás“ (ÚZ 203)	150 000,00	150 000,00	150 000,00	100
Energie (ÚZ 200)	1 840 000,00	1 740 000,00	1 707 642,71	98,14
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 203)	500 000,00	500 000,00	500 000,00	100
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 203)	300 000,00	300 000,00	300 000,00	100
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 203)	68 150,00	68 150,00	68 150,00	100
Náklady související s poskyt. human. pomoci ukrajinským občanům (ÚZ 900)	109 200,00	80 400,00	36 453,52	45,34
Výstavní činnost (ÚZ 203)	1 500 000,00	1 500 000,00	1 500 000,00	100

Příspěvek na provoz – dotace veřejných rozpočtů

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	450 000,00	450 000,00	450 000,00	100
z toho				
MK – GVUO 2024 (ÚZ 34070)	450 000,00	450 000,00	450 000,00	100

Účelový investiční příspěvek do fondu investic
z rozpočtu MSK

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	3 034 200,00	3 034 200,00	3 034 200,00	100
z toho				
Nákup akvizic do sbírek GVUO (ÚZ 0)	1 034 200,00	1 034 200,00	1 034 200,00	100
Nákup akvizic do sbírek GVUO (ÚZ 0)	2 000 000,00	2 000 000,00	2 000 000,00	100

Účelový investiční příspěvek do fondu investic –
dotace z MK ČR

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	2 075 000,00	2 075 000,00	2 075 000,00	100
z toho				
Akviziční fond – Ovčáček (ÚZ 34505)	675 000,00	675 000,00	675 000,00	100
Akviziční fond – Ovčáček (ÚZ 34502)	1 400 000,00	1 400 000,00	1 400 000,00	100

3.2.1 Prostředky z rozpočtu Moravskoslezského kraje

Prostředky z rozpočtu Moravskoslezského kraje: Neinvestiční účelově vázané finanční prostředky byly organizací vyčerpány téměř v plné výši. Financovány byly zejména na reklamní služby a prezentační předměty. Z příspěvku do fondu investic byly zakoupeny zejména akvizice do sbírek GVUO a financováno DPH k projektu „Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek“ – viz dotace MK ČR. Vracena byla pouze část příspěvku na „Náklady související s poskytováním humanitární pomoci ukrajinským občanům“, a to z důvodu neplánovaného odjezdu ubytované na konci roku domů, a část příspěvku na „Marketingové služby a prezentační předměty“ z důvodu doručení faktury v úplném závěru roku 2024, faktura tedy byla zpracována a uhrazena až v lednu 2025. K poměrně vysoké úspoře došlo také u účelového příspěvku na energie, a to z důvodu nižších cen elektrické energie, než byly ceny očekávané. U spotřeby tepla dochází dlouhodobě k poklesu.

3.2.2 Prostředky ze státního rozpočtu

Ministerstvo kultury poskytlo naší organizaci neinvestiční dotaci na projekt „GVUO 2024“, který byl určen na celoroční výstavní činnost a použit byl zejména na honoráře, inzerci, tisky a výlepy plakátů. Neinvestiční část dotace na projekt „Digitalizace kulturního dědictví Moravskoslezského kraje – Galerie výtvarného umění v Ostravě“ byla použita na nákup záložních zdrojů a licencí. Investiční část dotace na tento projekt byla použita na nákup skenerů, archivační jednotky, PC, NB a monitoru. Část dotace byla vrácena z důvodu nezakoupení datového úložiště, jehož dodání a realizaci nebylo možno zajistit do konce roku 2024. Dále GVUO obdržela investiční dotace z programu Akviziční fond na výkup uměleckých předmětů do svých sbírek.

3.3 Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách

Počet zaměstnanců k 31. 12. 2024 je 31 (1 zaměstnankyně na rodičovské dovolené):

Odborní pracovníci — 13 osob (1 ředitel; 1 vedoucí odborného úseku, kurátorka; 1 kurátor; 1 registrátor a správce depozitáře; 1 restaurátorka; 1 vedoucí oddělení digitalizace a dokumentace, knihovnice, dokumentátorka; 1 grafik – obsluha skeneru, správce depozitáře, dokumentátor; 2 edukátorky v kultuře; 1 vedoucí oddělení PR, tisková mluvčí; 1 pracovník vztahů k veřejnosti; 1 grafička; 1 produkční)
1 pracovník na RD — 1 edukátor v kultuře
THP pracovníci — 5 osob (1 vedoucí ekonomicko-provozního úseku; 1 hlavní účetní; 1 účetní; 1 administrativní pracovník; 1 správce operačního systému)
dělníci — 12 osob (1 pokladní; 2 recepční; 2 hlídači; 4 vrátní; 2 uklízečky; 1 technik)

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců činil v roce 2024 28,21 zaměstnanců, v porovnání s rokem 2023 se mírně zvýšil (27,75 zaměstnanců).

Mzdové náklady v roce 2024 byly financovány z rozpočtu zřizovatele a bez náhrad platu při dočasné pracovní neschopnosti činily celkem 11 932 808,00 Kč, z toho bylo 17 836,00 Kč financováno z doplňkové činnosti.

Průměrný plat byl v roce 2024 35 249,94 Kč.

Závazný ukazatel – podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům ve výši 30 % byl dodržen. V naší organizaci činil podíl nenárokových složek platu k platovým tarifům v roce 2024 26,96 %.

Přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách v roce 2024

místo a termín	účel pracovní cesty	počet osob
Německo – Berlín 20. 2. 2024	svoz výstavy	2
Německo – Berlín 13. 5. 2024	odvoz výstavy	2
Maďarsko 29. 8. 2024	svoz výstavy	2
Polsko – Kraków 17. 9. 2024	výstava	2
Německo – Berlín 3. 10. 2024	transport děl	1
Slovensko – Trnava 3. 12. 2024	výstava	1
Slovensko – Bratislava 21. 11. 2024	svoz děl	1
Slovensko – Bratislava 14. 12. 2024	odvoz výstavy	1
Slovensko – Žilina 28. 11. 2024	vernisaž	1

3.4 Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření

501 — spotřeba materiálu

+ 841 tis. Kč, odchylka + 89,04 %

Nárůst nákladů na spotřebu materiálu byl způsoben zejména nárůstem spotřeby materiálu na propagaci a marketing, což umožnily dotace zřizovatele. V roce 2024 došlo také k velkému nákupu DDHM (nové rámy pro umělecká díla) a k větší míře spotřeby pro restaurování.

511 — opravy a udržování

- 481 tis. Kč, odchylka - 48,24 %

Vzhledem k provedeným opravám v roce 2023 a dobrému stavu všech dotčených částí se provedly pouze nutné opravy. Významnější činnosti se přesunuly na rok 2025.

518 — ostatní služby

+ 1 460 350,91 tis. Kč, odchylka + 33,60 %

Rozdíl ve výši skutečných nákladů na služby oproti plánu je způsoben vyššími náklady na ostatní služby pro mezinárodní výstavy, které byly oproti plánu vyšší téměř o 1,3 mil. Kč. Toto bylo možné díky dotacím zřizovatele a grantům.

3.5 Péče o spravovaný majetek

549 — ostatní náklady z činnosti

+ 141 tis. Kč, odchylka + 40,24 %

Nárůst byl způsoben pojištěním uměleckých děl pro výstavu Toyen (+ 180 tis. Kč). Oproti tomu vratka DPH byla nižší než v roce 2023.

558 — výnosy z prodeje služeb

+ 1.569 tis. Kč, odchylka + 313,73 %

Nárůst byl způsoben pořízením rámu pro papírové sbírky, které tím představují velmi kvalitní evropský standard. Současně bylo pořízeno fotografické vybavení pro dokumentaci a digitalizaci, došlo k rozšíření vybavení AV techniky, zejména v souvislosti s výstavou K. Kozyry. Byl pořízen nový server a další IT vybavení v souvislosti s přechodem na MS 365 a W11.

601 — výnosy z prodeje vlastních výrobků

+ 118 tis. Kč, odchylka + 47,22 %

Plán prodeje vlastních výrobků v roce 2024 byl nastaven ve velmi skromné míře oproti roku 2023 (73 %), vůči kterému prodej rostl o konečných 8 %.

602 — výnosy z prodeje služeb

+ 176 tis. Kč, odchylka + 15,22 %

Výnosy z prodeje služeb byly při sestavování plánu předpokládány s odhadovaným 10% navýšením oproti roku 2023. Situace však byla oproti očekávání mnohem lepší a došlo k dalšímu růstu. Příjmy ze vstupného činily přes 77 % celkových výnosů z prodeje služeb. Další významnou položkou byly příjmy z reklamy nebo výtěžek z pořádání letních příměstských táborů a dílen.

V roce 2024 byly díky dotaci z MK ČR a příspěvku z rozpočtu kraje zakoupeny 2 skenery a další vybavení tohoto pracoviště (viz bod 2 Čerpání účelových dotací). Na Domě umění byly uskutečněny drobné opravy vytápění a topení, byla provedena výměna závěsných WC a opraveno uzemnění svodů, byla opravena elektroinstalace. Na správní budově se uskutečnila oprava oken, žaluzií a byla vyměněna všechna světla za úsporné led osvětlení. Díky účelovému příspěvku na „Náklady související s poskytováním humanitární pomoci ukrajinským občanům“ byly opraveny prostory poskytované GVUO pro nouzové ubytování uprchlíků z Ukrajiny. Na opravy a udržování (účet 511) bylo v roce 2024 vynaloženo celkem 975 405,70 Kč, z toho největší položku činila přestavba světel ve správní budově.

Řádná inventarizace majetku a závazků za rok 2024 byla provedena dle příkazu ředitele č. 1/2024 a dle plánu inventur v lednu roku 2025, inventarizace sbírek v listopadu 2024 (viz inventarizační zpráva za rok 2024, odeslána elektronicky dne 5. 2. 2025). Inventarizační rozdíly nebyly shledány.

Pronájem svěřeného nemovitého majetku – viz bod 6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti. Pronájem nebytových prostor pro provoz restaurace a kavárny je pro organizaci ziskový, přínosný a služby zde poskytované jsou vítány širokou veřejností.

V roce 2024 byla uskutečněna výplata pojistného z havarijního pojištění vozidla ve výši 8 424,00 Kč, a to za výměnu čelního skla u dodávkového automobilu.

3.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti

Okruhy doplňkové činnosti příspěvkové organizace jsou dány zřizovací listinou:

- zprostředkování obchodu a služeb – jedná se prodej zboží v komisním prodeji,
- pronajímání prostor, nemovitostí a věcí k účelům navazujícím na hlavní činnost galerie nebo jiní doplňující o služby návštěvníkům nebo k účelům ekvivalentním povoleným doplňkovým činnostem – jedná se o pronájem nebytových prostor, tj. pronájem restaurace a kavárny.
- fotografické služby – jedná se o skenování uměleckých a jiných předmětů

druh doplňkové činnosti (dle zřizovací listiny)	náklady (Kč)	výnosy (Kč)	výsledek hospodaření (Kč)
Prodej zboží v komisním prodeji	45 704,85	53 893,71	8 188,86
Pronájem nebytových prostor	8 665,08	153 900,24	145 235,16
Skenování	3 315,13	14 857,02	11 541,89
Celkem	57 687,06	222 650,97	164 965,91

Doplňková činnost je pro organizaci přínosná a zisková. Nejpřínosnější je dlouhodobě pronájem budovy za Domem umění, kde je provozována restaurace. Oproti předcházejícímu roku došlo k podstatnému navýšení výsledku hospodaření, a to ve všech jejích okruzích. U pronájmu byla navýšena cena a nadále roste zájem o skenování na velkoformátovém skeneru.

3.7 Peněžní fondy

název fondu	k 1. 1. 2024 (Kč)	k 31. 12. 2024 (Kč)
Fond odměn	83 693,74	83 693,74
Rezervní fond ze zlepš. HV	382 498,00	647 643,17
Rezervní fond z ost. titulů	800 000,00	800 000,00
FKSP	443 943,80	455 769,68
Investiční fond	2 750 279,82	1 370 590,67

Fond odměn (účet 411)

Fond odměn nebyl v roce 2024 tvořen ani čerpán a je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Rezervní fond ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413)

Rezervní fond byl v roce 2024 tvořen výsledkem hospodaření za rok 2023 ve výši 265 144,74 Kč. Rada kraje na své schůzi konané dne 22. 5. 2024 schválila převod výsledku hospodaření za rok 2023 v plné výši do rezervního fondu.

Rezervní fond z ostatních titulů (účet 414)

Rezervní fond nebyl v roce 2024 tvořen ani čerpán. Rezervní fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412)

Fond byl v roce 2024 tvořen 2 % z objemu prostředků na platy a z náhrad ve výši 117 959,88 Kč. Použit byl na peněžní dary ve výši 6 000,00 Kč pro zaměstnance, kteří v roce 2024 dosáhli významného životního jubilea, na příspěvky na penzijní připojištění ve výši 64 500,00 Kč a na příspěvky na stravování ve výši 35 634,00 Kč. FKSP je krytý peněžními prostředky v bance ve výši 427 041,13 Kč. Rozdíl tvoří běžné odvody za prosinec 2024, poplatky a nesplacené půjčky.

Investiční fond (účet 416)

Investiční fond byl v roce 2024 tvořen ve výši 6 565 426,00 Kč, a to odpisy ve výši 1 456 226,00 Kč, příspěvkem z rozpočtu zřizovatele ve výši 3 034 200,00 Kč a investiční dotací ze státního rozpočtu, kterou GVUO obdržela od MK ČR ve výši 2 075 000,00 Kč. Fond investic byl použit v celkové výši 7 945 115,15 Kč a použit byl na účel uvedených v bodě 2 Čerpání účelových dotací. Fond investic je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

3.8 Pohledávky

Pohledávky za odběrateli (účet 311) činily k 31. 12. 2024 141 856,4 Kč. Jednalo se o neuhrazené faktury za pronájem, propagaci, prodej knih atd.

Pohledávky za zaměstnanci (účet 335) činily 24 000,00 Kč, jednalo se o nesplacené půjčky zaměstnanců.

Náklady příštích období (účet 381) činily k 31. 12. 2024 132 213,62 Kč. Jednalo se zejména o různé předplatné na rok 2025, členství v ICOM na rok 2025, přístup do databází pro rok 2025, pronájem, licence, tisk čtvrtletníku na první čtvrtletí roku 2025 a další služby.

GVUO neviduje pohledávky po lhůtě splatnosti.

3.9 Závazky

Závazky za dodavateli (účet 321) byly k 31. 12. 2024 ve výši – 92 577,00 Kč. Jednalo se o služby roku 2024, uhrazené v lednu 2025 ve lhůtě splatnosti, například faktury za energie, reklamu atp.

Závazky vůči zaměstnancům (účty 331, 333) byly k 31. 12. 2024 ve výši – 999 030,00 Kč a – 4 800,00 Kč, závazky vůči institucím sociálního a zdravotního pojištění (účet 336, 337) byly ve výši – 368 796,00 Kč a – 156 146,00 Kč. Tyto závazky byly uhrazeny z běžného účtu v lednu 2025, výplatní termín byl dodržen.

Jiné přímé daně (účet 342) činily – 62 372,00 Kč, uhrazeny byly v lednu 2024, ostatní krátkodobé závazky (účet 378) byly ve výši – 15 435,66 Kč a jedná se o závazky z komisního prodeje a uplatněné DPH ze záloh na elektrickou energii.

Výdaje příštích období (účet 383) činily k 31. 12. 2024 – 398 444,53 Kč. Jednalo se o faktury týkající se služeb roku 2024, které byly doručeny a uhrazeny v lednu 2025, např. faktury za spotřebu energií, za nákup knih do knihovny, pohonné hmoty, daňové poradenství, telefony, servis a jiné služby.

Výnosy příštích období (účet 384) činily k 31. 12. 2024 – 113 836,83 Kč a jednalo se o členské příspěvky SPG a časové rozlišení dotace na pořízení knih Povolání: Šedá, Jan Wojnar a Přirození a časové rozlišení dotace na licence pořízené z dotace MK a příspěvku z rozpočtu MSK.

4 Výsledky kontrol

V dubnu 2024 se v GVUO uskutečnila kontrola ze strany Všeobecné zdravotní pojišťovny ČR. Předmětem kontroly bylo dodržování oznamovací povinnosti, stanovení vyměřovacích základů a výše pojistného, dodržování termínů splatnosti pojistného a dodržování podávání přehledů o platbách pojistného. Kontrolou nebyly zjištěny žádné závazky ani jiné nedostatky. V říjnu 2024 provedl v GVUO kontrolu výkonu spisové služby a podmínek péče o dokumenty ve spisovně Zemský archiv v Opavě. Provedená kontrola neprokázala žádné závažné nedostatky.

5 Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů

Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců GVUO byl v roce 2024 28,21 osob. Z toho povinný podíl 4 % činil 1,12 osob. GVUO zaměstnávala v roce 2024 2,31 osob se zdravotním postižením. Povinnost zaměstnavatele, dle § 81 zákona č. 435/2004 Sb., byla splněna zaměstnáním osob se zdravotním postižením v pracovním poměru.

6 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

GVUO v roce 2024 neposkytla žádné informace dle zákona č. 106/1999 Sb.

7 Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti

Na zpracování zprávy o činnosti za rok 2024 se podílela většina odborných pracovníků GVUO. Zpráva o činnosti a výsledky vyplývající z rozborů činnosti GVUO v roce 2024 byly rozeslány zaměstnancům GVUO mailem dne 21. 3. 2025 a zároveň jim bylo umožněno vyjádřit se ke Zprávě o činnosti, zaslat své názory, popř. připomínky do data 25. 3. 2025. Zpráva o činnosti nebyla ze strany zaměstnanců připomínkována.

Zpráva o činnosti za rok 2025 bude v PDF formátu zveřejněna na místech v síti, kde k ní budou mít přístup všichni zaměstnanci GVUO. V tištěné podobě bude zpráva o činnosti umístěna na sekretariátu, v kanceláři ředitele, vedoucí úseku ekonomiky a provozu, vedoucí úseku odborných činností a v kanceláři PR. Po projednání zprávy o činnosti radou kraje dojde k jejímu povinnému zveřejnění na webových stránkách a ve sbírce listin.

Poděkování a spolupráce

GVUO v roce 2024 úzce spolupracovala s mnoha organizacemi. Kromě zřizovatele Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR, kteří činnost GVUO podpořili finančně a záštitami, jsme spolupracovali se statutárním městem Ostrava, Radou galerií ČR, Ostravskou univerzitou, Národním divadlem moravskoslezským, Janáčkovou filharmonií Ostrava a Protimluvem, s obchodním centrem Forum Nová Karolina a Fakultní nemocnicí Ostrava v oblasti prezentace a propagace. V oblasti pořádání výstav a zápisů jsme spolupracovali s Galerie Zdeněk Sklenář a řadou dalších partnerů i spřátelených institucí v České republice a zahraničí.

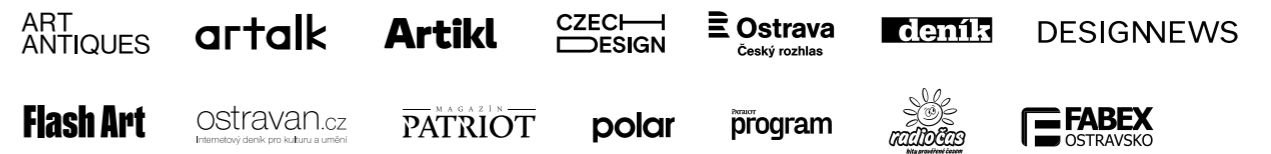
V mediální oblasti jsme spolupracovali s Art Antiques, Artalk, Artikl, ArtRevue, A2, Design News, Česká televize Ostrava, Český rozhlas Ostrava, Deník, Flash Art, ostravan.cz, Magazin Patriot, Patriot Program, Rádio Čas, TV Fabex, TV Polar a samozřejmě s kulturními webovými portály a portály výše zmíněných tištěných médií.

Produktovými partnery GVUO byli EPONA Ostrava a. s., Image studio, Moravian-Silesian Tourism, NEWTON media, RENGL, Hydor, TEMEX, Tiskárna Helbich a. s., velkoplosnytisk.cz

Partneři



Mediální partneři



Texty — Jiří Jůza, Petr Gába, Dominika Kozera Dworoková, Zuzana Grulichová,
Milan Kovalčík, Jana Maláček Šrubařová, Jaroslav Michna, Gabriela Pelikánová,
Jana Sedláková, Renata Skřebeská, Magdaléna Staňková, Daniela Štířáková,
Dana Šollerová

Grafická úprava dle vzoru Tomáše Brichcína — Katarína Jamříšková

Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2025