

**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**

**GALLERY
OF FINE ARTS
IN OSTRAVA**

PROGRAM



ČERVENEC – ZÁŘÍ

JULY – SEPTEMBER

GVUO

2024

Výstavy jednoho díla ze sbírek GVUO

Exhibition of a single work from the gallery's collections

4. 6.
— 8. 9.

bílýstín

Než bude postavena nová budova Galerie výtvarného umění v Ostravě, budete se pravidelně setkávat s díly, která vybírají různorodé osobnosti z řad literátů, výtvarných umělců, divadelníků, architektů, vědců, hudebníků, restaurátorů a dalších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je kvalifikuje k tomu, aby se staly kurátorem výstavy jednoho díla.

Before the new extension is completed, you will be able to enjoy regular exhibitions of single works selected by a wide range of notable figures from various fields – writers, artists, theatrical actors and directors, architects, scholars and scientists, musicians, restoration experts, and representatives of other professions. Although they are not primarily art historians, their creativity and love of art make them the ideal curators of single-work exhibitions.



Reduktivní barevná škála je generovaná z díla Jana Kotíka.
Reductive colour scale generated from a work by Jan Kotík.

JITKA VÁLOVÁ / Na motivy Leoše Janáčka

Jitka Válová (Kladno, 1922–2011) již od 60. let minulého století vytvářela první takzvané lité kresby, ke kterým se vrátila intenzivně v 80. letech a dále je rozvíjela. Přestože se tato technika projevila také ve figurálních kompozicích, dominantně ji využívala při záznamech hudebních zážitků z poslechu vážné hudby (Beethoven, Dvořák), kde vizualizovala zejména rytmus, který na ni v daný okamžik silně zapůsobil. Tyto liniové, převážně horizontálně (notově) koncipované, kresby postupně přecházely od černobílých ke kompozicím na barevném podkladě. Jedná se o záznamy okamžiků, plné chvějivé křehkosti a současně dramatických kontrastů. Kresby, které Galerie výtvarného umění v Ostravě získala darem z pozůstalosti po této mimořádné české umělkyni, jsou niterným připomenutím dvou mimořádných uměleckých osobností a jejich odkazu.

Jiří Jůza

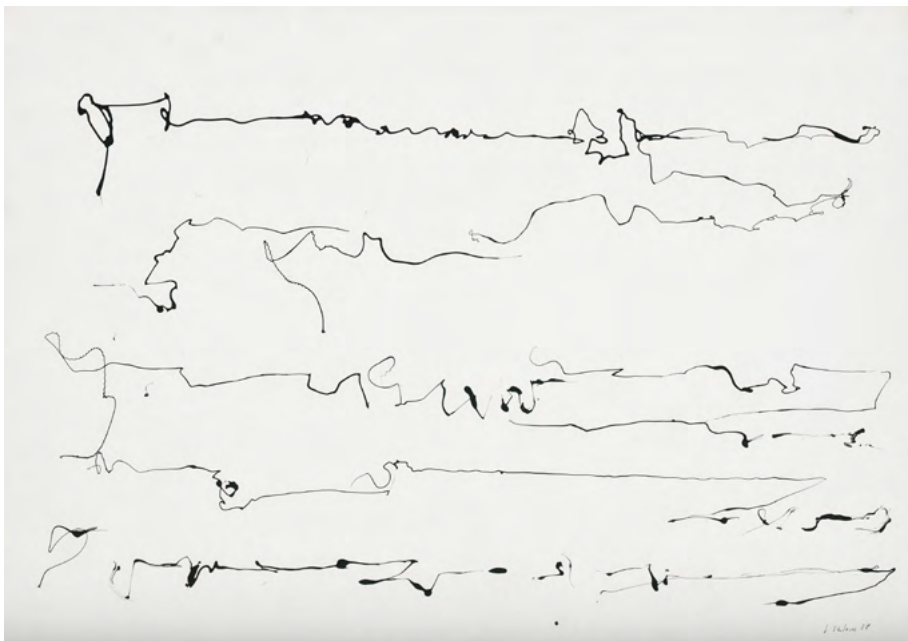
Dům umění,
Ostrava vernisáž
4. 6. 2024 v 17 h

Výstava se koná jako doprovodný program
Mezinárodního hudebního festivalu
Leoše Janáčka.

Záštitu nad výstavou převzal náměstek hejtmana
Moravskoslezského kraje Lukáš Curylo.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory
Ministerstva kultury.

JITKA VÁLOVÁ / From motifs by Leoš Janáček



Jitka Válová, Janáček, Listy důvěrné / Janáček,
Intimate Letters, 2008, karton, celox, kresba litá /
cardboard, Celox, poured drawing, 70 x 100 cm, GVUO

5. 6.
— 1. 9.

Jitka Válová (Kladno, 1922–2011) created her first “poured drawings” in the 1960s. She returned to this technique in the 1980s, exploring and developing it further. Although some of Válová’s poured drawings are figural compositions, she primarily used the method to capture the experience of listening to classical music (not only Janáček, but also Beethoven and Dvořák). It allowed her to visualize rhythms which had a particularly powerful effect on her as a listener. These linear compositions tend to be conceived horizontally, like a musical score. They gradually evolved from black-and-white pieces to compositions on a coloured background. The poured drawing technique enabled Válová to capture a moment, a feeling that can never be repeated, full of tremulous fragility and dramatic contrasts at the same time. The drawings which the gallery received as a gift from the estate of this remarkable Czech artist are a heartfelt commemoration of two exceptional creative personalities and their legacy.

Jiří Jůza

House of Art,
Ostrava opening
4 June 2024 at 5 p.m.

The exhibition takes place as an
accompanying program of the
Leoš Janáček International Music Festival.

The patron of the exhibition is Lukáš Curylo,
Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.

The project is financially supported by
the Ministry of Culture.

29. 5.
— 18. 8.

VIKTOR FREŠO / Future Memories

Viktor Frešo vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, diplom získal v roce 2003. Frešo patří k nejvíce pozoruhodným osobám současného umění v bývalém Československu po roce 2000. Jeho tvorba a celkový přístup k umění jsou dost netypické a reflektují situaci ve společnosti a kultuře. Umělec vytváří sofistikované koncepty a projekty, které prezentuje jako zdánlivě jednoduše uzavřené „Kousky umění“. Ve své práci je často kritický a vyjadřuje svou nespokojenost s uměleckou scénou a jejími procesy, dělá to s lehkostí, vtipem a hravým podtónem.

Jedním z nejzajímavějších prvků jeho tvorby je zdánlivý kontrapunkt důrazu na obrovské, grandiózní EGO spojené s GESTEM v kombinaci s odzbrojující sebiironickou pokorou. Jeho schopnost odhalit temné stránky své duše, svých chyb a jejich

vypuštění do světa bez ohledu na důsledky posouvají autorovy koncepty k širším možnostem vnímání jeho umění.

Viktor Frešo se zajímá o přímé a efektivní vizuální nástroje. Upřednostňuje krátký interval mezi akcí a reakcí a podmínky rychlého rozpoznání vztahů mezi vyjádřením „já“ a označením „on“. Forma krátkého sloganu mu vyhovuje. Ať už zasahuje do veřejného prostoru, anebo vystavuje v galeriích, dbá na to, aby se v jeho provedení projevila okamžitá tvořivá akce – GESTO. V současnosti se autor kromě jiného věnuje také sochařství a malířství.

Vladimír Beskid

Dům umění,
Ostrava

vernisáž
28. 5. 2024 v 17 h



Viktor Frešo, Overhead, 2022, olej, plátno / oil, canvas,
majetek autora / property of the author

Záštitu nad výstavou převzal náměstek hejtmana
Moravskoslezského kraje Lukáš Curylo.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory
Ministerstva kultury.

VIKTOR FREŠO / Future Memories,
náhled do výstavy / view of the
exhibition, GUVU, foto / photo
Roman Polášek



29. 5.
— 18. 8.

VIKTOR FREŠO / Future Memories

Viktor Frešo studied at the Academy of Fine Arts in Prague, graduating in 2003. He has been one of the most remarkable figures on the art scene in the former Czechoslovakia since 2000. His works – and indeed his entire approach to art – are quite novel, reflecting the contemporary situation in society and culture. Frešo creates sophisticated concepts and projects, which he presents as seemingly simple, self-contained “Art Pieces”. He often takes a critical approach, expressing his dissatisfaction with the art scene and the processes within it, yet there is always lightness, humour, and a playful undercurrent.

One of the most interesting aspects of Frešo’s work is the apparent counterpoint between his emphasis on a huge, grandiose EGO combined with GESTURE, and his disarmingly self-ironizing humility. His ability to reveal the dark sides of his soul and his personal flaws, which are unleashed into the world regardless of the consequences, pushes his concepts towards broader possibilities of perceiving his work.

Viktor Frešo explores direct, effective visual tools. He prefers short intervals between action and reaction, and he seeks a rapid recognition of the connections between the expression of “I” and the designation of “he”. His approach is well suited

to the form of brief slogans. Whether he is staging interventions in public spaces or exhibiting in galleries, he always ensures that there is an immediate creative act – a GESTURE. His current work also explores the possibilities of sculpture and painting.

Vladimír Beskid

House of Art,
Ostrava

opening
28 May 2024 at 5 p.m.



Viktor Frešo, Braňo Zámečník, 2016,
kombinovaná technika / mixed media, majetek autora /
property of the author



Viktor Frešo, Barevné chaloupky, Chalupka 1/ Colored Cottages, Cottage 1, 2022, kombinovaná technika / mixed media,
majetek autora / property of the author

The patron of the exhibition is Lukáš Curylo,
Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.

The project is financially supported by
the Ministry of Culture.

Bez tváře

Lidská tvář v současné době podléhá tlaku. Na biologické úrovni je nezastupitelným nástrojem komunikace, z čehož logicky vyplývají různé strategie reklamy a marketingu. Všudypřítomný kult krásné mladé tváře opanuje veřejný prostor. Stává se ikonickým konstruktem úspěchu, což sebou přináší tlak na ty, kteří takové kritérium nesplňují. Tvář je nástrojem vlivu a podněcuje aktéry této hry k různým úpravám, aby vizáž měla patřičný dosah.

V současné figurální malbě naproti tomu existuje významný trend lidskou tvář neobrazovat, deformovat, skrývat nebo ji zaměňovat za jinou předmětnost. Vzniká nápadná inverzní polarita mezi tím, co se s lidskou tvář děje ve veřejném prostoru, včetně sociálních sítí, a onou beztvářností v malbě. Malířská absence obličeje tak může sloužit jako spekulativní paradox, který poukazuje právě na procesy jeho všudypřítomné zbytnělosti a zneužití.

Jaroslav Michna

Dům umění,
Ostrava

vernisáž
2. 7. 2024 v 17 h

Jaroslav Michna

Komentovaná prohlídka s kurátorem se uskuteční ve čtvrtek 5. září v 17 hodin. Z důvodu omezené kapacity je nutná rezervace předem na gvuo.cz.

Záštitu nad výstavou převzal Lukáš Curylo, náměstek hejtmána Moravskoslezského kraje.

Faceless

In today's world, the human face is under pressure. On a biological level, the face is an indispensable tool for communication, and this is logically reflected in various strategies that are used in advertising and marketing. The ubiquitous cult of beautiful young faces dominates our public sphere. It has become an iconic construct of success – putting pressure on those who do not meet this criterion. The face is a tool for influencing people, and those who are involved in this game resort to various facial modifications in order to ensure that their appearance is sufficiently effective.

In contemporary figurative painting, on the other hand, we can witness a significant tendency not to depict the human face – to conceal it entirely, to deform it, or to replace it with different objects. This creates a striking inverse polarity between what happens to the human face in the public sphere (including social media) and the facelessness that we can see in works of art. The absence of faces can express a speculative paradox that highlights the processes by which faces become superfluous or are abused.

House of Art,
Ostrava

opening
2 July 2024 at 5 p.m.

A guided tour with curator of the exhibition will take place on Thursday 5 September at 5 p.m. Capacity is limited, so advance booking is necessary at gvuo.cz.

The exhibition patron is Lukáš Curylo, the Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.



Jakub Janovský, Eva v bílé tričce / Eva in a White T-shirt, 2022, olej, plátno / oil, canvas, 70 × 60 cm, majetek autora / property of the author

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

The project is financially supported by the Ministry of Culture.



Tomáš Tichý, Siri, 2024, olej, plátno / oil, canvas, 70 × 52 cm,
majetek autora / property of the author,
foto / photo Ondřej Polák



Jiří Marek, Blank, 2022, akryl, plátno /
acrylic, canvas, 50 × 40 cm,
soukromá sbírka / private collection



Barbora Mikudová, Pouštní běžec / Dessert Runner, 2021, olej, plátno / oil, canvas, 120 × 80 cm,
soukromá sbírka / private collection

MAREK KVETAN / Nádoby dočasnosti

A Vessels of Temporality



Marek Kvetan, A Vessel of Temporality, 2024, 3D print, PETG, color, 210 × 80 × 90 cm, majetek autora / property of the author

Dům umění, GVUO v Ostravě představuje výraznou osobnost současné slovenské scény Marka Kvetana (1976). Autor programově vychází z postkonceptuálních pozic, analytických přístupů a v aktuální sérii svých prací se zaměřuje na modelování 3D realizací, ironických objektů a vizuálních prostředí. Jejich originalita se projevuje v přímém zapojení nejnovějších technologií do sochařského procesu (digitalizace, počítačové modelování, CT skeny, 3D printy a podobně).

Klíčovými sériemi na ostravské výstavě jsou poprvé prezentované *Nádoby dočasnosti* (2023–2024), kolekce nadrozměrných barokizujících váz, které jsou transformovány pomocí generativních programů a odkazují k postkoloniálním slohům a povrchnosti naší reklamní kultury (metalický autolak). Dalšími díly jsou v podobném duchu instalovaná zvětšená kostra autorovy ruky *Dotyk stvoření* (2024) a instalace sádrových nádob *Data Storage 20.21* (2020–2022), jejichž obsah umělec zkonsumoval během covidového lockdownu.

Vladimír Beskid

Dům umění,
Ostrava

vernisáž
10. 9. 2024 v 17 h

Vladimír Beskid

House of Art,
Ostrava

opening
10 September 2024 at 5 p.m.

Záštitu nad výstavou převzal Lukáš Curylo, náměstek hejtmána Moravskoslezského kraje.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

The exhibition patron is Lukáš Curylo, the Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.

The project is financially supported by the Ministry of Culture.

11. 9.
— 10. 11.

KATARZYNA KOZYRA / Být někým, kým (ne)jsem

Výstava se zešíroka zaměřuje na tvorbu této významné polské umělkyně. Představuje oblasti jejího zájmu a řešení problémů, jako jsou různé podoby prožívání a definování identity, těla a pohlaví, kulturních tabu, kritického popisu reality. Od oceněných *Mužských lázní* na Benátském bienále až po projekt *Hledání Ježíše* a její nejnovější performativní aktivity.

Katarzyna Kozyra vychází ze sebe jako subjektu, který zároveň performuje a je formován, přičemž autorka používá fotografii, sochu, instalaci a video. Z perspektivy více než třiceti let její intenzivní přítomnosti ve světě umění lze říci, že proměňující se identita a její utváření jsou nejdůležitějším tématem její tvorby. Tomu je také podřízen výběr prací, které jsou zastoupeny na výstavě.

Janina Hobgarska

Being somebody who you are (not)

This exhibition views the work of this major Polish artist from a broad perspective. It presents the areas of her interest and the issues she addresses – including various forms of experiencing and defining identity, the body and sexuality, cultural taboos, and critical descriptions of reality. The exhibition ranges from the award-winning *Men's Bathhouse* (presented at the Venice Biennale) to the project *Looking for Jesus* and Kozyra's latest performative activities.

Katarzyna Kozyra's art emerges from her own self as a subject that both performs and is performed; her means of expression include photography, sculpture, installation and video. From a perspective of more than three decades of intense artistic activity, we can state that the core issue at the heart of Kozyra's work is identity and its formation. This focus has guided the selection of works that are presented at the exhibition.

Janina Hobgarska

Dům umění,
Ostrava vernisáž
24. 9. 2024 v 17 h

House of Art,
Ostrava opening
24 September 2024 at 5 p.m.

Záštitu nad výstavou převzal náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje Lukáš Curylo.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

The patron of the exhibition is Lukáš Curylo, Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.

The project is financially supported by the Ministry of Culture.



Katarzyna Kozyra, *Fressen*, 2021, foto / photo Magda Typiak

Dům umění v Ostravě / The House of Art in Ostrava

Ostrava se v prvních desetiletích 20. století etablovala v nové průmyslové a společenské centrum, které získalo dominanci v regionu. Velmi záhy však začala pociťovat zásadní nedostatek adekvátního výstavního prostoru.

Se vznikem Československa získaly emancipační snahy nový impuls, na jehož základě vznikla idea Domu umění, který by prezentoval stálou expozici, jejíž základ by tvořila Jurečkova obrazárna, vystavoval současné umění, sdružoval umělce a v neposlední řadě plnil výchovné a vzdělávací funkce.

K realizaci výstavní budovy dopomohlo setkání Františka Jurečky, ostravského stavitele a sběratele umění, a prvního ředitele Domu umění Aloise Sprušila, který Jurečkův odkaz galerii neobyčejným způsobem rozvíjel v období první republiky.

Expozice představuje nejen umělecké poklady z období zrodu Domu umění, ale i architekturu budovy, zmíněné osobnosti a celou řadu archivních dokumentů.

Jiří Jůza

Dům umění
Ostrava

During the first decades of the 20th century, Ostrava established itself as the dominant industrial and cultural centre of the region. However, the city soon had to contend with a critical lack of adequate exhibition premises.

The creation of the independent Czechoslovakia in 1918 provided an impulse for bold, self-confident new projects in the cultural sphere – and one of these projects was the idea of building a new art gallery in Ostrava, to be known as the House of Art (Dům umění). It was to house a permanent exhibition based on František Jureček's gallery collection, as well as showcasing contemporary art, providing a forum for artists to meet and collaborate, and playing a valuable role in educating the general public about art.

The project eventually became a reality largely thanks to the joint efforts of František Jureček (an Ostrava building contractor and art collector) and the gallery's first director Alois Sprušil, who played a crucial role in developing the legacy left by Jureček during the inter-war period.

The exhibition presents not only valuable works dating from the era when the House of Art came into existence, but also the architecture of the building, the roles played by Jureček and Sprušil, plus a large number of archive documents.

Jiří Jůza

House of Art
Ostrava



Dům umění / House of Art
1926, archiv Galerie výtvarného umění v Ostravě / from archive Gallery of Fine Arts in Ostrava



Náhled do výstavy / View from the exhibitions
foto / photo: Roman Polášek



EDUKAČNÍ PROGRAMY

Edukační programy oživují a ozvláštňují svět umění aktivním zapojením návštěvníků do činností spjatých s aktuálními výstavami. Náplní programů jsou interaktivní prohlídky i různé tvořivé a vzdělávací aktivity. Malí i velcí získávají jedinečnou zkušenost práce před originály uměleckých děl ve výjimečném prostředí.

PROGRAMY PRO MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ, VOŠ, VŠ
A JINÉ SKUPINY Z ŘAD VEŘEJNOSTI

DÉLKA PROGRAMU

60 minut
Programy se uskutečňují úterý až pátek od 8.30 do 16.30 hodin v Domě umění. Všechny programy jsou určeny pro min. 6 osob.

REZERVACE

Rezervujte se na gvuo.cz.
V rezervačním formuláři musí být vyplněny všechny údaje. Po registraci programu Vám přijde potvrzení rezervace na e-mail.

Anotace programů naleznete na Facebooku, webových stránkách galerie a v propagačních materiálech GVUO.

KONTAKTY

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz



EDUCATIONAL PROGRAMMES

These fun educational programmes give a fascinating insight into the world of art, offering visitors the chance to become involved in activities related to current exhibitions, develop their creativity and deepen their knowledge through interactive gallery tours. All age groups will enjoy this unique hands-on experience of art in the unique environment of our gallery.

PROGRAM FOR PRESCHOOLS, PRIMARY SCHOOLS, SECONDARY SCHOOLS, VOCATIONAL COLLEGES, UNIVERSITIES, ART SCHOOLS AND OTHER GROUPS OF VISITORS

PRICE 30 CZK per child / student
accompanying teachers free of charge

MAREK KVETAN /
Nádoby dočasnosti
17. 9. – 8. 11. 2024

KATARZYNA KOZYRA /
Být někým, kým (ne)jsem
1. 10. – 13. 12. 2024

VSTUPNÉ 30 Kč za dítě / studenta
pedagogický doprovod zdarma



MAREK KVETAN /
A Vessels of Temporality
17 September – 8 November 2024

KATARZYNA KOZYRA /
Being somebody
who you are (not)
1 October – 13 December 2024

PROGRAMME DURATION

60 minutes
Programmes take place Tuesday–Friday from 8.30 a.m. to 4.30 p.m. at the House of Art. All programmes are for groups of at least 6 people.

ADVANCE BOOKINGS

Book in advance at gvuo.cz. You must complete all the necessary fields in the booking form. After your booking has been registered, a confirmation e-mail will be sent to you.

For more details of the gallery's educational programmes see our Facebook page, website and promotional materials.

CONTACTS

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz

GALERIJNÍ DÍLNY

Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné činnosti dělen mohou být podobně jako edukační programy formálně i obsahově provázány s aktuálními výstavami. Účastníci se seznámí s tradičními i netradičními výtvarnými technikami z oblasti kresby, malby i prostorové tvorby v přímém kontaktu s vystavenými exponáty.

GVUO PRO NEJMENŠÍ,
GVUO PRO DĚTI,
GVUO PRO DOSPĚLÉ A SENIORY,
GVUO PRO OSOBY S RŮZNÝM TYPEM
HENDIKEPU,
ZVUK A TICHŮ

STUDIJNÍ MATERIÁLY NEJEN PRO PEDAGOGY

Nabízíme Studijní materiály nejen pro pedagogy, které se vztahují k uměleckým slohům a směrům, nebo aktuálním výstavám. Jsou doplněny o náměty do výuky ve formě otázek, nebo tvořivých úkolů. Tyto materiály vám mohou posloužit i při výuce, nebo s nimi můžete pracovat přímo v expozici výstavy, jakmile bude galerie otevřena. Naleznete je ke stažení v sekci Dokumenty na gvuo.cz



KONTAKTY

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz

GALLERY WORKSHOPS

Similarly to our educational programmes, our interactive exhibition tours and our gallery workshops can be designed to complement current exhibitions. You will be able to learn about various traditional and novel artistic techniques (drawing, painting and spatial art) while coming into direct contact with the exhibited works.

MY FIRST GALLERY VISIT,
CREATIVE WORKSHOPS FOR CHILDREN,
CREATIVE WORKSHOPS FOR ADULTS
& SENIORS,
CREATIVE WORKSHOPS FOR PEOPLE
WITH VARIOUS TYPES OF HANDICAPS,
SOUND AND SILENCE

STUDY MATERIALS FOR TEACHERS AND MORE

We're offering a range of study materials for teachers and more. The materials focus on various artistic styles and movements, or on current exhibitions at the gallery. They also include learning tasks in the form of questions or creative activities. You can use the materials in your teaching, or at the gallery's exhibitions (as soon as we re-open).

CONTACTS

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz



GALERIJNÍ DÍLNY

GVUO PRO NEJMENŠÍ

11. 9. v 15.30–16.30 h

17. 9. v 14.30–15.30 h a 16.30–17.30 h

všechny tři dílny v daném měsíci mají stejnou náplň

nutná rezervace, vstupné 50 Kč

GVUO PRO DĚTI

12. 9., 26. 9. v 16–17.30 h

nutná rezervace, vstupné 50 Kč

GVUO PRO DOSPĚLÉ A SENIORY

29. 7., 26. 8., 16. 9., 30. 9. v 16.30–18 h

nutná rezervace, vstupné 50 Kč

ZVUK A TÍCHO

18. 9. v 18 h

nutná rezervace, vstupné dobrovolné

GALLERY WORKSHOPS

MY FIRST GALLERY VISIT

11. 9. at 3.30–4.30 p.m.

17. 9. at 2.30–3.30 p.m. and
4.30–5.30 p.m.

all three workshops in the same month have the same content

advance booking necessary, price 50 CZK

CREATIVE WORKSHOPS FOR CHILDREN

12. 9., 26. 9. at 4–5.30 p.m.

advance booking necessary, price 50 CZK

CREATIVE WORKSHOPS FOR ADULTS AND SENIORS

29. 7., 26. 8., 16. 9., 30. 9. at 4.30–6 p.m.

advance booking necessary, price 50 CZK

SOUND AND SILENCE

18. 9. at 6 p.m.

advance booking necessary,
payment voluntary



→ PŘIPRAVUJEME PLANNED EVENTS

LÉTO PLNÉ HUDBY /
A SUMMER FULL OF MUSIC:

koncert / concert
JURAJ HNILICA
10. 7. v 18 h / at 6 p.m.
vstup volný / free of charge

koncert / concert
SWINGALIA
24. 7. v 18 h / at 6 p.m.
vstup volný / free of charge

koncert / concert
MIKAELA
7. 8. v 18 h / at 6 p.m.
vstup volný / free of charge

koncert / concert
SWING PIGS
21. 8. v 18 h
vstup volný / free of charge

DOPROVODNÝ PROGRAM /
ACCOMPANYING PROGRAM:

přednáška / lecture by Marek Zágora
SVATÝ VÁCLAV V OBRAZOVÝCH
PRAMENECH STŘEDOVĚKU /
ST. WENCESLAS IN MEDIEVAL
VISUAL SOURCES
3. 9. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
LIVE stream FB & YT GVUO
vstup volný / free of charge

vernisaž / opening
MAREK KVETAN / Nádoby dočasnosti /
A Vessels of Temporality
10. 9. v 17 h / at 5 p.m.
vstup volný / free of charge

vernisaž / opening
KATARZYNA KOZYRA /
Být někým, kým (ne)jsem /
Being somebody who you are (not)
24. 9. v 17 h / at 5 p.m.
vstup volný / free of charge

přednáška / lecture by Gabriela Pelikánová
JOSEF... TEN STARŠÍ Z ČAPKŮ /
JOSEF... THE ELDER ČAPEK
25. 9. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup volný / free of charge





ESPRESSO BAR BULVÁR

Bulvár – kavárna, koktejly,
muzika a zahrádka.

Bulvár – cafe, cocktails,
music and garden.

OTEVŘENO / OPEN

út-pá 8-20h, so-ne 10-18h

Tue-Fri 8 a.m.-8 p.m., Sat-Sun 10 a.m.-6 p.m.

KONTAKT / CONTACT

Jakub Vedra

+420 731 496 158

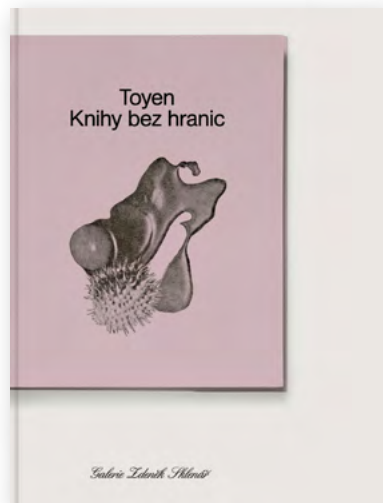


MLADÝ DIVÁK YOUNG SPECTATOR

Chodíme za kulturou, do backstage,
na pokec s umělci, zkrátka se nenudíme.
Chceš se k nám přidat? Tak neváhej a jdi
na mladýdivák.cz

We experience culture, we go backstage,
we chat with artists – in short, we're not
bored. Do you want to join us?
Go to mladýdivák.cz





Pravidelně nakupujeme nové publikace do naší knihovny GVUO. Nejnovější knihy o umění z české i zahraniční produkce si můžete prezenčně prostudovat v naší badatelně.



We regularly acquire new publications for the gallery's library. You can come to our research room to read the latest books on art published in the Czech Republic and abroad.

KNIHOVNA GVUO

Výběr z přibližně 12 500 titulů knih z oblasti umění, teorie dějin umění a historie (malířství, sochařství, architektury, grafiky, fotografie, scénografie, odívání, typografie, uměleckých řemesel, památkové péče...). Více než 18 000 katalogů výstav našeho regionu i řady dalších galerií z celé České republiky.

PROVOZNÍ DOBA PRO BADATELE

pondělí: 9–17 h; čtvrtek: 9–16 h
+ individuální možnost návštěvy
(polední pauza 11.30–12 h)
doporučujeme objednávku nahlásit předem

Časopisy o umění a kultuře od počátku minulého století do současnosti. Dokumentaci výstav Galerie výtvarného umění v Ostravě. Půjčování fondu knihovny k prezenčnímu studiu. Informační a bibliografické služby. Přístup na internet. On-line katalog: gvuo.cz/katalog

KONTAKTY

Gabriela Pelikánová
T: +420 731 691 565, 596 112 566
pelikanovag@gvuo.cz

GALLERY OF FINE ARTS LIBRARY

A choice from around 12 500 books on fine arts, art theory and art history (painting, sculpture, architecture, graphic art, photography, scenography, clothing and fashion, typography, decorative arts, heritage conservation...) Over 18 000 exhibition catalogues from our region and other galleries in the Czech Republic.

OPENING HOURS FOR RESEARCHERS

Monday from 9 a.m. to 5 p.m.; Thursday from 9 a.m. to 4 p.m.; (lunch break from 11.30 to 12 a.m.), the possibility of visiting at any time outside opening hours, we recommend to report the order in advance

Arts and culture periodicals from the early 20th century to the present day. A complete record of the exhibitions held at the Gallery of Fine Arts in Ostrava. Individual lending of library items for on-site study. Information and bibliographic services Internet access. On-line catalogue: <http://katalog.gvuo.cz/katalog/>

CONTACT

Gabriela Pelikánová
T: +420 731 691 565, 596 112 566
pelikanovag@gvuo.cz

SPOLEČNOST PŘÁTEL GVUO

PODPOŘTE SVOU GALERII!

Zajímá tě umění, rád navštěvuješ výstavy nebo rád tvoříš? Pak máme nabídku přesně pro Tebe!

Staň se členem Společnosti přátel GVUO a získej řadu výhod:

- * volný vstup na výstavy v Domě umění
- * volný vstup na komentované prohlídky
- * volný vstup na tvůrčí dílny
- * 10% sleva na občerstvení v kavárně Domu umění, GVUO

Každý rok se můžete těšit na letní tvůrčí odpoledne na zahradě Domu umění a předvánoční setkání členů Společnosti přátel GVUO, které je spojeno s komentovanou prohlídkou výstav a tvůrčí dílnou.

Společnost přátel GVUO má více než stoletou tradici. Navazuje na Klub přátel výtvarného umění z roku 1912 a Spolek Domu umění z roku 1924. Cílem je podporovat, rozvíjet a propagovat umění, umělce a umělecké sbírky GVUO v České republice i zahraničí.

TYPY ČLENSTVÍ:

PŘÍTEL / senioři, studenti (platí pro 1 osobu)

PŘÍTEL PLUS (platí pro 2 dospělé + děti)

MECENÁŠ (platí pro 2 dospělé + děti)

* navíc 20% sleva na katalogy GVUO vydané v daném kalendářním roce

GALLERY OF FINE ARTS SOCIETY OF FRIENDS

SUPPORT YOUR GALLERY!

Are you interested in art? Do you like visiting galleries and exhibitions? Or perhaps you enjoy creating your own art? If you do, then we have a great offer specially for you!

Become a member of our Society of Friends – and you will get a range of benefits:

- * free entry to exhibitions at the House of Art
- * free entry to guide tours
- * free participation in creative workshops
- * 10% discount on refreshments for all members at the Café of the House of Art

Every year before Christmas, we hold an evening meeting for members of the Society of Friends, combined with a guided tour of exhibitions and a creative workshop. For families with children, we offer a creative workshop in summer, held in the gardens of the House of Art.

The Society of Friends has a tradition reaching back more than a century, following in the footsteps of the Ostrava Friends of Art Club (1912) and the House of Art Society (1924). The Society's aim is to support and promote art, artists and the collections of the Gallery throughout the Czech Republic and abroad.

TYPES OF MEMBERSHIP:

FRIEND / senior citizens, students (valid for 1 person)

FRIEND PLUS (valid for 2 adults + children)

PATRON (valid for 2 adults + children)

* EXTRA 20% discount on the gallery's catalogues published during the calendar year



PŘIHLÁŠKA

JMÉNO	
PŘIJÍMENÍ	
ADRESA	
PSČ	
TELEFON	
EMAIL	

PODPIS

TYP ČLENSTVÍ

PŘÍTEL
400 Kč / 300 Kč
(studenti, senioři)

 /

PŘÍTEL PLUS
600 Kč

MECENÁŠ
1000 Kč a více



APPLICATION

NAME	
SURNAME	
ADRESS	
ZIP CODE	
PHONE	
EMAIL	

SIGNATURE

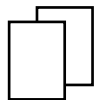
TYPES OF MEMBERSHIP:

FRIEND
400 / 300 CZK
(students, seniors)

 /

FRIEND PLUS
600 CZK

PATRON
1000 CZK
and more



VSTUPNÉ TICKET PRICES

PLNÉ / FULL PRICE ZLEVNĚNÉ* / REDUCED*

VŠECHNY SÁLY / ALL EXHIBITION HALLS	120 Kč / CZK	60 Kč / CZK
JEDEN SÁL / ONE EXHIBITION HALL	60 Kč / CZK	30 Kč / CZK
STÁLÁ EXPOZICE + KABINET GRAFIKY / PERMANENT EXHIBITION AND GRAPHIC ART SECTION	30 Kč / CZK	15 Kč / CZK
SENIORŮ / SENIORS (65+)	ZDARMA / FREE OF CHARGE	
Senior pass (55–65)*	60 Kč / CZK	
EDUKAČNÍ PROGRAMY pedagogický doprovod zdarma EDUCATIONAL PROGRAMMES accompanying teachers free of charge	30 Kč / CZK	
ŠKOLNÍ SKUPINY pedagogický doprovod zdarma SCHOOL GROUPS accompanying teachers free of charge	10 Kč / CZK	
RODINNÉ VSTUPNÉ 2 dospělí + děti (min. 3 osoby) FAMILY TICKETS (min. 3 persons)	240 Kč / CZK	
SKUPINY NAD 10 OSOB (všechny expozice) GROUP TICKETS (10 or more people)	90 Kč / osoba 90 CZK / per person	

VOLNÝ VSTUP V PÁTEK / FRIDAY – ENTRY FREE OF CHARGE

Volný vstup pro členy Společnosti přátel GVUO, UHS, UVU, ICOM, držitele průkazu UNESCO, držitelé průkazu válečného veterána, pracovníky státních galerií a muzeí, studenty dějin umění, uměleckých a uměleckoprůmyslových škol.

* Děti 6–15 let, studenti a držitelé průkazů ISIC, ITIC, GO 26, EYCA, SENIOR PASS

Entry is free of charge for members of the gallery's Society of Friends, the Czech Association of Art Historians (UHS), the Czech Union of Fine Artists (UVU), ICOM, UNESCO card holders, Průkaz válečného veterána card holders, employees of state galleries and museums, students of art history, students at art schools and colleges of decorative arts.

* Children aged 6–15, students and holders of ISIC, ITIC, GO 26, EYCA, SENIOR PASS

50% SLEVA V GVUO SE VSTUPENKOU Z JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA A NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

NAŠI POUŽITOU VSTUPENKU NEVYHAZUJ A VYUŽIJ SLEVVU 20%
NA VSTUPNÉ DO JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA*
A NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

50% DISCOUNT AT THE GALLERY IF YOU PRESENT A TICKET FROM THE JANÁČEK PHILHARMONIC ORCHESTRA OR THE NATIONAL MORAVIAN-SILESIA THEATRE

DON'T THROW AWAY YOUR USED GALLERY TICKET – IT WILL EARN YOU
A 20% DISCOUNT AT PERFORMANCES OF THE JANÁČEK PHILHARMONIC
ORCHESTRA* OR THE NATIONAL MORAVIAN-SILESIA THEATRE



janáčkova
filharmonie
ostrava

*s výjimkou cyklu G a mimořádných koncertů
*except cycle G and special concerts

GVUO

Dům umění, Jurečkova 9
702 00, Ostrava
T: +420 596 115 425
www.gvuo.cz

Dokumentační a správní centrum,
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava
T: +420 596 112 566

House of Art, Jurečkova 9
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 115 425
www.gvuo.cz

Documentation and administration centre,
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 112 566

Partneři Partners



KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION



Mediační partneři Media partners



Vydává / Published by: GVUO / Gallery of Fine Arts in Ostrava
Náklad / Impression: 2300 kusů / copies
Redakce / Editors: Jana Maláček Šrubařová, Magdaléna Staňková
Překlady / Translation: Christopher Hopkinson
Grafická úprava / Graphic design: Robert V. Novák & Zuzana Burgrová
Sazba a zlom / Typesetting: Katarína Jamříšková
Změna programu vyhrazena / Change of programme is reserved
Samostatně neprodejné! / Not sold separately!