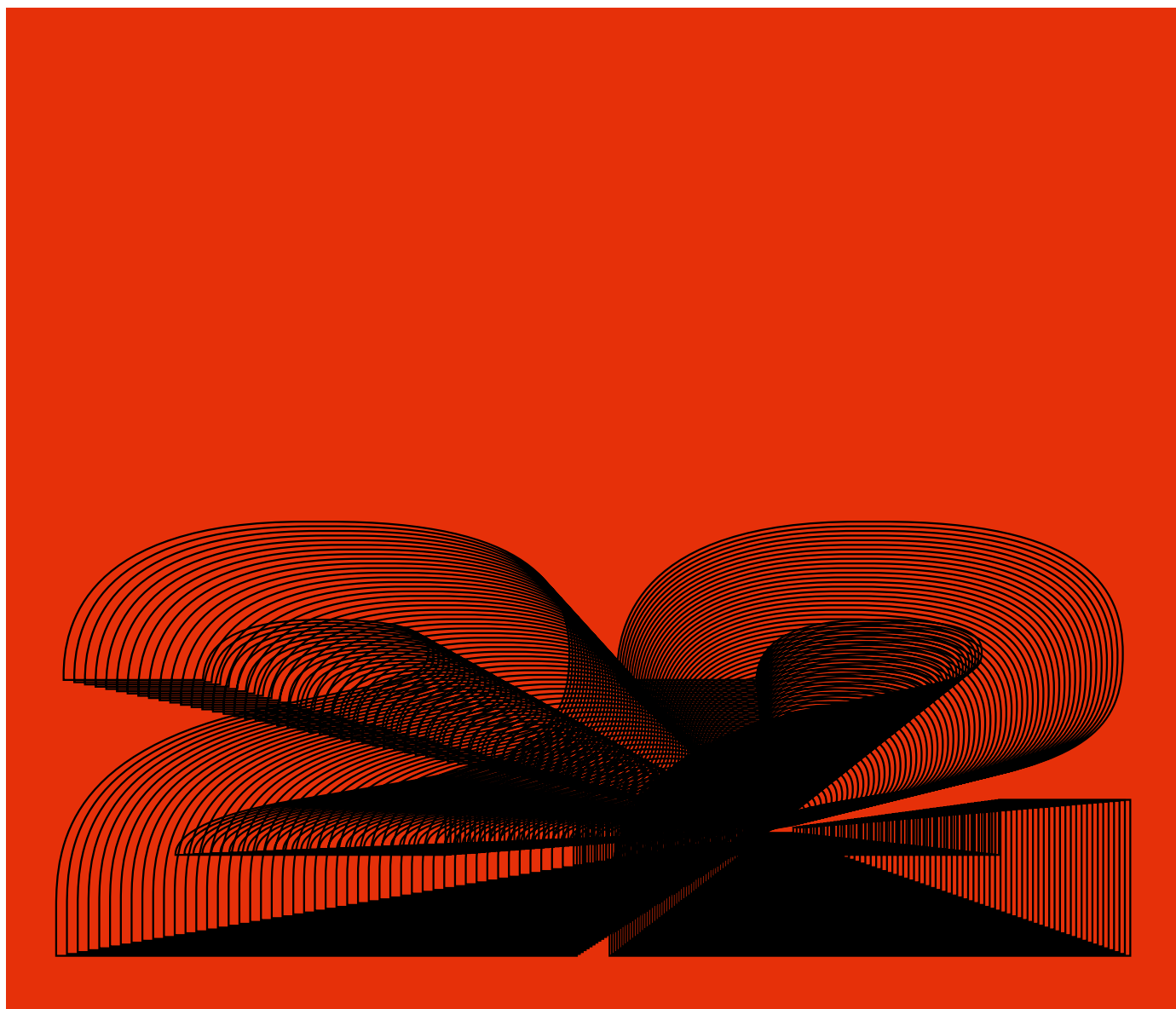


**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**



ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2022

GVUO

Obsah

1	Manažerské zhodnocení činnosti v roce 2022	7	Ochrana sbírek, péče o sbírky
1.1	Základní informace o galerii	7.1	Charakteristika a stav sbírky
1.2	Organizační struktura	7.2	Prezentace sbírky
2	Zhodnocení dopadů protiepidemických opatření	7.3	Akvizice
3	Návštěvnost	7.4	Péče o sbírky – restaurování a uložení
3.1	Počet návštěvníků dle poboček	7.5	Evidence a dokumentace
3.1.1	Dům umění	8	Hospodaření
3.1.2	Knihovna	8.1	Rozbor hospodaření příspěvkové organizace
3.2	Počet návštěvníků dle vstupného	8.1.1	Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření
3.3	Zhodnocení návštěvnosti dle výstav a akcí (nejlépe hodnocené výstavy a akce ze strany veřejnosti)	8.1.2	Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)
4	Zhodnocení práce s cílovými skupinami	8.1.3	Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách
4.1	Edukační programy	8.1.4	Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření
4.2	Tvůrčí dílny	8.1.5	Péče o spravovaný majetek
4.3	Dílny pro hendikepované	8.1.6	Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti
4.4	Statistiky	8.1.7	Peněžní fondy
5	Výsledky odborné činnosti	8.1.8	Pohledávky
5.1	Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2022	8.1.9	Závazky
6	Propagační činnost vč. publikační činnosti	8.2	Výsledky kontrol
6.1	Přehled marketingových kanálů	8.3	Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.
6.2	Publikační činnost	8.4	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.
		8.5	Informace o termínu a způsobu seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti
		9	Poděkování a spolupráce
		10	Povinné přílohy

Pečujeme o naše sbírky,
pořádáme expozice,
výstavy a doprovodné
programy s cílem přispět
k estetickému, etickému,
komunikačnímu, sociálnímu
a kulturně-historickému
vzdělávání zejména
mladé generace.

GVUO

1 Manažerské zhodnocení činnosti v roce 2022

Rok 2022 byl ještě také částečně poznamenán pandemií COVID-19. Již se to neprojevovalo zavřením výstavních prostor jako v letech předcházejících, ale bylo zřejmé, že návštěvníci se vrací pomalu. Naštěstí se během roku, snad i díky atraktivnímu programu, podařilo opět navázat tolik potřebný kontakt s diváky, kteří hojně navštěvovali veřejné akce a vernisáže.

I přes nepříznivou situaci, která byla zpočátku zapříčiněna doznívajícími opatřeními a poté energetickými úsporami, se uskutečnila řada stěžejních výstavních projektů. Celoroční výstavní činnost GVUO byla podpořena dotací Ministerstva kultury ČR, díky níž jsme mohli uskutečnit všechny záměry v plném rozsahu.

Důležité byly výstavy prezentující segmenty galerijních sbírek, jako například expozice Radost, Čarodějná laboratoř Antonína Procházky a akviziční projekt Post-objektiv. Všechny prezentovaly bohaté sbírkové fondy v rozsahu samostatných výstav. Silnými výstavními projekty byly výstavy Mariuse Kotrby a Adély Matasové. První v rozsahu celého Domu umění představila tvorbu zásadní postavy českého sochařství, úzce spjaté s naším regionem. Druhá, která vznikla ve spolupráci s GASK – Galerií středočeského kraje a prof. Michalem Kolečkem, prezentovala tvorbu autorky, jež je jednou ze stěžejních postav českého současného umění. Hlavní výstavou roku byl projekt Přirození, který obsáhlým způsobem zpracoval období přelomu 80. a 90. let minulého století a významnou ostravskou skupinu sdružující generaci umělců, jež získali v následujících desetiletích dominantní postavení na ostravské i mimoostravské scéně. Projekt doprovázela publikace, která je výsledkem několikaleté práce kurátorky Renaty Skřebkové. V roce 2022 jsme vnesli do dramaturgie i projekty přesahující obvyklé rámce. Výjimečný projekt Stará láska nerezaví byl založený na spolupráci GVUO a Divadla Petra Bezruče. V prostoru výstavního sálu v prvním patře byla postavena divadelní scéna rozdělená do šesti celků, v nichž hráli herci. Přes den si bylo možné prostor a divadelní rekvizity prohlédnout jako výstavu a po čtrnáct dní téměř každý večer se sál proměnil v divadelní jeviště. Mezinárodní rozměr a spolupráci naopak reprezentoval fotografický projekt HIDDEN / Zvířata v antropocénu, který v našem prostředí upozorňoval na problematiku postavení zvířat v období dnes nazývaném antropocén.

V roce 2022 bylo investováno do nákupu velkoplošné tiskárny a řezacího plotru. Staré zařízení bylo neopravitelné,

a proto jsme na základě výběrového řízení zakoupili nové stroje v celkové částce 420 tisíc korun. Jsme přesvědčeni, že se jedná o další rozvojový faktor v grafické produkci GVUO. Současně došlo k posílení bezdrátové sítě Domu umění, která je nyní stabilní a rychlá. Jednalo se o investici ve výši 165 tisíc korun.

V souvislosti s nezbytnými energetickými úsporami jsme rekonstruovali osvětlení na správní budově, spočívající ve výměně zářivkových svítidel z roku 2008 za LED řešení. Z důvodu nedostatečně zásobeného trhu se akce musela přesunout na počátek roku 2023.

Jedním ze stěžejnějších úkolů GVUO v roce 2022 byla digitalizace více než 200 uměleckých děl ze sbírek muzeí, které jsou zřizovány Moravskoslezským krajem. Současně byla započata digitalizace vzácného sbírkového fondu Galerie Felixe Jeneweina města Kutná Hora a skenovány byly také materiály pro výstavu GVUO v roce 2023 (například Eduarda Ovčáčka).

Je třeba zmínit také mimořádné akvizice v částce 2,2 milionů korun, které díky participaci Ministerstva kultury ČR (ISO C) zajistily rozšíření sbírek o vynikající malířské dílo Jitky Válkové z roku 1969 a vzácnou železnou plastiku Vladimíra Janouška z poloviny 60. let 20. století. V neposlední řadě jsme se zaměřili v rámci vlastních finančních prostředků na doplnění sbírek v oblasti ostravské scény (V. Rodek, P. Forman, I. Sumeč, J. Kuděla, L. Novotný, J. Šněberger, R. Buček, R. Polášek, M. Popelář, P. Sikula, O. Matušek). Rozšiřování sbírek je jednou ze základních povinností paměťových institucí a závazkem pro budoucnost nás všech. Účetní předpisy, dané národní legislativou, podmiňují nákupy z investičního fondu a zároveň značně omezují naše možnosti, což je nesmírná škoda. Nicméně jsem velmi rád, že renomé našich sbírek a naše činnost významně napomáhají dohodám s umělci k oboustranné spokojenosti. Musím všem velmi poděkovat za nesmírně vstřícný přístup. Věřím, že většina akvizic se v budoucnu stane ozdobou stálých expozic v plánované přístavbě Domu umění pojmenované Bílý stín.

Po stránce ekonomické se instituci dařilo dobře, včetně získávání dalších zdrojů na činnost. Obzvláště je třeba vyzvednout přístup zřizovatele, který instituci pomohl nejen v souvislosti s navyšováním cen energií.

Za podporu a spolupráci děkuji kolegům, Moravskoslezskému kraji, Ministerstvu kultury ČR, statutárnímu městu Ostrava, partnerům a všem návštěvníkům.

Jiří Jůza, ředitel GVUO
20. února 2023

1.1 Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Ostravě,
příspěvková organizace
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava
IČ: 00373231
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. (ředitel)

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace (dále jen GVUO), zřizovaná Moravskoslezským krajem, je sbírkovou institucí nadregionálního významu. Činnost vykonává v souladu se zřizovací listinou, organizačním řádem a zákonem č. 122/2000 Sb. včetně souvisejících předpisů na území celé České republiky.

GVUO je členem Rady galerií ČR a ICOM.

Vymezení hlavního účelu a popis příspěvkové organizace

- rozšiřovat bohatý sbírkový fond za účelem teaurace uměleckých hodnot regionálního, národního i mezinárodního významu a zkvalitnění jeho vyhovovací hodnoty
- pečovat o movité kulturní dědictví, využívat sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu a kulturně-historickému vzdělávání občanů zejména mladé generace
- poskytovat hodnotné kulturní zážitky i příležitost k uspokojování kulturních potřeb občanů, na sofistikované úrovni přispívat jako významná kulturní destinace kraje ke zkvalitňování služeb cestovního ruchu
- poskytovat odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů
- působit jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním
- přispívat k rozšíření kulturní nabídky místa periodickými výstavami současného umění a mimovýstavními kulturními akcemi a plnit úlohu jednoho z živých krajských kulturních center

Budovy

Správní a dokumentační centrum
Poděbradova 1291/12,
702 00 Ostrava
T: +420 596 112 566

Objekt byl otevřen k 1. červnu 2008 a je do něj situováno administrativní zázemí instituce a knihovna s badatelnou, jež je veřejně přístupná.

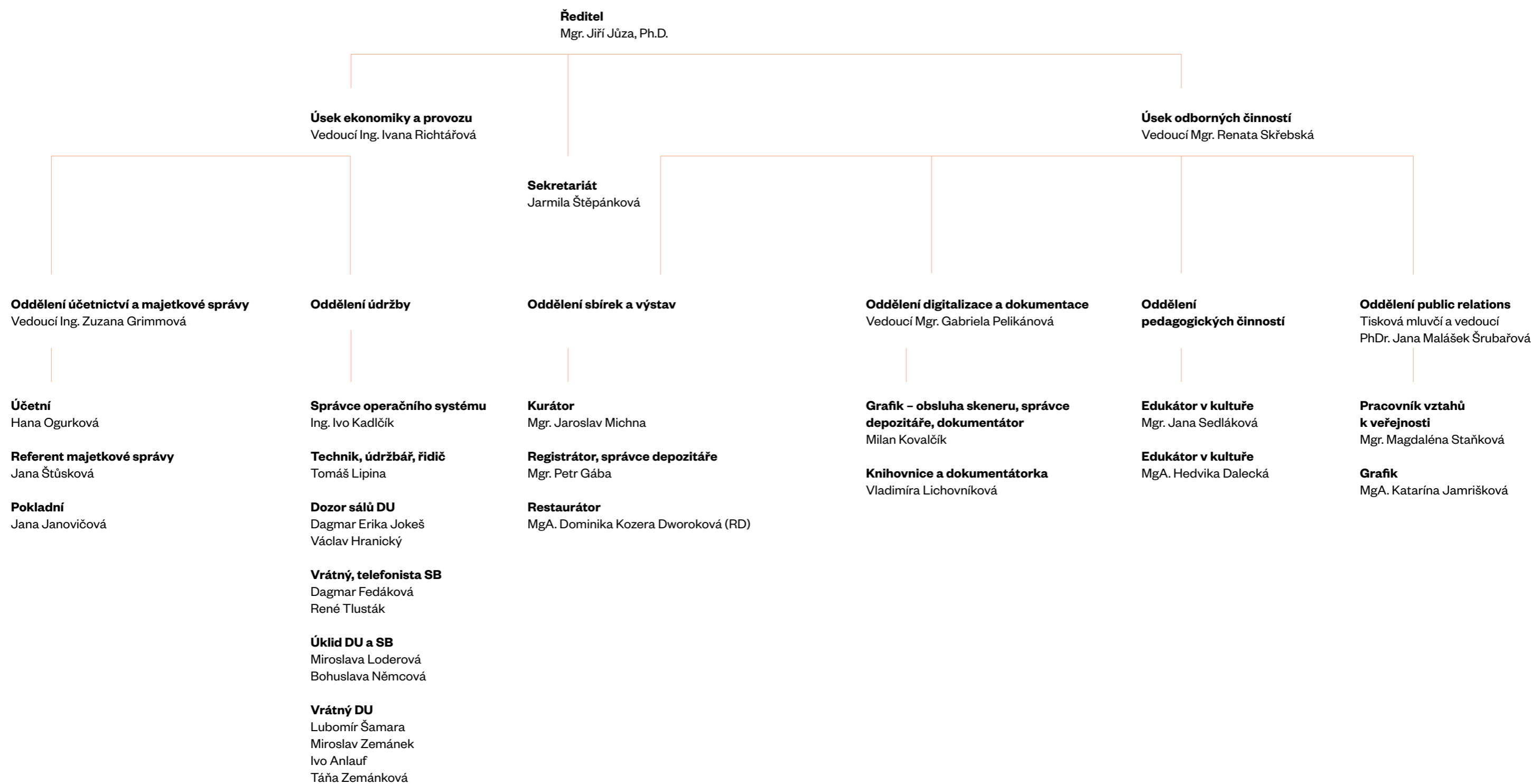
Výstavní budova
Dům umění
Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
T: +420 596 115 425
Otevřeno: úterý–neděle 10–18 hodin

info@gvuo.cz
gvuo.cz
facebook.com/gvuostrava/
instagram.com/dum_umeni_gvuo
twitter.com/gvuo_dum_umeni
youtube.com/@gvuo



Dům umění, foto: Roman Poláček

1.2 Organizační struktura



Počet zaměstnanců (k 31. 12. 2022) je 31, z toho 1 na rodičovské dovolené:

THP — 13 osob (ředitel, 3 kurátoři, restaurátor (RD), registrátor / správce depozitáře, 2 edukátoři v kultuře, 2 PR zaměstnanci, grafik, knihovnice / dokumentátorka a obsluha skeneru / správce depozitáře / dokumentátor)
ostatní THP — 6 osob (vedoucí ekonomicko-provozního úseku, hlavní účetní, účetní, administrativní pracovník, referent majetkové správy, správce operačního systému)
dělníci — 12 osob (pokladní, 2 recepční, 2 hlídači, 4 vrátní, 2 uklízečky, technik)

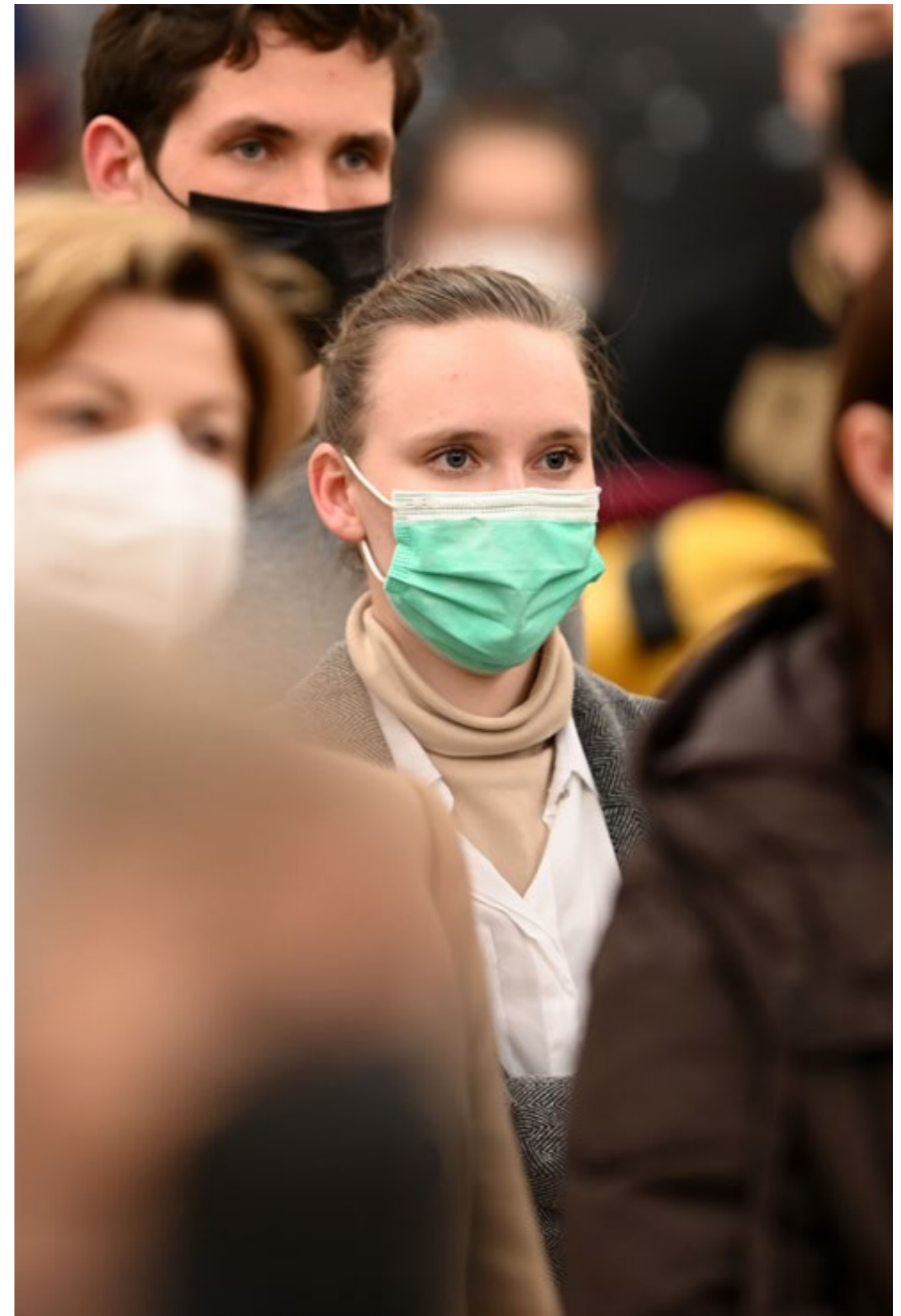


Z výstavy PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divočí, foto: Roman Polásek

2 Zhodnocení dopadů protiepidemiologických opatření

Dopady protiepidemiologických opatření zavedených v roce 2021 se projevily také v roce 2022. Až do 14. 3. 2022 bylo nařízeno nošení respirátorů ve vnitřních prostorách, což významně ovlivnilo počet návštěvníků kulturních akcí. A přestože již bylo povoleno větší množství osob v uzavřeném prostoru, toto uvolnění se nepotkávalo se zájmem ze strany veřejnosti především kvůli obavám z pandemie COVID-19 a také kvůli osobnímu nepohodlí. Návštěvnost začala růst až v průběhu jara (hlavně po zrušení povinnosti respirátorů) a na podzim se pak vrátila již téměř do hodnot předpandemického období.

Účast na doprovodných programech byla pandemií negativně poznamenána většinu roku 2022. Kvůli obavám z pandemie se vernisáže i v roce 2022, pokud to bylo možné, konaly před Domem umění. Doprovodné programy byly v maximální možné míře přesunuty z online do offline prostoru, aby motivovaly k osobní návštěvě instituce, což se v druhé polovině roku konečně povedlo. Tvůrčí dílny a edukační programy, které byly pandemií postíženy snad nejvíce, zaznamenaly velký zájem až u podzimní výstavy Přirození, přesto se jejich celkový počet v roce 2022 nevyrovnal předpandemickému období.



vernisáž výstavy RADOST, foto: Martin Straka

3 Návštěvnost

3.1 Počet návštěvníků dle poboček

3.1.1 Dům umění

Výstavy

	Název výstavy	Návštěvnost	Nezapočítáno*
01	STEVEN HOLL: Making Architecture OSTRAVA 23. 09. 2021 – 02. 01. 2022	89	0
02	MAREK SIBINSKÝ / Basis of Gray 17. 11. 2021 – 02. 01. 2022	89	0
03	Dost dobrý Dobrinov 09. 11. 2021 – 13. 02. 2022	0	1 380
04	Brčko na drátě 23. 11. 2021 – 27. 02. 2022	2 103	0
05	Dům umění v Ostravě / stálá expozice 01. 01. – 31. 12. 2022	18 275	0
06	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO František Muzika 04. 01. – 06. 03. 2022	0	2 360
07	MICHAL KALHOUS / Starý knedlík 19. 01. – 06. 03. 2022	2 423	0
08	RADOST 19. 01. – 06. 03. 2022	2 685	0
09	Velikonoční příběh v umění 01. 03. – 29. 05. 2022	0	5 374
10	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Maxmilián Pirner 08. 03. – 05. 06. 2022	0	5 299
11	MARIUS KOTRBA / Velký okamžik 23. 03. – 01. 05. 2022	3 220	0
12	MARIUS KOTRBA / Velký okamžik (2 výstavní sály) 23. 03. – 05. 06. 2022	10 549	0
13	Stará láska nerezaví 13. 05. – 28. 05. 2022	1 157	0
14	FRANTIŠEK PODEŠVA / Připoután šťastným odevzdáním 07. 06. – 03. 07. 2022	0	1 404

15	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Josef Váchal 07. 06. – 04. 09. 2022	0	4 872
16	ADÉLA MATASOVÁ / Mezičas 22. 06. – 04. 09. 2022	4 381	0
17	Bylo, nebylo... 22. 06. – 04. 09. 2022	4 635	0
18	Čarodějná laboratoř Antonína Procházky 22. 06. – 04. 09. 2022	4 332	0
19	Svět abnormalit Karla Pauzera 12. 07. – 09. 10. 2022	0	4 488
20	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Emil Filla 06. 09. 2022 – 08. 01. 2023	0	5 675
21	HIDDEN / Zvířata v antropocénu 14. 09. – 20. 11. 2022	3 639	0
22	Přirození (1989–1992) / Ostravští divocí 21. 09. – 31. 12. 2022	6 678	0
23	POST-OBJEKTIV 05. 10. – 31. 12. 2022	4 658	0
24	Max Švabinský a Ostrava 18. 10. 2022 – 15. 01. 2023	0	3 619**
25	SVATOSLAV BÖHM / Půdorysy paměti 07. 12. 2022 – 15. 1. 2023	1 357**	0
Celkem		70 270	34 471

* Výstavy zde evidované jsou proměnlivou součástí stálé expozice.

** Návštěvnost je uvedena k 31. 12. 2022.

Doprovodné programy*

	Počet programů	Počet návštěvníků
Vernisáže	8	1 477
Komentované prohlídky	13	213
Přednášky	20	337
Literární čtvrtky	3	103
Festivaly	3	1 662
Prezentace	6	192
Koncerty	3	102
Různé	12	454
Celkem	68	4 540

* Tvůrčí dílny a edukační programy jsou zpracovány v kapitole 4

SHRnutí NÁVŠTEVNOSTI

	Počet návštěvníků
Výstavy	70 270
Doprovodné programy	4 540
Celkem	74 810

SPOLEČNOST PŘÁTEL GVUO

Společnost přátel GVUO má více než stoletou historii. Navazuje na Klub přátel výtvarného umění, který v Ostravě existoval od roku 1912. Členové Společnosti přátel GVUO pravidelně navštěvují kulturní aktivity, které se v galerii dějí – vernisáže i doprovodné programy.

Jednou za rok se pak schází na společenském setkání s ředitelem instituce, které se konalo 14. 12. 2022.

Společnost přátel GVUO měla v roce 2022 celkem 51 členů, z toho 10 nových. Po delší době opět pozorujeme nárůst zájemců o členství, což může být spojeno jednak s marketingovou kampaní a jednak také s úpravou nabídky pro členy SPG, kdy je volný vstup rozšířen i na vybrané tvůrčí dílny pro celé rodiny.



Vernisáž výstavy PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divočí, foto: Martin Straka

3.1.2 Knihovna

Knihovna GVUO je jedinou veřejnou galerijní knihovnou v Moravskoslezském kraji se specializovaným fondem. Je prioritně zaměřená na výtvarné umění a příbuzné obory.

V knihovním fondu jsou shromažďovány publikace, katalogy výstav a časopisy s tímto zaměřením. Knihovna také uchovává dokumentaci výstav a doprovodných činností GVUO i dokumenty mapující výtvarnou kulturu regionu.

Dokumentace k výstavám v Domě umění, GVUO obsahuje plakáty, pozvánky, tiskové zprávy, fotografie, články z periodik a informace z médií i webového prostředí. Knihovna průběžně dokumentační materiály zpracovává a doplňuje.

Od roku 2004 je Knihovna GVUO evidovaná v databázi Ministerstva kultury ČR pod číslem 6018. Díky tomu může

využívat grantové a dotační zdroje MK ČR a výjimky dané prováděcí vyhláškou č. 88/2002 Sb. Knihovna poskytuje knihovnické a informační služby pro odbornou a vědeckou činnost odborným pracovníkům i veřejnosti. Zaměřuje se na studenty vysokých i středních škol, kterým poskytuje materiály a dokumenty k jejich odborným pracím, projektům i referátům. Pedagogům různých typů škol nabízí materiály pro výuku, individuálně pracuje s odbornými pracovníky galerie, soukromými badateli, výtvarníky i s dalšími skupinami uživatelů.

V roce 2022 využilo služeb knihovny 18 registrovaných uživatelů a navštívilo ji celkem 109 návštěvníků.

Webový on-line katalog knihovny zaznamenal za rok 2022 celkem 1 489 badatelských dotazů.

Výpůjčky

Celkem bylo realizováno 2 930 výpůjček knihovních dokumentů (evidováno AKS Clavius). Byly poskytovány referenční i vyhledávací služby, také rešerše a informace byly zpřístupňovány i prostřednictvím elektronických informačních zdrojů. Byly zprostředkovány meziknihovní výpůjční služby.

Typ výpůjčky	Počet výpůjček	Z celkového počtu
Monografie	2 837	96,83 %
Periodika	93	3,17 %

Knihovní fond

Zahrnuje k 31. 12. 2022 celkem 33 785 knihovních jednotek, tvoří jej monografie (13 477 k. j.) a katalogy výstav (20 110 k. j.), časopisy a aukční katalogy. V roce 2022 se knihovní fond rozrostl o 1 149 svazků. Výdaje na nákup činily 66 194,27 Kč. Přírůstky knihovních jednotek jsou získávány nákupem či výměnou mezi galeriemi a muzei ČR i ze zahraničí.

Akce ve studovně knihovny

V roce 2022 se knihovna zapojila do šestého ročníku společné akce deseti významných ostravských knihoven (MSVK, Univerzitní knihovna OU, VŠB-TU knihovna EF, Knihovna Ostravského muzea, KMO, Knihovna NPÚ, Knihovna AMO, Knihovna GVUO, Plato, Knihovna Janáčkovy konzervatoře v Ostravě) s názvem Festival ostravských knihoven, který se uskutečnil 4. října 2022 v rámci Týdne knihoven. Knihovna GVUO se na akci prezentovala filmovým dokumentem Dělníci krásné knihy.

Filmový dokument přibližuje osudy novojičínské tiskárny Kryl a Scotti a její mimořádný podíl na vývoji krásné knihy v českých zemích. Založen je na rozhovorech s Jiřím Krylem, tiskařem Janem Juránkem, uměleckou knihařkou Eliškou Čabalovou, knihovnicí Irenou Zárubovou a milovníky krásných knih Petrem Ladmanem a Rudolfem Richterem ze Spolku českých bibliofilů. Rozhovory jsou doplněny ukázkami bibliofilů ze sbírky Knihovny Galerie výtvarného umění v Ostravě (GVUO) a dalších knižních fondů. Dokument vznikl ve spolupráci GVUO, Muzea Novojičínska, Spolku českých bibliofilů, publicisty Michala Mocka a kameramana Kamila Zajíčka. Za technickou podporu děkujeme Muzeu umění Olomouc. Projekt byl financován z rozpočtu Moravskoslezského kraje. Dokument je ke zhlédnutí na YouTube kanálu Galerie výtvarného umění v Ostravě.

Složení návštěv badatelů za rok 2022

zaměstnanec GVUO	76,15 %
senior	11,93 %
kulturní pracovník	5,50 %
ostatní	3,67 %
student	2,75 %



Vernisáž výstavy MARIUS KOTRBA / Velký okamžik, foto: Martin Straka

3.2 Počet návštěvníků dle vstupného

Druh vstupného	Počet návštěvníků
Plné	11 492
Zlevněné	5 604
Volné	57 714*
Celkem	74 810

* z toho 290 vstupů je předplaceno prostřednictvím členství ve Společnosti přátel GVUO a 1 680 volných vstupenek bylo poskytnuto partnerům v rámci bartrového plnění

3.3 Zhodnocení návštěvnosti dle výstav a akcí (nejlépe hodnocené výstavy a akce ze strany veřejnosti)

V roce 2022 byly nejnavštěvovanějšími projekty výstava MARIUS KOTRBA / Velký okamžik (10 549 osob / 10 týdnů) a výstava PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divoci (6 678 osob / 14 týdnů). Nejnavštěvovanějším a široce oblíbeným doprovodným programem je každoročně festival Ostravská muzejní noc (1 608 osob).

Obdivuji činnost Domu umění, člověk si musí vážit všech pokusů o humanizaci našeho světa. Tak ať hodně návštěvníků si vaší práce užije.

P. K.

Velmi zajímavé a inspirativní prostředí pro děti. Ohromná otevřená atmosféra! Nahoře krásná Judita v dobrých rukou.

J. D.

Ostravská galerie má co nabídnout! Děkuji za Adélu Matasovou i Antonína Procházku.

I. V.



Z výstavy ADÉLA MATASOVÁ / Mezičas, foto: Lukáš Ston

4 Zhodnocení práce s cílovými skupinami

GVUO své doprovodné programy zaměřuje na různé cílové skupiny. Pro rodiny s dětmi jsou v nabídce tvůrčí dílny pro nejmenší (za přítomnosti rodičů) a pro děti (bez přítomnosti rodičů), také například festival Ostravská muzejní noc, Vizuálně-zvuková dílna nebo letní dílny. Pro školy a studenty jsou připraveny edukační programy k výstavám a prezentacím. Dospělí mohou navštívit tvůrčí dílny, literární čtvrtky, přednášky, festivaly, muzikoterapie a komentované prohlídky, zatímco senioři a fyzicky i mentálně hendikepovaní si mohou vyzkoušet speciální tvůrčí dílny.

V roce 2022 GVUO zaznamenala pokles zájmu o dílny pro seniory, který lze přičíst k dopadům pandemie COVID-19 z předchozích let. Naopak se zvýšil zájem o muzikoterapie a tvůrčí dílny GVUO pro nejmenší.

4.1 Edukační programy

V roce 2022 byly realizovány edukační programy k 5 výstavám. Uskutečnilo se 161 edukačních programů, kterých se zúčastnilo 2 673 návštěvníků.

Název výstavy*	Počet programů	Počet účastníků
RADOST 24. 01. – 04. 03. 2022	19	325
MICHAL KALHOUS / Stary knedlik 24. 01. – 04. 03. 2022	14	175
MARIUS KOTRBA / Velký okamžik 28. 03. – 03. 06. 2022	52	917
PŘIROZENÍ / 1989–1992 / Ostravští divočí 26. 09. – 16. 12. 2022	61	1 009
POST-OBJEKTIV 10. 10. – 16. 12. 2022	15	247
Celkem	161	2 673

* Pod názvy výstav jsou uvedeny termíny realizací edukačních programů, nikoli doba konání výstav.

4.2 Tvůrčí dílny

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků	Místo konání
GVUO pro nejmenší	9	36	Dům umění
GVUO pro děti	15	46	Dům umění
GVUO pro dospělé	21	164	Dům umění
GVUO pro seniory	9	55	Dům umění
Muzikoterapie / Zvuk a ticho	8	145	Dům umění
Letní zážitková dílna	2	30	Dům umění
Ostravská muzejní noc a Den dětí*	1	120	Dům umění
Tvůrčí dílna v rámci Kreativ Jaro Ostrava	1	15	Výstaviště Černá louka
Podzimní dílna pro děti	1	11	Dům umění
Mikulášská dílna pro děti	1	9	Dům umění
Vizuálně-zvuková dílna pro děti	1	13	Dům umění
Noc s Andersenem v GVUO pro děti	1	16	Dům umění
Výtvarná dílna pro ukrajinské děti	3	26	Dům umění
Fajna herna	2	23	Dům umění
Tvůrčí dílna v rámci Colours of Ostrava	1	200	Dolní Vítkovice
Tvůrčí dílna v rámci Talent City Ostrava	1	55	Masarykovo náměstí
Tvůrčí dílna pro Univerzitu třetího věku OU	1	18	Dům umění
Tvůrčí dílna pro SPG	2	7	Dům umění
Kurz napínání plátna pro dospělé	4	26	Dům umění
Workshop pro youtubery	1	2	Dům umění
Workshop pro novináře	1	7	Dům umění
Celkem	86	1 024	

* Ostravská muzejní noc a Den dětí byly sloučeny



Edukační program k výstavě Bylo nebylo..., foto: Lukáš Ston

4.3 Dílny pro hendikepované

Pravidelné výtvarné dílny pro lidi s hendikepem (GVUO pro hendikepované) využívají pozitivních účinků umění na zdraví. Účastníci těchto dílen jsou děti a dospělí s různým typem hendikepu, lidé s mentálním a kombinovaným postižením, zrakově, nebo sluchově postižení. V průběhu roku měly skupiny osob s různým typem znevýhodnění příležitost setkávat se s různými formami umění. Dílny jsou dokladem toho, že není důvod, aby byl kdokoliv vynechán z možnosti účastnit se veřejného uměleckého dění.

Od roku 2006 se v galerii uskutečňuje projekt Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem. Pravidelné speciální programy se uskutečňují v prostorách Domu umění, nebo ve spolupracujících organizacích. Programy vycházejí vstříc potřebám členů skupin, využívají různých speciálních pedagogických postupů, muzikoterapie, terapie bubnováním i terapie zpěvem. Účastníci výtvarných dílen zkouší různé tvořivé činnosti z oblasti kresby, malby, grafiky i prostorové tvorby a mají možnost tvořit přímo mezi vystavenými exponáty. Součástí dílen jsou také komentované prohlídky výstav.

V roce 2022 bylo v rámci tohoto projektu realizováno v prostorách Domu umění 77 výtvarných dílen pro skupiny osob s různým typem znevýhodnění, které navštívilo 631 osob.

Nově se v letošním roce uskutečnily Muzikoterapie pro děti a mladistvé s hendikepem, kterých se uskutečnilo 8 a navštívilo je 103 osob. Muzikoterapie a terapie zpěvem byly realizovány mimo prostory Domu umění pod vedením externích lektorů. Muzikoterapeutických dílen se uskutečnilo 25 a navštívilo je 133 osob. Terapií zpěvem se uskutečnilo 12 a navštívilo je 75 osob. Projekt realizujeme za laskavé podpory Moravskoslezského kraje.

Prezentace projektu Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem 2022 a předání Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje 2022 umělcům s hendikepem

Slavnostní předání Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje se uskutečnilo v pátek 25. listopadu v Domě umění, GVUO.

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků	Lektor	Místo konání
Výtvarná dílna pro hendikepované	77	631	Hedvika Dalecká, GVUO	Dům umění
Muzikoterapie pro hendikepované děti a mladistvé	8	103	Jana Sedláková, GVUO	Dům umění
Muzikoterapie	25	133	Michaela Plecháčková	Centrum Muzikohraní
Terapie zpěvem	12	75	Jana Sedláčková	Svepomocná společnost Mlýnek
Celkem	122	942		

4.4 Statistiky

Počet programů a jejich účastníků podle typu cílových skupin

Započítány jsou programy realizované v Domě umění i mimo něj, které vedly edukátorky GVUO a externí lektori. Dále jednodenní akce a dílny pro danou cílovou skupinu. U cílové skupiny děti jsou započítány pouze programy pro děti bez dospělého doprovodu.

Typ cílové skupiny	Počet programů	Počet účastníků
MŠ	32	448
ZŠ	68	1 269
SŠ	29	563
VŠ a VOŠ	7	90
ZUŠ, SVC apod.	25	303
Děti	25	206
Dospělí	27	199
Senioři	10	73
Hendikepovaní	122	942
Veřejnost (všechny věkové skupiny)	24	546
Celkem	369	4 639

Cílové skupiny

Mateřské školy; základní školy; základní umělecké školy; střední školy; odborná učiliště; vysoké školy; školní družiny; zájmové kroužky; domy dětí a mládeže; střediska volného času; děti; rodiče s dětmi; dospělí v produktivním věku; skupiny dospělých se zrakovým postižením; skupiny dospělých se sluchovým postižením; skupiny dospělých s mentálním postižením (lehkým, středním, těžkým); skupiny dětí a dospělých s kombinovaným postižením; skupiny dětí s poruchou autistického spektra; skupiny dospělých s duševním onemocněním; sociálně vyloučené skupiny dětí a dospělých; skupiny dětí z nepodnětného prostředí; menšiny; senioři

Jiné aktivity lektorského centra

Na přelomu roku 2021/2022 realizovalo lektorské centrum interaktivní výstavu pro rodiny s dětmi Brčko na drátě. Na výstavě byla prezentována díla ze sbírek GVUO, ke kterým byly připraveny tvůrčí aktivity. Podnětem ke vzniku této výstavy byly tvůrčí tipy lachtana Serafína, které lektorky GVUO připravovaly pro děti jako on-line aktivity v době pandemie. Pro velký úspěch a zájem veřejnosti lektorské centrum volně navázalo realizací další interaktivní výstavy Bylo, nebylo... I u této výstavy GVUO zaznamenala velký zájem veřejnosti.



Edukační program k výstavě RADOST, foto: Martin Straka

5 Výsledky odborné činnosti

Hlavním úkolem odborného oddělení GVUO v roce 2022 byla příprava výstav v Domě umění i mimo něj, péče o sbírky GVUO a jejich digitalizace.

První výstavy byly v roce 2022 zahájeny už 17. ledna, jednalo se o sbírkovou výstavu Radost a výstavu fotografií Michala Kalhouse. Návštěvnost obou výstav byla ještě poznamenána doznívající pandemií a povinným nošením respirátorů uvnitř budov.

V březnu se uskutečnila výstava v celém Domě umění s názvem MARIUS KOTRBA / Velký okamžik. Jednalo se o poctu sochaři a pedagogovi Ostravské univerzity, jenž pochází z našeho regionu. I díky tomu se expozice stala nejnavštěvovanější v roce 2022. Rozdělena byla na dvě samostatné výstavy, přičemž část věnovaná Kotrbovým malbám byla ukončena o měsíc dříve z důvodu instalace nové výstavy.

GVUO každoročně představuje také díla výlučných uměleckých osobností napříč generacemi. V loňském roce se jednalo o tvorbu sochařky a multimediální výtvarnice Adély Matasové. Výstava s názvem Mezičas představila její díla od začátku 70. let minulého století až po současnost.

Podobně jako se GVUO snaží představovat různorodé umělkyně a umělce a rozmanité styly, snaží se také upozorňovat na důležitá, často nepříjemná a bolestná témata, která ovlivňují svět umění. Mezi takové výstavy patřila i výstava HIDDEN / Zvířata v antropocénu.

Zásadním projektem loňského roku výrazně přesahující region byla výstava Přirození. Prezentována na ní byla tvorba členů stejnojmenné ostravské výtvarné skupiny a byla nejkladněji hodnocena odbornou i laickou veřejností. Doprodila ji výpravná publikace a hojně navštěvované byly také její edukační programy pro školy.

V Kabinetu grafiky se v průběhu roku vystřídaly tematická výstava o Velikonocích s autorskými výstavami Františka Podešvy, Karla Pauzera a Maxe Švabinského. Po celý rok rovněž pokračoval projekt Výstava jednoho díla ze sbírky GVUO.

Pro správu sbírek GVUO je také zásadní obrazová digitalizace. Pokračujeme tedy ve skenování uměleckých sbírek GVUO. V průběhu roku byl skenován také externí materiál určený pro výstavy a publikace GVUO a materiál pro příspěvkové organizace Moravskoslezského kraje. V roce GVUO podala žádost do dotačního programu Národního programu obnovy – Iniciativa Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek, s nímž byl spojen vznik nové digitalizační a dokumentační koncepce a strukturální úpravy v rámci organizace za účelem posílení této stěžejní aktivity.

5.1 Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2022

JŮZA Jiří

JŮZA, Jiří: Akviziční fond Ministerstva kultury má pět let. *Prostor Zlín*, XXIX, 1, 2022, s. 3–6.

JŮZA, Jiří. *Výzvy a cesta k budoucnosti muzeí umění*. Kolokvium k tématům spojeným s osobností PhDr. Ludvíka Ševečka. Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 23. 6. 2022.

JŮZA, Jiří. *Steven Holl: Making Architecture*. Ostrava, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2022, ISBN 978-80-87405-74-1. (editor)

JŮZA, Jiří. Přednášková činnost na Fakultě umění Ostravské univerzity, studijní obor Produkce v kulturních a kreativních odvětvích.

MICHNA Jaroslav

MICHNA, Jaroslav. *POST-OBJEKTIV*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2022, 30 s., ISBN 978-80-87405-71-0.

MICHNA, Jaroslav. Mozaika mentálních doteků. Ostrava: *Protimluv*, 4, 2022, s. 9–11, ISSN 1802-0321.

MICHNA, Jaroslav. HIDDEN/Zvířata v antropocénu. Ostrava: *Magazín PATRIOT*, 10, 2022, ISSN 2695-141X.

MICHNA, Jaroslav. Tichá poselství ne-míst. Ostrava: *Protimluv*, 1, 2022, s. 17–19, ISSN 1802-0321.

MICHNA, Jaroslav. Jiří Kuděla vystavuje v ostravské Galerii Dolu Michal. In *ArtRevue* [online]. Leden 2022.

Dostupné z: https://artrevue.cz/jiri-kudela-v-ostravske-galerii-dolu-michal/?fbclid=IwAR21vLq419suejFs57H96H9Piu_zWfWd-JRwoS5wgxtjwhZLXfDw5IEI3RI

Typy výstavních projektů v Moravskoslezském kraji (11 příspěvků), pravidelná měsíční rubrika pro *Magazín PATRIOT*, ISSN 2695-141X.

Recenze výstav (6 příspěvků) pro *Ostravan.cz*: Internetový deník pro kulturu a umění.

SKŘEBSKÁ Renata

SKŘEBSKÁ, Renata. *PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divoci*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2022, 283 s. ISBN 978-80-87405-72-7. Projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury.

SKŘEBSKÁ, Renata. *Ivan Titor. Na počátku byla barva*. Kurátorka a autorka textu. Katalogový list výstavy. Hranice: Galerie Synagoga (17. 3.–1. 5. 2022).

SKŘEBSKÁ, Renata. *Oslava všedního dne. Architektonická plastika s atributy práce, dopravy, obchodu a peněžnictví*. Přednáška pro veřejnost. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě. 4. 10. 2022.

SKŘEBSKÁ, Renata. Ostravští divoci / Přirození. Ostrava: *Krásná Ostrava*, roč. X, 4, 2022, s. 8–11.

ISSN 2788-0761.

Členství v odborných komisích a sdruženích:

JŮZA, Jiří:

člen Památkové rady Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě;
člen Umělecké rady Fakulty umění Ostravské univerzity;
člen Nákupní komise Galerie hlavního města Prahy;
člen Nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích;
člen Nákupní komise Galerie výtvarného umění ve Zlíně;
člen Nákupní komise Muzea umění v Olomouci;
člen Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na výkupy kulturních památek při Ministerstvu kultury ČR;
člen Rady pro centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury ČR;
člen Pracovního týmu Rady hospodářské soudržnosti při Ministerstvu kultury ČR;
člen Akvizičního fondu při Ministerstvu kultury ČR;
předseda Rady galerií České republiky, z. s.

MICHNA, Jaroslav:

člen Komise pro regeneraci městské památkové zóny Hlučín

PELIKÁNOVÁ, Gabriela:

členka nákupní komise Ostravského muzea v Ostravě
členka nákupní komise Muzea Beskyd ve Frýdku-Místku

SKŘEBSKÁ, Renata:

členka Územní komise Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě pro posuzování návrhů na prohlášení
členka nákupní komise Ostravského muzea v Ostravě

6 Propagační činnost, vč. odborné publikační činnosti

Cílem marketingové strategie GVUO pro rok 2022 bylo přivést návštěvníky zpět do galerie. Po předchozích dvou letech se vloni podařilo navýšit celkovou návštěvnost o více než 100 %. Stejně tak byl naplněn i trend rozšiřovat publikum na sociálních sítích.

GVUO v roce 2022 pro svou propagaci využívala pestrou škálu marketingových kanálů a marketingového mixu, například:

— osobní kontakt s veřejností a médií (setkávání s médií ve výstavách, vernisáže, výstavy, doprovodné a edukační programy GVUO a další příležitosti)

— spolupráce s audiovizuálními, tištěnými i internetovými médii (tisk, televize, rozhlas, internet)

— správa sociálních sítí a webu GVUO:

Facebook: k 31. 12. 2022 měla stránka 6 727 fanoušků,

Instagram: k 31. 12. 2022 měl účet 2 426 fanoušků,

Twitter: k 31. 12. 2022 měl účet 367 fanoušků,

YouTube: k 31. 12. 2022 měl účet 510 fanoušků

— vytváření outdoorových a indoorových kampaní s jednotným vizuálním stylem (CLV, bannery, plakáty, tiskoviny, LED obrazovky, měsíční programy, čtvrtletníky, pozvánky, plakáty, spoty)

— prezentace v obchodních centrech, výstavy byly propagovány na CLV vitrinách a obrazovkách ve Fóru Nová Karolina

— cílené rozesílání pozvánek a informací o akcích GVUO prostřednictvím pošty a elektronicky prostřednictvím newsletteru pomocí aplikace Mailchimp

— cílení doprovodných programů na konkrétní skupiny a spolupráce s nejrůznějšími komunitami, institucemi a společnostmi (například Rostlinný bazar, Divadlo Petra Bezruče...)

— účast GVUO na kulturních akcích, které pořádá jiný organizátor (například město nebo kraj)

— volné vstupy do Domu umění, GVUO v rámci svátků i výročí, pro seniory nad 65 let a v neděli

GVUO se v roce 2022 se svou nabídkou publikací a merche zapojila do pražského knižního festivalu Art Book Fair a ostravského knižního festivalu a také se prezentovala ve stáncích v rámci Colours of Ostrava a Ostravské Vánoce.

Shrnutí

Marketingovým cílem GVUO je být transparentní institucí, která je otevřená odborné i laické veřejnosti, včetně studentů, seniorů i hendikepovaných občanů, v oblasti pořádání výstav, doprovodných, vzdělávacích a kulturních programů i komunitních akcí, o nichž jsou potenciální zájemci efektivně informováni a pravidelně je navštěvují. GVUO v roce 2022 udržela stabilní růst databáze zájemců o zaslání newsletterů GVUO, tak i komunitu fanoušků na sociálních

sítích. Intenzivně se zabývá dotazy, návrhy, přáními i stížnostmi návštěvníků prostřednictvím návštěvní knihy, emailové a telefonické komunikace. Marketingovým cílem GVUO je být pozitivně vnímána laickou i odbornou veřejností a neustále rozšiřovat své publikum.

GVUO se v roce 2022 přihlásila do soutěží:

Magnesia litera s publikací

PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divoci

Nejkrásnější česká kniha roku s publikací

PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divoci

GVUO získala v roce 2022 mimořádné ocenění na přehlídce muzejních filmů MUSAIONfilm v Uherském Brodě za originální prezentaci kulturní instituce v době pandemie. Skleněnou sošku Labyrint světa 2022 GVUO obdržela za komentovanou prohlídku Domem umění, která vznikla v roce 2021 jako připomínka 95. výročí jeho otevření.

Semináře a vzdělávání

Tisková mluvčí se zúčastnila 6 seminářů a workshopů a oborových setkání, marketingová manažerka se zúčastnila 4 seminářů, workshopů a oborových setkání a grafička se zúčastnila 1 workshopu:

Tisková mluvčí

3. 3. 2022 Psychohygienu pro PRisty (webinář) / PR klub

7. 3. 2022 Jak pandemie mění strategie organizací (online workshop) / Akademie IDU

15. 3. 2022 PR – od strategie po taktiku (webinář) / Holky z marketingu

21.–23. 4. 2022 PR camp / Educa24

31. 5. 2022 Jak se dostat do celostátních médií / Judita Matyášová

9. 11. 2022 Komunikační strategie / PR klub

Marketingová manažerka

21. 2.–17. 3. 2022 Staň se Copy Hrdinkou

(online workshop) / Hana Slabinová

7. 3. 2022 Jak pandemie mění strategie organizací (online workshop) / Akademie IDU

21.–23. 4. 2022 PR camp / Educa24

22. 11. 2022 Jak na sítě / statutární město Ostrava / Eliška Vyhánková

Grafička

7. 3. 2022 Jak pandemie mění strategie organizací (online workshop) / Akademie IDU

6.1 Přehled marketingových kanálů

Tištěná a online média

GVUO měla v roce 2022 uzavřenou celoroční mediální spolupráci s Moravskoslezským deníkem, s časopisy Art Antiques, Artikl, A2, A2Iarm, České galerie, měsíčníkem Program, magazínem Patriot a webovými platformami artalk.cz, flashart.cz a ostravan.cz.

Zájem redaktorů a médií byl udržován důsledným informováním o všech událostech. Pravidelné tiskové zprávy a pozvánky byly rozesílány aplikací Mailchimp do všech relevantních redakcí a byly zveřejňovány v tištěných médiích, rádiích, televizích i na webových stránkách jednotlivých médií. Tisková mluvčí po celý rok pravidelně aktualizovala a udržovala mailing list s kontakty na redaktory a redakce.

V roce 2022 GVUO vydala 21 tiskových zpráv, které byly předávány zástupcům médií emailem a prostřednictvím aplikace Mailchimp a na flash discích na společných setkáních ve výstavách. Mediální ohlasy GVUO čítají za rok 2022 více než 750 výstupů – článků, reportáží, pozvánek, zpráv, recenzí v médiích s regionální i celostátní působností.

GVUO připravila 6 osobních setkání se zástupci médií, kterých se zúčastnilo 66 novinářů.

Sociální sítě

V roce 2022 GVUO pokračovala v propagaci výstav a doprovodných programů, včetně značky GVUO, prostřednictvím sociálních sítí. Marketingová manažerka spravovala Facebook a Instagram. Tisková mluvčí připravovala obsah na Twitter a YouTube. Sociální sítě jsou i nadále zásadní součástí marketingového mixu GVUO při cílení marketingu na specifické skupiny návštěvníků.

Facebook

@gvuostrava

Datum založení — **8. 11. 2010**

Počet sledujících k 31. 12. 2022 — **6 727**
(na začátku roku 5 644)

V roce 2022 přibýlo 1 083 nových sledujících stránky Galerie výtvarného umění v Ostravě. Jedná se o dvojnásobný nárůst oproti předchozímu roku, který byl dosažen díky placené reklamě. Z výsledků kampaní cílených na To se mi líbí stránky přibýlo 700 fanoušků, tedy bezmála 2/3 z celkového počtu nových sledujících. V průběhu celého roku GVUO zveřejnila 20 placených kampaní v celkové hodnotě 20 079, 86 Kč. Cílem reklamy bylo především posílit organický dosah příspěvků, rozšířit komunitu sledujících stránky a zvýšit prodej na e-shopu GVUO. S ohledem na omezený rozpočet určený na placenou reklamu bylo publikováno 169 klasických příspěvků a zveřejněno 54 událostí propagujících výstavy a doprovodný program GVUO. Na stránce byly prezentovány také akvizice GVUO za rok 2021. Ke zvýšení dosahu a povědomí o GVUO pomohlo sdílení příspěvků na stránkách zaměřených na kulturu a umění Kultura v Ostravě, cestování Hravé pohraničí / Pogranicze – gramy w to a takových, které se tematicky vztahovaly k výstavám GVUO pořádaným v roce 2022. V následujícím roce bude GVUO pokračovat ve strategii vytvářet kvalitní obsah a rozšiřovat komunitu svých fanoušků.

Instagram

@dum_umeni_gvuo

Datum založení — **15. 2. 2016**

Počet sledujících k 31. 12. 2022 — **2 426**

(na začátku roku 2 061)

V roce 2022 vzrostl počet sledujících instagramový účet GVUO o 365 fanoušků. Z porovnání výročních zpráv GVUO vyplývá, že v posledních čtyřech letech přibývá bezmála stejný počet nových sledujících. Během roku GVUO zveřejnila 54 postů propagujících výstavy a 518 stories, včetně těch předsdílených, s cílem zvýšit povědomí o značce a udržet si těsnější kontakt se svými fanoušky. GVUO je cíleně aktivní ve stories, protože tak má větší šanci oslovit širší publikum, tedy i ty, kteří se k feedu nedostanou. Stejně jako na Facebooku, tak i na Instagramu GVUO posílila organický dosah placenou reklamou. GVUO i nadále klade velký důraz na designově laděný Instagram feed, který je v souladu s její vizuální identitou. V roce 2023 bude GVUO pokračovat ve stejné strategii, aby počet sledujících stále stoupl.

Twitter

@gvuo_dum_umeni

Datum založení — **19. 10. 2017**

Počet sledujících k 31. 12. 2022 — **367**

(na začátku roku 240)

GVUO se v roce 2022 podařilo navýšit počet sledujících na twitterovém účtu o 127 osob. Komunikačním tématem jsou aktuality z programu GVUO a prezentace sbírkového fondu formou připomínek výročí umělců. Informativně-vzdělávací cyklus pravidelně navyšuje počet odběratelů a zároveň slouží k prezentaci českého umění u nás i v zahraničí. Účet GVUO je dvojjazyčný a formou vhodně zvolených hashtagů je navštěvovaný a sledovaný i cizinci. V této komunikační strategii bude GVUO pokračovat i v roce 2023. Během roku 2022 bylo zveřejněno 416 tweetů.

YouTube

GVUO Galerie výtvarného umění v Ostravě

Datum založení — **30. 06. 2016**

Počet odběratelů k 31. 12. 2022 — **510**

(na začátku roku 340)

GVUO si v loňském roce vytyčila navýšení odběratelů na svém účtu YouTube. Účet YouTube je využíván ke zveřejňování videí a spotů zaměřených na výstavní projekty, přičemž videa slouží zároveň jako dokumentace výstav. Jejich součástí jsou také projevy kurátorů či umělců. Nárůst odběratelů je spojen se streamováním vernisáží, komentovaných prohlídek a přednášek Marka Zágory. Za rok 2022 přibýlo 170 nových sledujících. V roce 2022 zaznamenala videa 21 663 zhlédnutí. Nahráno bylo 35 nových videí (včetně LIVE streamů). Celkový počet videí na konci roku činil 224.

Webové stránky

V roce 2022 byla prováděna pravidelná údržba serveru, webových stránek a e-shopu. Webové stránky si od 1. 1. do 31. 12. 2022 prohlédlo 48 191 návštěvníků (z toho 47 827 nových), kteří uskutečnili 71 921 návštěv a zobrazili 192 709 stránek. Z toho 83 % návštěvníků se na web vrátilo. Téměř 82 % návštěvníků přistupuje na web z České republiky, 3 % z Polska, 2,8 % z USA a 1,7 % ze Slovenska, pod 1 % pak z Německa, Číny, Francie, Velké Británie, Irska a Rakouska. Z Google Analytics dále vyplývá, že návštěvníci webových stránek se zdrží průměrně 2 minuty a při jedné návštěvě prohlédnou zhruba 2,7 stránky.



Z výstavy MARIUS KOTRBA / Velký okamžik, foto: Zdeněk Janošik

6.2 Publikační činnost

V roce 2022 GVUO vydala katalogy k výstavám *PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divočí*; *STEVEN HOLL: Making Architecture* ve spolupráci s Kabinetem architektury a *ADÉLA MATASOVÁ / Mezičas* ve spolupráci s Galerií středočeského kraje v Kutné Hoře, Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem a Vědecko-výzkumným pracovištěm Akademie výtvarných umění v Praze.

Přehled

	Název publikace	Náklad (ks)
01	PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divočí 978-80-87405-72-7	400
02	STEVEN HOLL: Making Architecture 978-80-87405-74-1	550
03	ADÉLA MATASOVÁ / Mezičas 978-80-88366-28-7	1 100

02 STEVEN HOLL: Making Architecture

Koncepce katalogu a editoři — Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec a Jiří Jůza
Texty — Steven Holl, Nina Stritzler-Levine, Kerry Dean Carso, Peter Olshavsky, Adam Gebrian, Rostislav Švácha, Jan Malík, Petr Šmídek, Martin Strakoš, Juhani Pallasmaa, Tadeáš Goryczka
Překlady — Radovan Charvát
Jazykové korektury — Jana Maláček Šrubařová, Enrique Garcia
Koordinace projektu a redakční dohled — Tadeáš Goryczka
Graficky upravil a sazbu provedl — Jaroslav Němec
Počet stran — 300 s.
Vazba — V2
Tisk — MORAVAPRESS s.r.o.
Náklad — 550 ks, v češtině a angličtině
Vydaly — Kabinet architektury, z.s. a Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o., vydání první, Ostrava 2022

ISBN 978-80-87405-74-1

03 ADÉLA MATASOVÁ / Mezičas

Koncepce publikace — Adéla Matasová, Pavlína Morganová, Veronika Marešová
Texty — Pavlína Morganová, Martina Pachmanová, Veronika Marešová, Michal Koleček
Recenzent — Marcel Fišer
Redakce — Tomáš Stejskal
Fotografie — Tomáš Souček, Martin Polák
Grafická úprava — Petr Bosák a Robert Jansa (20YY Designers)
Počet stran — 456 s.
Vazba — V8
Tisk — Finidr, Český Těšín
Náklad — 1 100 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie středočeského kraje v Kutné Hoře (GASK) ve spolupráci s Galerií výtvarného umění v Ostravě (GVUO), Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem (FUD UJEP) a Vědecko-výzkumným pracovištěm Akademie výtvarných umění v Praze (VVP AVU)
 Kniha vychází za finanční podpory Ministerstva kultury.

ISBN 978-80-85132-88-5



01 PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divočí

Koncepce publikace — Renata Skřebská
Texty — Renata Skřebská
Redakce — Lenka Lindaurová
Redakce — Jana Maláček Šrubařová, Magdaléna Staňková
Fotografie — skener GVUO, soukromé archivy, Oto Palán, Ladislav Scháfer, Edmund Kijonka, Václav Šípoš, Hana Číhalová, Martin Popelář
Anglický překlad — Christopher Hopkinson
Grafická úprava — Katarína Jamrišková
Počet stran — 288 s.
Vazba — V4
Tisk — Tiskárna Helbich, Brno a.s.
Náklad — 400 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2022
 Kniha vychází za finanční podpory Ministerstva kultury.

ISBN 978-80-87405-72-7



7 Ochrana sbírek, péče o sbírky

7.1 Charakteristika a stav sbírky

Kvalita sbírek zařazuje GVUO hned za nejnámější galerie v České republice (Národní galerie Praha, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc). Díla ze sbírek GVUO jsou každoročně zapůjčována na významné výstavy v České republice i v zahraničí. Linie sbírek GVUO jsou založeny logicky, jejich vzájemné členění je však nutné přizpůsobit vývoji dějin umění a proměnám vnímání umění ze strany veřejnosti. Struktura sbírek je vnímána obsahově, nikoliv podle materiálů (malba, plastika, práce na papíře), jak to činí systematická evidence sbírek. Skladba sbírek vytváří důležitý potenciál pro projektování expoziční politiky. Je zřejmé, že úplnosti sbírek není možné dosáhnout, a to z mnoha důvodů. Přesto je třeba se ve sbírkotvorných okruzích zaměřit na doplňování významných mezer, které jsou definovány v akviziční koncepci, a zároveň je třeba reflektovat aktuální diskurz současného umění.

Sbírky GVUO vytvářejí 3 velké tematické celky:

1. sbírka evropského umění
2. sbírka českého umění do roku 1900
3. sbírka českého umění od roku 1900 do současnosti

7.2 Prezentace sbírek

Expoziční plochy Domu umění vylučují možnost představit veřejnosti sbírkové kolekce v komplexnosti. Tento hendikep nedovoluje využít potenciál GVUO pro rozvoj kulturního turismu regionu a města stejně jako pro rozvoj vzdělávání a kultivaci obyvatel.

Jako expoziční prostory pro sbírku GVUO slouží tři malé sály. Stálá expozice je umístěna ve dvou z nich a je jednou ročně aktualizována. Ve třetím sále je umístěn Kabinet grafiky.

GVUO se i přes všechny komplikace snaží sbírky prezentovat co nejčastěji. Vloni byl představen například soubor fotografií pod názvem Post-objektiv. Výstava atraktivním způsobem představila významný segment českého současného vizuálního umění. Dále je třeba připomenout výstavu Radost nebo letní projekt Čarodějná laboratoř Antonína Procházky. Tato výstava představila v úplnosti zakladatelskou osobnost českého moderního umění a zároveň v sobě spojila nové multimediální a digitalizační formy.

Edukační oddělení opětovně připravilo velmi úspěšnou interaktivní výstavu Bylo, nebylo... , která nesmírně kreativní formou rozvíjela fantazii a tvořivost nejen dětského návštěvníka.

I nadále pokračoval cyklus Výstav jednoho díla ze sbírky GVUO (František Muzika, Maxmilián Pirner, Josef Váchal, Emil Filla) a výstavy v Kabinetu grafiky (Dost dobrý Dobrinov, Velikonoční příběh v umění, FRANTIŠEK PODEŠVA / Připoután šťastným odevzdáním, Svět abnormalit Karla Pauzera, Max Švabinský & Ostrava).

Jak je již tradicí, část sbírkového fondu byla prezentována v rámci výstavních projektů, které jsme připravovali pro Dům umění v Opavě.

7.3 Akvizice

V roce 2022 se podařilo do sbírky GVUO zakoupit nová díla díky úspěšné žádosti o dotaci z dotačního titulu Ministerstva kultury (ISO C). Akvizice stěžejního obrazu Jitky Válové doplnila jednu z mezer v kolekci po roce 1960. Hlavním směrem nákupní politiky roku 2022 bylo zaměření se na ostravskou výtvarnou scénu, která je mnohdy neprávem opomíjená.

Autorsky se podařilo zastoupit výlučné osobnosti, které jsou uznávané na české a mnohdy i mezinárodní scéně. Jsme velmi rádi, že součástí nákupů bylo i fotografické médium. Všechny akvizice byly realizovány za vstřícných podmínek ze strany prodávajících, za což jim velmi děkujeme a nesmírně si toho vážíme.

Nákupní komisí Galerie výtvarného umění v Ostravě bylo v roce 2022 zakoupeno a zařazeno do sbírek 74 položek. Akvizice vycházejí z koncepčního materiálu Střednědobé koncepce sbírkotvorné činnosti GVUO se zaměřením na mapování uměleckých tendencí počátku milénia.

Dlouhodobá strategie GVUO si vytyčuje ve zkratce tyto akviziční okruhy:

1. kolekce českého současného umění, v první fázi s ohledem na umělce, kteří měli nebo mají vazby na region
2. díla mimořádné hodnoty, s ohledem na nové expozice
3. díla německo-židovské provenience
4. region

OBRAZY

- O 2404 Válová Jitka / Beznadějně šedé ráno, 1969, olej, plátno, 160 × 140,5 cm, zakoupeno 2022 za přispění Ministerstva kultury ČR
- O 2405 Forman Pavel / EVOLUTION, 2019, olej, plátno, 140 × 160 cm
- O 2406 Sumec Ivo / Zimní gumy, 2015, akryl, plátno, 140 × 130 cm
- O 2407 Kuděla Jiří / Bomba, 2015, akryl, sprej, plátno, 120 × 175 cm
- O 2408 Rodek Václav / Nevýřčeno II, 2019, kombinovaná technika, plátno, 135 × 165 cm
- O 2409 Rodek Václav / Doba smyslná II, 2018, akryl, plátno, 140 × 90 cm
- O 2410 Zubek Petr / Bez názvu, 1989, akryl, plátno, 130 × 90 cm
- O 2411 Fialová Denisa / Když tři dělají totéž, není to soutěž, 2008, akryl, plátno, 140 × 99,8 cm

PLASTIKY

- PI 491 Janoušek Karel, Bojovník, (1964–1965), svařované železo, v. 137 cm, zakoupeno 2022 za přispění Ministerstva kultury ČR
- PI 492 Šnéberger Jan, 2. Model k soše Zastavený pohyb (hrob Augustina Handzela na Slezské Ostravě), 2018, sádra, v. 25 cm
- PI 493 Šnéberger Jan, Vícenásobná hodnota, 2012, dřevo, žula, v. 60 cm
- PI 494 Šnéberger Jan, Teplo domova, 2010, sklo, pískovec, v. 40 cm
- PI 495 Buček Robert, Vanished, 2020, břidlice, sokl, v. 60 cm, 30 × 60 × 30 cm
- PI 496 Novotný Libor / GERMINA EXCLUSIV, 2022, VYŘEZÁVANÉ BĚŽKY, kombinovaná technika, dřevo, kov, 210 × 10,5 cm
- PI 497 Fischer Daniel, Fragment ze železné opony, PF 1990, 1990, kombinovaná technika, ostnatý drát, papír, dřevěný box, 31 × 21 cm
- PI 498/ 1–11 Novák Vratislav Karel, Variabilny (soubor 11 ks), nedatováno, kov, kombinovaná technika, různé rozměry

GRAFIKY

- Gr 10979 Feigl Bedřich / Portrét Aloise Sprušila, (1930), kresba uhlem, papír, 185 × 129 mm
- Gr 10980 Dobrinov Alexander / Karikatura Ladislava Muchy, 1932, kresba tužkou, kolorovaná akvarelem, papír, 500 × 328 mm
- Gr 10981 Sikora Rudolf / Bez názvu, 1996/1998/2011, kombinovaná technika, papír, 670 × 970 mm

FOTOGRAFIE

- F 89 Matasová Adéla / Fiktivní projekty, 2000–2001, fotografie, papír, 890 × 1540 mm
- F 90 Polášek Roman / paní Alena (z cyklu Homeless), 2002–2003, bromostříbrná fotografie, barytový papír, 500 × 400 mm
- F 91 Polášek Roman / Emil (z cyklu Homeless), 2002–2003, bromostříbrná fotografie, barytový papír, 500 × 400 mm
- F 92 Polášek Roman / Rosta (z cyklu Homeless), 2002–2003, bromostříbrná fotografie, barytový papír, 500 × 400 mm
- F 93 Polášek Roman / Grunza (z cyklu Homeless), 2002–2003, bromostříbrná fotografie, barytový papír, 500 × 400 mm
- F 94 Polášek Roman / Mirek (z cyklu Homeless), 2002–2003, bromostříbrná fotografie, barytový papír, 500 × 400 mm
- F 95 Polášek Roman / Pavel (z cyklu Homeless), 2002–2003, bromostříbrná fotografie, barytový papír, 500 × 400 mm
- F 96 Popelář Martin / Bez názvu, 1997, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 97 Popelář Martin / Bez názvu, 1994, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 98 Popelář Martin / Bez názvu, 2000, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 99 Popelář Martin / Bez názvu, 1999, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 100 Popelář Martin / Bez názvu, 2000, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 101 Popelář Martin / Bez názvu, 2003, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 102 Popelář Martin / Bez názvu, 1992, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 103 Popelář Martin / Bez názvu, 2000, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 104 Popelář Martin / Bez názvu, 1997, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 105 Popelář Martin / Bez názvu, 1998, bromostříbrná fotografie, papír, 300 × 400 mm
- F 106 Matušek Otakar / Bez názvu (diptych), 1980–1985, adjustováno 2009, 2 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 41 × 30 mm; karton 140 × 99 mm
- F 107 Matušek Otakar / Bez názvu (diptych), 1980–1985, adjustováno 2009, 2 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 41 × 30 mm; karton 140 × 99 mm
- F 108 Matušek Otakar / Bez názvu (diptych), 1980–1985, adjustováno 2009, 2 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 41 × 30 mm; karton 147 × 105 mm

F 109	Matušek Otakar / Bez názvu (diptych), 1980–1985, adjustováno 2009, 2 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 41 × 30 mm; karton 147 × 105 mm	F 124	Síkula Petr / Bez názvu (z cyklu Ostravská krajina), 1975, fotografie, papír, 395 × 300 mm
F 110	Matušek Otakar / Bez názvu (diptych), 1980–1985, adjustováno 2009, 2 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 41 × 30 mm; karton 147 × 105 mm	F 125	Síkula Petr / Bez názvu (z cyklu Ostravská krajina), 1974, fotografie, papír, 395 × 300 mm
F 111	Matušek Otakar / Bez názvu, 1980–1985, adjustováno 2009, 1 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 115 × 28 mm; karton 147 × 105 mm		
F 112	Matušek Otakar / Bez názvu (diptych), 1980–1985, adjustováno 2009, 2 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 41 × 30 mm; karton 147 × 105 mm		
F 113	Matušek Otakar / Bez názvu (diptych), 1980–1985, adjustováno 2009, 2 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 41 × 30 mm; karton 147 × 105 mm		
F 114	Matušek Otakar / Bez názvu, 1980–1985, adjustováno 2009, 1 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 115 × 28 mm; karton 140 × 105 mm		
F 115	Matušek Otakar / Bez názvu (diptych), 1980–1985, adjustováno 2009, 2 ks, kontaktní fotografie, fotopapír, nalepeno na černém kartonu, 41 × 30 mm; karton 147 × 105 mm		
F 116	Síkula Petr / Bez názvu (z cyklu Ostravská krajina), 1972, fotografie, papír, 395 × 300 mm		
F 117	Síkula Petr / Bez názvu (z cyklu Ostravská krajina), 1972, fotografie, papír, 395 × 300 mm		
F 118	Síkula Petr / Bez názvu (z cyklu Ostravská krajina), 1973, fotografie, papír, 395 × 300 mm		
F 119	Síkula Petr / Bez názvu (z cyklu Ostravská krajina), 1973, fotografie, papír, 395 × 300 mm		
F 120	Síkula Petr / Bez názvu (z cyklu Ostravská krajina), 1971, fotografie, papír, 395 × 300 mm		
F 121	Síkula Petr / Akt 1 (z cyklu Ostravská krajina), 1975, fotografie, papír, 395 × 300 mm		
F 122	Síkula Petr / Bez názvu (z cyklu Ostravská krajina), 1974, fotografie, papír, 395 × 300 mm		
F 123	Síkula Petr / Bez názvu (z cyklu Ostravská krajina), 1975, fotografie, papír, 395 × 300 mm		

7.4 Péče o sbírky – restaurování a uložení

Restaurátorka GVUO čerpala až do konce roku 2022 rodičovskou dovolenou.

7.5 Evidence a dokumentace

Stav fondu k 31. 12. 2022	23 684
sbírka obrazů	2 230
sbírka kresby a grafiky	20 637
sbírka plastiky	538
sbírka fotografie (zřízena 1. 11. 2022)	279

Přirůstky

počet přír. č. zapsaných	17
počet inv. č. zapsaných	57
celkem ks	74

Digitální pracoviště

celkem digitalizováno na skeneru ze sbírek GVUO (obrazy, grafiky) ke dni 31. 12. 2022	4 804
---	-------

obrazy, grafiky a plakáty ze sbírek GVUO digitalizované za rok 2022	294
	(O: 130, Gr: 164)

pro potřeby výstav a publikací, na kterých se GVUO podílí, bylo v roce 2022 skenováno	456
skenování pro externí instituce	266

Celkem digitalizováno na skeneru CRUSE (GVUO a externisté) za rok 2022 **1 016**

Stav digitální evidence

22 243	
přidaných položek za rok 2022	884
obrázky MUSEION celkem	13 453
obrázky přidáno	294

Zápůjčky a výpůjčky

Zapůjčených děl (GVUO jako půjčitel)	100
(92 v ČR a 8 v zahraničí)	
celkem zapůjčených děl	92
z toho dlouhodobých	26
z toho krátkodobých	66

Zapůjčeno

Centrum současného umění DOX (DOX PRAGUE, a. s.)	12
Galerie Joži Uprky, Uherské Hradiště	2
Galerie Středočeského kraje, p. o., Kutná Hora	4
Galerie umění Karlovy Vary, p. o.	3
Galerie výtvarného umění v Chebu, p. o.	1
Galerie výtvarného umění v Náchodě, p. o.	3
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o.	1
Moravskoslezský kraj – Krajský úřad	14
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových	2
Muzeum umění a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou	1
Muzeum umění Olomouc, státní p. o.	1
Národní galerie v Praze	4
Opavská kulturní organizace, p. o., Opava	15
Ostravská univerzita, Filozofická fakulta (Děkanát)	2
Ostravská univerzita, Rektorát	3
Slezské zemské muzeum Opava	1
Statutární město Ostrava	4
Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, p. o.	6
Východočeská galerie v Pardubicích (do 31. 12. 2022 VČG, počínaje 1. 1. 2023 Gočárova galerie)	5
Západočeská galerie v plzni, p. o.	8

Zápůjčky na vlastní projekty mimo Dům umění

Opavská kulturní organizace, p. o., Opava	15
---	----

Zápůjčky zahraniční

Celkem zapůjčených děl (GVUO jako půjčitel)	8
FRANCIE	
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris; Paříž, Francie	1
NIZOZEMSKO	
MORE Museum voor modern realisme; Gorssel, Nizozemsko	7

Vypůjčky

Celkem vypůjčených děl (cizí instituce)	290
z toho vypůjčená díla pro GVUO (z ČR)	246
z toho vypůjčená díla pro GVUO (ze zahraničí)	44
Vypůjčená díla pro GVUO (z ČR)	246
Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy (Janovice nad Úhlavou)	1
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových	48
Muzeum regionu Valašsko, p. o., Vsetín	7
Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště Ostrava	1
Soukromé sbírky	189
Restaurátorské práce (v rámci ČR)	0
Vypůjčená díla pro GVUO (ze zahraničí):	
NĚMECKO	
Gesellschaft für Humanistische Fotografie (GfHF) e. V.; Berlín, Německo	44

PŘEHLED ZAHRANIČNÍ VÝSTAVNÍ SPOLUPRÁCE

FRANCIE	
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris; Paříž, Francie	
NĚMECKO	
Gesellschaft für Humanistische Fotografie (GfHF) e. V.; Berlín, Německo	
NIZOZEMSKO	
MORE Museum voor modern realisme; Gorssel, Nizozemsko	

Inventarizace

V souvislosti se změnou správce sbírek proběhla v období 1. 7.–31. 8. 2022 mimořádná předávací inventarizace sbírek. Celkem bylo zkontrolováno 2 222 obrazů, 20 634 grafik, 519 plastik a 234 fotografií.



Z výstavy ADÉLA MATASOVÁ / Mezičas, foto: Roman Polášek

8 Hospodaření příspěvkové organizace

Detailní ekonomické vyhodnocení je zpracováno v tabulkové části závěrečné zprávy. Jedná se o následující tabulky:

Přehled nákladů, výnosů a výsledek hospodaření z hlavní a doplňkové činnosti
 Přehled o plnění plánu hospodaření
 Přípustný objem prostředků na platy
 Doplňková činnost dle jednotlivých okruhů
 Tvorba a použití peněžních fondů
 Stav pohledávek a závazků po lhůtě splatnosti

8.1 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace

8.1.1 Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2022 Částky jsou v tisících Kč

	náklady	výnosy	výsledek hospodaření
Hlavní činnost	27 371,95	27 315,36	-56,59
Doplňková činnost	50,09	166,40	116,31
Celkem	27 422,04	27 481,76	59,72

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření v Kč

Výsledek hospodaření za rok 2022	59 719,05
	z toho
převod do rezervního fondu	59 719,05
převod do fondu odměn	0,00

V roce 2022 bylo dosaženo výsledku hospodaření ve výši 59 719,05 Kč. GVUO požaduje celou částku 59 719,05 Kč převést do rezervního fondu.

8.1.2 Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)

Příspěvkové organizaci byly zřizovatelem pro rok 2022 stanoveny tyto závazné ukazatele

Moravskoslezský kraj	celkem v Kč	čerpání v %
Příspěvek na provoz celkem	25 404 890,00	99,99
Příspěvek na provoz neúčelový (ÚZ 0)	22 898 985,00	100
Účelově vázané příspěvky	2 505 905,00	99,92
z toho		
Svět podle nás (ÚZ 203)	150 000,00	100
Odvody sociální a zdravotního pojištění (ÚZ 203)	137 000,00	100
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 206)	360 000,00	100
Posouzení skut. stavu a Návrh doplnění EPS (ÚZ 203)	99 600,00	100
Muzeum v ulicích (ÚZ 203)	50 000,00	100
Náklady spojené s mezinárodní konferencí ICOM (ÚZ 203)	5 790,00	100
Odpisy (ÚZ 205)	1 578 015,00	99,87
Náklady související s poskytováním humanitární pomoci ukrajinským občanům (ÚZ 900)	125 500,00	100

Příspěvek zřizovatele na provoz neúčelový ve výši 22 898 985,00 Kč byl vyčerpán na 100 %.

Účelově vázané příspěvky byly taktéž vyčerpány v plné výši, pouze u účelového příspěvku na krytí odpisů došlo k vratce 1 989,00 Kč, a to z důvodu neplánovaných příjmů z doplňkové činnosti týkající se skenování. Částka 1 989,00 Kč byla převedena zpět na účet zřizovatele.

Účelově vázaný příspěvek na Podporu akcí pro občany se zdravotním postižením – projekt „Svět podle nás“ ve výši 150 000,00 Kč byl použit především na nákupy výtvarného materiálu a pomůcek, dále na nákup prosvětlovacích LED panelů, antistresových natahovacích trubek a lněných malířských pláten. Jako každý rok byly realizovány pěvecké dílny a muzikoterapie pro lidi s hendikepou. Projekt se uskutečňuje již od roku 2006, a to zejména díky finančnímu příspěvku zřizovatele.

Příspěvek na provoz s účelovým určením na „Odvodny sociálního a zdravotního pojištění“ ve výši 137 000,00 Kč byl vyčerpán na uvedený účel.

Příspěvek na provoz s účelovým určením na „Marketingové služby a prezentační předměty“ ve výši 360 000,00 Kč byl vyčerpán v plné výši a použit na PR články a inzerci v tištěných médiích, na bannery, natočení dokumentu o knihovně, vytvoření videí a virtuálních

prohlídek výstav. Příspěvek s účelovým určením na „Posouzení skutečného stavu EPS a zpracování Návrhu doplnění EPS“ ve výši 99 600,00 Kč byl použit na uvedený účel a vyčerpán v plném rozsahu. Jelikož odhad investičních nákladů mnohonásobně převyšuje objem finančních prostředků ve fondu investic, není GVUO schopna realizovat doplnění EPS z vlastních zdrojů.

Účelový příspěvek na projekt „Muzeum v ulicích“ ve výši 50 000,00 Kč byl použit na prezentaci muzeí a galerie, jejichž zřizovatelem je Moravskoslezský kraj. Prezentace probíhala po dobu 1 měsíce před Domem umění. Z příspěvku byla hrazena také instalace i deinstalace.

Příspěvek s účelovým určením na náklady spojené s mezinárodní konferencí ICOM ve výši 5 790,00 Kč byly vyčerpány na nákup občerstvení pro účastníky konference.

Účelový příspěvek na krytí odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku ve výši 1 578 015,00 Kč byl čerpán ve výši 1 576 026,00 Kč a částka 1 989,00 Kč byla převedena zpět na účet zřizovatele.

Pod účelovým znakem 900 obdržela GVUO účelový příspěvek na náklady související s poskytováním humanitární pomoci ukrajinským občanům v celkové výši 125 500,00 Kč. Prostředky byly použity na úhradu energií a dovybavení ubytovny.

Dotace ze státního rozpočtu v roce 2022 – Ministerstvo kultury v Kč:

účel	celkem
Program Kulturní aktivity – GVUO 2022 (ÚZ 34070)	730 000,00
Program Kulturní aktivity – Přirození 1989–1992 (ÚZ 34070)	130 000,00

Na výstavní a celoroční činnost poskytlo MK ČR v roce 2022 v rámci projektu „GVUO 2022“ neinvestiční dotaci ve výši 730 000,00 Kč. Dotace byla použita na kurátorské práce, autorské honoráře, inzerci, výlepy plakátů, tisky, fotografování, překlady, ubytování, výmalbu sálů apod. Vyčerpána byla v plné výši a vyúčtována v lednu 2023.

V roce 2022 dále poskytlo MK ČR neinvestiční dotaci ze státního rozpočtu na výrobu katalogu PŘIROZENÍ (1989–1992) / Ostravští divoci. Dotace byla použita na tisk katalogu, vyčerpána byla v plné výši a vyúčtována v lednu 2023.

Investiční dotace ze státního rozpočtu v roce 2022 – Ministerstvo kultury v Kč:

účel	celkem
Program ISO/C II. (ÚZ 34505) – Jitka Válová, Beznadějně šedé ráno	600 000,00
Program ISO/C II. (ÚZ 34505) – Vladimír Janoušek, Bojovník	180 000,00

Z programu ISO/C II. – výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu obdržela GVUO investiční prostředky v celkové výši 780 000,00 Kč, a to dotaci ve výši 600 000,00 Kč na nákup uměleckého díla Jitka Válová, Beznadějně šedé ráno, a 180 000,00 Kč na nákup uměleckého díla Vladimír Janoušek, Bojovník. Dotace byly vyčerpány v plné výši a vyúčtovány v lednu roku 2023.

Díky investiční dotaci MK ČR GVUO významně obohatila sbírkový fond i v roce 2022.

Jiné veřejné rozpočty v roce 2022 v Kč:

účel	celkem v Kč
Náklady související s poskytováním humanitární pomoci ukrajinským občanům (ÚZ 98045)	39 000,00

Pod účelovým znakem 98045 GVUO obdržela účelový příspěvek na náklady související s poskytováním humanitární pomoci ukrajinským občanům v celkové výši 39 000,00 Kč. Prostředky byly použity na úhradu energií, vybavení ubytovny, na cestovní náhrady a pohonné hmoty.

8.1.3 Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách

K 31. 12. 2022 měla organizace 30 zaměstnanců a 1 zaměstnanec na mateřské dovolené:

THP na úseku odborných činností — 12 osob (a 1 osoba na RD), ředitel, vedoucí úseku odborných činností / kurátor, vedoucí oddělení digitalizace a dokumentace / kurátor, kurátor, registrátor / správce depozitáře, 2 pedagogičtí pracovníci v galerii, vedoucí oddělení PR / tisková mluvčí, pracovník vztahů k veřejnosti, grafik, knihovník / dokumentátor, grafik – obsluha skeneru / správce depozitáře / dokumentátor, (restaurátor na mateřské dovolené);
ostatní THP — 6 osob (vedoucí ekonomicko-provozního úseku, vedoucí oddělení účetnictví a majetkové správy / hlavní účetní, účetní, administrativní pracovník, referent majetkové správy, správce operačního systému);
dělníci — 12 osob (1 pokladní, 2 recepční, 2 kustodi, 4 vrátní, 2 uklízečky, 1 technik).

kategorie zaměstnanců	fyzický stav k 31. 12. 2022	průměrný evidenční počet přepočtený	počet pracovníků
			procenta z přepočteného stavu
vysokoškolské	13	13,67	48,32
úplné střední	8	6,88	24,32
vyučeni	7	5,74	20,29
základní	2	2	7,07
Celkem	30	28,29	100
THP	18	18,67	66
dělníci	12	9,62	34
Celkem	30	28,29	100

Mzdové náklady v roce 2022 byly financovány z rozpočtu zřizovatele a bez náhrad platu při dočasné pracovní neschopnosti činily celkem 10 869 548,00 Kč, z toho bylo 12 237,00 Kč financováno z doplňkové činnosti.

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců za předcházející rok byl 28,29 zaměstnanců.

V roce 2022 byl průměrný plat 32 018,23 Kč.

Závazný ukazatel – podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům ve výši 30 % – byl dodržen. V naší organizaci činil v roce 2022 podíl nenárokových složek platu k platovým tarifům 21,11 %.

Přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách v roce 2022

místo a termín	účel pracovní cesty	počet osob
Slovensko – Trnava 15. 2. – 16. 2. 2022	jednání	1
Polsko – Přemyšl 28. 4. 2022	převoz	2
Polsko – Mlyny 17. 5. 2022	transport	2
Německo – Berlín 1. 9. 2022	dovoz výstavy	2
Německo – Berlín 23. 11. 2022	odvoz výstavy	2

8.1.4 Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření

Účet 549 — Ostatní náklady z činnosti

+ 356,70 tis. Kč, tj. + 237,80 %

V důsledku zvýšení návštěvnosti v Domě umění v roce 2022 stoupl zároveň počet osvobozených plnění a koeficient klesl z 58 % na 43 %. Roční vypořádání odpočtu činilo 170 tis. Kč a vyrovnání odpočtu u dlouhodobého majetku činilo 244 tis. Kč.

602 — Výnosy z prodeje služeb

+ 193,68 tis. Kč, tj. + 48,42 %

Výnosy z prodeje služeb byly při sestavování plánu předpokládány přibližně ve stejné výši jako v roce předcházejícím, a to zejména z důvodu obav ze stále probíhající pandemie. Situace však byla oproti očekávání mnohem lepší, k uzavření Domu umění z důvodu pandemie v roce 2022 již nedošlo. Příjmy ze vstupného činily přes 60 % celkových výnosů z prodeje služeb. Další významnou položkou byly příjmy z reklam.

622 — Úroky

+ 205,71 tis. Kč, tj. + 1371,42 %

Výnosy z úroků byly očekávány v celkové výši 15 tis. Kč za rok. Nebyl předpokládán tak obrovský růst inflace, který postupně navýšoval úrokové sazby. Lze konstatovat, že úrok na konci roku 2022 dosáhl 3násobku výše úroku z počátku roku.

8.1.5 Péče o spravovaný majetek

V roce 2022 byla pořízena nová WIFI síť na Dům umění, použit byl fond investic, a to ve výši 164,89 tis. Kč. Z fondu investic byla také zakoupena velkoformátová tiskárna za 313,61 tis. Kč a řezací plotr za 105,45 tis. Kč. Pořízeno bylo také datové úložiště za 86,79 tis. Kč.

Na opravy a udržování (účet 511) bylo v roce 2022 vynaloženo 440,51 tis. Kč. Částka ve výši 189,67 tis. byla použita na opravu osvětlení Domu umění, za 20,77 tis. Kč byl za Domem umění založen nový trávník a trvalkový záhon. Převážnou část nákladů činily plánované drobné opravy a pravidelné servisy.

Řádná inventarizace majetku a závazků za rok 2022 byla provedena dle příkazu ředitele č. 1/2022 a dle plánu inventur v lednu roku 2023, inventarizace sbírek v červenci a srpnu roku 2022 (viz. inventarizační zpráva za rok 2022, odeslána elektronicky dne 2. 2. 2023). Inventarizační rozdíly nebyly zhlédány.

Pronájem svěřeného nemovitého majetku – viz bod 8.1.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti. Pronájem nebytových prostor pro provoz restaurace a kavárny je pro organizaci ziskový, přínosný a služby zde poskytované jsou vítány širokou veřejností.

V roce 2022 byla uskutečněna výplata pojistného ve výši 40,62 tis. Kč, a to za dva kusy infračervených optických zabezpečovacích závor, které odcizil neznámý pachatel. IR bariéra je součástí poplachového zabezpečovacího a tísňového systému. Pojistné, včetně naší povinné spoluúčasti, pokrylo veškeré náklady na výměnu obou kusů IR bariér.

8.1.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti

Okruhy doplňkové činnosti příspěvkové organizace jsou dány zřizovací listinou:

- a) zprostředkování obchodu a služeb – jedná se prodej zboží v komisioním prodeji
- b) pronajímání prostor, nemovitostí a věcí k účelům navazujícím na hlavní činnost galerie nebo ji doplňující o služby návštěvníkům nebo k účelům ekvivalentním povoleným doplňkovým činnostem – jedná se o pronájem nebytových prostor, tj. pronájem restaurace a kavárny.
- c) fotografické služby – jedná se o skenování uměleckých a jiných předmětů

druh doplňkové činnosti (dle zřizovací listiny)	náklady (tis. Kč)	výnosy (tis. Kč)	výsledek hospodaření (tis. Kč)
Prodej zboží v komisioním prodeji	26,91	27,70	0,79
Pronájem nebytových prostor	13,04	114,60	101,56
Skenování	10,14	24,10	13,96
Celkem	50,09	166,40	116,31

Doplňková činnost je pro organizaci přínosná a zisková. Oproti předchozím létům se příjmy z doplňkové činnosti zvýšily. Je to zejména z důvodu pominutí koronavirové krize, kdy býval Dům umění pro návštěvníky často uzavřen a podstatně klesl prodej zboží v komisioním prodeji, zároveň docházelo v minulých letech na základě „Opatření pro podporu podnikatelských subjektů v kraji“, zasláného hejtnem kraje dne 27. 3. 2020, k dočasnému prominutí úhrady nájemného. Služby poskytované v pronajatém prostoru ve vestibulu Domu umění pro provoz kavárny a budovy za Domem umění pro provoz restaurace jsou vítány nejen ze strany návštěvníků galerie, ale také širokou veřejností. Tato doplňková činnost je dlouhodobě pro organizaci velice přínosná.

Zároveň došlo k vyšším příjmům z doplňkové činnosti týkající se skenování uměleckých předmětů na velkoformátovém skeneru. Tato doplňková činnost vznikla teprve v roce 2019. Zájem soukromých subjektů o skenování sbírkových předmětů roste.

8.1.7 Peněžní fondy

název fondu	k 1. 1. 2022 (tis. Kč)	k 31. 12. 2022 (tis. Kč)
Fond odměn	83,69	83,69
Rezervní fond ze zlepš. HV	315,35	322,78
Rezervní fond z ost. titulů	800,00	800,00
FKSP	403,16	413,14
Investiční fond	2 180,16	1 754,27

Fond odměn (účet 411)

Fond odměn nebyl v roce 2022 tvořen ani čerpán a je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Rezervní fond ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413)

Rezervní fond byl v roce 2022 tvořen výsledkem hospodaření za rok 2021 ve výši 7,43 tis. Kč. Rada kraje na své schůzi konané dne 30. 5. 2022 schválila převod výsledku hospodaření za rok 2021 v plné výši do rezervního fondu.

Rezervní fond z ostatních titulů (účet 414)

Rezervní fond nebyl v roce 2022 tvořen ani čerpán. Rezervní fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412)

Fond byl v roce 2022 tvořen 2 % z objemu prostředků na platy a z náhrad ve výši 220,85 tis. Kč. Použit byl na peněžní dary ve výši 7,5 tis. Kč pro zaměstnance, kteří v roce 2022 dosáhli významného životního jubilea, na příspěvky na penzijní připojištění ve výši 75,00 tis. Kč a na příspěvky na stravování ve výši 128,37 tis. Kč. FKSP je krytý peněžními prostředky v bance ve výši 359,56 tis. Kč. Rozdíl tvoří běžné odvody za prosinec 2022, poplatky a nesplacené půjčky.

Investiční fond (účet 416)

Investiční fond byl v roce 2022 tvořen v celkové výši 2 360,19 tis. Kč, a to odpisy ve výši 1 580,19 tis. Kč a investiční dotací ze státního rozpočtu, kterou GVUO obdržela od MK ČR ve výši 780,00 tis. Kč. Fond investic byl použit v celkové výši 2 786,08 tis. Kč, a to na akvizice v celkové výši 2 196,13 tis. Kč, na vypracování znaleckých posudků k nakupovaným uměleckým dílům za 6,00 tis. Kč, dále na nákup velkoformátové tiskárny za 313,61 tis. Kč, řezacího plotru za 105,45 tis. Kč a na pořízení WIFI sítě na Dům umění za 164,89 tis. Kč.

Fond investic je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

8.1.8 Pohledávky

Pohledávky za odběrateli (účet 311) činily k 31. 12. 2022 90,55 tis. Kč. Jednalo se o neuhrazené faktury za pronájmy, propagaci, prodej knih atd.

Pohledávky za zaměstnanci (účet 335) činily 43,87 tis. Kč, jednalo se o nesplacené půjčky zaměstnanců.

Náklady příštích období (účet 381) činily k 31. 12. 2022 138,76 tis. Kč. Jednalo se zejména o různé předplatné na rok 2023, členství v ICOM na rok 2023, přístup do databází pro rok 2023, pronájmy, licence, tisk čtvrtletníku na první čtvrtletí roku 2023 a další služby.

Příjmy příštích období (účet 385) činily k 31. 12. 2022 27,32 tis. Kč. Jednalo se o úroky na BÚ k 31. 12. 2022 ve výši 17,32 tis. Kč a příjmy z propagace ve výši 10,00 tis. Kč.

GVUO neviduje pohledávky po lhůtě splatnosti.

8.1.9 Závazky

Závazky za dodavateli (účet 321) byly k 31. 12. 2022 ve výši – 376,11 tis. Kč. Jednalo se o služby roku 2022, uhrazené v lednu 2023 ve lhůtě splatnosti, například oprava světel Domu umění v prosinci 2022, nákup síťového uložště, servis, reklama, focení.

Závazky vůči zaměstnancům (účty 331, 333) byly k 31. 12. 2022 ve výši – 926,05 tis. Kč a – 6,00 tis. Kč, závazky vůči institucím sociálního a zdravotního pojištění (účet 336, 337) byly ve výši – 320,05 tis. Kč a – 138,49 tis. Kč, tyto závazky byly uhrazeny z běžného účtu v lednu 2023, výplatní termín byl dodržen.

Jiné přímé daně (účet 342) činily – 49,65 tis. Kč, uhrazeny byly v lednu 2023, ostatní krátkodobé závazky (účet 378) byly ve výši – 7,31 tis. Kč a jedná se o závazky z komisního prodeje.

Výdaje příštích období (účet 383) činily k 31. 12. 2022 – 252,32 tis. Kč. Jednalo se o faktury týkající se služeb roku 2022, které byly doručeny a uhrazeny v lednu 2023, např. faktury za spotřebu energií, za nákup knih do knihovny, pohonné hmoty, daňové poradenství, telefony, servis a jiné služby.

Výnosy příštích období (účet 384) činily k 31. 12. 2022 – 202,35 tis. Kč a jednalo se o členské příspěvky SPG a časové rozlišení dotace na pořízení knih Povolání: Šedá, Jan Wojnar a Přirození.

Dohadné účty pasivní (účet 389) činily k 31. 12. 2022 – 2,52 tis. Kč a jednalo se o odhad spotřeby elektrické energie v rámci pronájmu reklamního panelu.

GVUO neviduje závazky po lhůtě splatnosti.

8.2 Výsledky kontrol

V roce 2022 neproběhla v GVUO žádná kontrola.

8.3 Vyhodnocení plnění povinného podílu podle zákona č. 435/2004 Sb.

Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců GVUO byl v roce 2022 28,29 osob. Z toho povinný podíl 4 % činil 1,13 osob. V roce 2022 GVUO zaměstnávala 2,34 osob se zdravotním postižením. Povinnost zaměstnavatele, dle § 81 zákona č. 435/2004 Sb., byla splněna zaměstnáním osob se zdravotním postižením v pracovním poměru.

8.4 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

GVUO v roce 2022 neposkytla žádné informace dle zákona č. 106/1999 Sb.

8.5 Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti

Na zpracování zprávy o činnosti za rok 2022 se podílela většina odborných pracovníků GVUO. Zpráva o činnosti a výsledky vyplývající z rozborů činnosti GVUO v roce 2022 byly rozeslány zaměstnancům GVUO mailem dne 10. 3. 2023 a zároveň jim bylo umožněno vyjádřit se ke Zprávě o činnosti, zaslat své názory, popř. připomínky do data 14. 3. 2023. Zpráva o činnosti nebyla ze strany zaměstnanců připomínkována.

Zpráva o činnosti za rok 2022 bude v PDF formátu zveřejněna na místech v síti, kde k ní budou mít přístup všichni zaměstnanci GVUO. V tištěné podobě bude zpráva o činnosti umístěna na sekretariátu, v kanceláři ředitele, vedoucí úseku ekonomiky a provozu, vedoucí úseku odborných činností a v kanceláři PR. Po projednání zprávy o činnosti radou kraje dojde k jejímu povinnému zveřejnění na webových stránkách a ve sbírce listin.

9 Poděkování a spolupráce

GVUO v roce 2022 úzce spolupracovala s mnoha organizacemi. Kromě zřizovatele Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR, kteří činnost GVUO podpořili finančně a záštitami, jsme spolupracovali se statutárním městem Ostrava, Radou galerií ČR, Národním divadlem moravskoslezským, Janáčkovou filharmonií Ostrava, s Protimluvem a s obchodním centrem Fórum Nová Karolina v oblasti prezentace a propagace.

V oblasti pořádání výstav a zápůjček jsme spolupracovali s OKO a řadou dalších partnerů i spřátelených institucí v České republice a zahraničí.

V oblasti mediálního partnerství jsme spolupracovali s Českou televizí jako hlavním mediálním partnerem, TV POLAR, TV Fabex; s Českým rozhlasem Ostrava a RADIOHOUSE; s deníky a časopisy ART ANTIQUES, ARTALK, Artikl, A2, A2LARM, České galerie, deník, MF DNES, FlashArt, PRÁVO, ostravan.cz, program, magazín PATRIOT a samozřejmě s kulturními webovými portály a portály výše zmíněných tištěných médií.

Dalšími partnery GVUO byli Dopravní podnik města Ostravy, EPONA, Hydor, Image studio, Moravian-Silesian Tourism, NEWTON media, Printo spol. s.r.o., RAILREKLAM, RENGL, RT Torax, SeePOINT s.r.o., TEMEX, Tiskárna Helbich a.s., velkoplosnytisk.cz

Partneři



Mediální partneři





Komentovaná prohlídka výstavy MICHAL KALHOUS / Stary knedlik, foto: Martin Straka

Texty — Jiří Jůza, Hedvika Dalecká, Petr Gába, Milan Kovalčík, Vladimíra Lichovniková, Jana Malášek Šrubařová, Jaroslav Michna, Ivana Richtářová, Jana Sedláková, Renata Skřebeská, Magdaléna Staňková

Grafická úprava dle vzoru Tomáše Brichcína — Katarína Jamříšková

Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2023