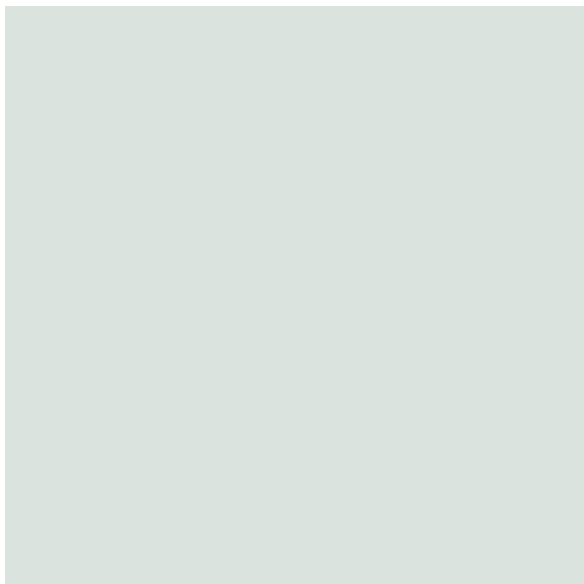


**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**

**GALLERY
OF FINE ARTS
IN OSTRAVA**

PROGRAM



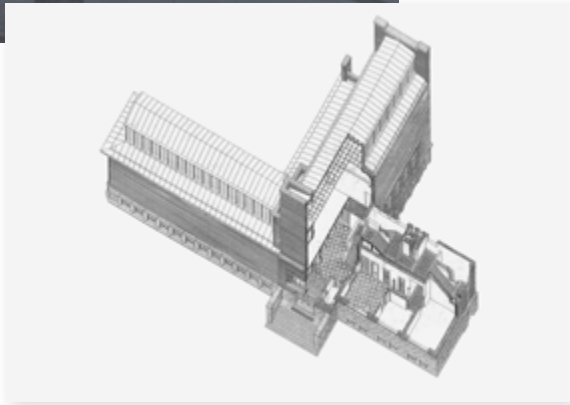
APRIL – JULY

DUBEN – ČERVENEC

GVUO

2025

21. 7.
— 31. 12.



Axonometrie Domu umění, akad. arch. Vlastimil Krčmář /
Axonometry of the House of Art, Vlastimil Krčmář,
architect with an academic degree

Dům umění / House of Art, foto / photo: Roman Polášek

Vážení návštěvníci,

v roce 2026 oslavíme stoleté výročí otevření Domu umění. Při této příležitosti už nyní připravujeme bohatý výstavní i doprovodný program a také se letos pustíme do rozsáhlé obnovy naší památkově chráněné budovy. V posledních letech jsme již v Domě umění renovovali okna, suterény, střechy a klimatizace. Nyní nás čeká mnoho dalších úprav, díky kterým se můžete těšit na zrekonstruovaný vestibul i nové toalety. Součástí řemeslných prací bude také například kompletní výmalba budovy nebo rekonstrukce zabezpečovacího systému. Zvažovali jsme možnosti, jak tyto práce sladit s běžným galerijním provozem. Dospěli jsme však k závěru, že to není možné, a proto Dům umění bude od 21. července do konce letošního roku uzavřen.

Po otevření vás zveme na výstavu české moderny s významným zastoupením Bohumila Kubišty, Emila Filly, Josefa Čapka z bohatých sbírek GVUO a na další doprovodné programy inspirované stoletým výročím Domu umění.

Jiří Jůza

Dear visitors,

In 2026 we will be celebrating 100 years since the opening of the House of Art. We are already preparing for this anniversary by planning a range of exhibitions and accompanying events, and this year we are launching a major renovation of our listed historic building. In recent years we have renovated the windows, the basement areas, the roofs and the air conditioning system. Now we will be making numerous additional improvements, including a full renovation of the vestibule and brand-new toilet facilities. The interior will be completely repainted, and the security systems will be modernized. We carefully considered whether it would be possible to make these improvements while still keeping the gallery open and operating as normal – but eventually we had to conclude that this would not be possible, so unfortunately the House of Art will have to be closed to visitors from 21 July until the end of this year.

When we re-open, we will be inviting to you a brand-new exhibition of Czech modernism including works by Bohumila Kubišta, Emil Filla and Josef Čapek (from the gallery's extensive collections) as well as a range of additional events inspired by the House of Art's 100th birthday.

Jiří Jůza

Výstavy jednoho díla ze sbírek GVUO

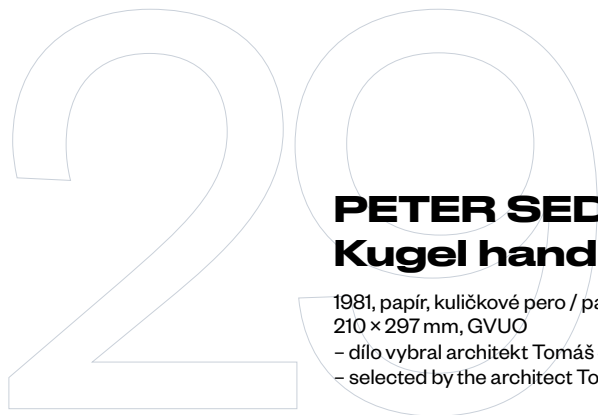
Exhibition of a single work from the gallery's collections

11. 3.
— 18. 5.

bílýstín

Než bude postavena nová budova Galerie výtvarného umění v Ostravě, budete se pravidelně setkávat s díly, která vybírají různorodé osobnosti z řad literátů, výtvarných umělců, divadelníků, architektů, vědců, hudebníků, restaurátorů a dalších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je kvalifikuje k tomu, aby se staly kurátorem výstavy jednoho díla.

Before the new extension is completed, you will be able to enjoy regular exhibitions of single works selected by a wide range of notable figures from various fields – writers, artists, theatrical actors and directors, architects, scholars and scientists, musicians, restoration experts, and representatives of other professions. Although they are not primarily art historians, their creativity and love of art make them the ideal curators of single-work exhibitions.



PETER SEDGLEY Kugel hand

1981, papír, kuličkové pero / paper, ball pen,
210 × 297 mm, GVUO
– dílo vybral architekt Tomáš Svoboda
– selected by the architect Tomáš Svoboda



Reduktivní barevná škála je generovaná z díla Petera Sedgleye.
Reductive colour scale generated from a work by Peter Sedgley.

GVUO GEN* / COLLABORATORY

Název projektu „Collaboratory“ je neologismus složený z výrazů „collaboration“ (spolupráce) a „laboratory“ (laboratoř). Používá se jako význam pro experimentální, inovativní a kolektivní pracovní prostředí, kde se prolínají různé disciplíny, myšlenkové přístupy a kreativní strategie. Označuje sdílený prostor pro výzkum a tvorbu, kde spolupracují jednotliví studenti a skupiny různých zaměření. Výstavní koncepce nahlíží na tvůrčí experimentální polohy uvnitř proměňujícího se organismu ateliéru Malby II, který není jen pedagogickým prostorem, ale také laboratoří vizuálního myšlení, kde studenti často zpochybňují zavedené normy, analyzují médium malby v kontextu současného umění a hledají nové experimentální strategie tvorby.

Výstava COLLABORATORY není jen prezentací hotových děl, ale spíše otevřeným experimentem, kde každé gesto, událost či dílo funguje jako fragment většího myšlenkového procesu. Divák se tak stává spolutvůrcem interpretace, jehož pohled a vnímání jsou klíčovou součástí dynamiky výstavy. V tomto kontextu je možné chápat výstavu nejen jako prezentaci uměleckých děl, ale také jako proces vrstvení a experimentování s intermediálním obrazem, zvukem, performativní událostí, která se neustále proměňuje a nikdy nekončí.

František Kowolowski

The name “Collaboratory” is a neologism made from the words “collaboration” and “laboratory”. It is used to describe an experimental, innovative and cooperative working environment that blends together various disciplines, approaches and creative strategies. A collaboratory is a shared space for research and creativity where individual students and groups cooperate, bringing together various perspectives and areas of expertise. This exhibition concept explores experimental creative approaches within the constantly evolving organism of the Painting II studio, which is more than just a space for teaching: it acts as a laboratory for visual thinking in which students can question established norms, analyze the medium of painting in the broader context of contemporary art, and seek new experimental strategies for their own art.

The exhibition COLLABORATORY is not a mere presentation of finished works; it is an open experiment in which each gesture, event or work functions as a fragment of a larger process of thought. Viewers thus become co-creators in the act of interpretation, and their perceptions and perspectives form a key part of the exhibition's dynamics. In this context, we can see the exhibition as more than a simple display of art works; it is a complex process of layering and experimentation with intermedia images, sounds, and performative events which are constantly evolving and always in flux.

František Kowolowski

Dům umění,
Ostrava

vernisáž
8. 4. 2025 v 17 h

House of Art,
Ostrava

opening
8 April 2025 at 5 p.m.



Foto / Photo: Jiří Kuděla

Vystavující / Exhibitors:

Anna Cibochová, Johana Došková,
Amálie Dudová, Adéla Fejfarová, Eliška
Hurytová, Klára Klímšová, Daniel Konček,
Anna Kopečná, Štěpán Krpec, Karin
Krutsche, Aiganyam Kuvandyk, Matyáš
Lavyan, Jitka Lažová, Natasha Luksha,
Aneta Maděrová, Šárka Mazálková,
Jon Nachtmann, Michaela Nováková,

Marijana Oravcová, Martin Pavlišťík,
Dominik Pohludka, Jakub Pohludka,
Jeroným Pospíšil, Michaela Rodáková,
Viktorie Szentkeresztyová, Oliver Šplího,
Anna Treterová, Elizabeth Emilie Ulman,
Vendula Váňová, Prokop Vjaclovský,
Kateřina Voženílková

ŠÁRKA MIKESKOVÁ / Off Road



16. 4.
— 20. 7.

Tvůrčí portfolio ostravské „postsochařky“ Šárky Mikeskové nese širokou škálu vyjadřovací poloh. Můžeme ho oceňovat jako demonstraci ryzí kreativity překračující hranici školeného sochařství směrem k jazyku objektů. Otevřenost formálních nástrojů, které autorka často propojuje s tradičně utvářenou sochou, umožňuje komunikaci s divákem na škále od banálních témat, přes otázky existenciální, až k polohám filozofickým. Výstava se pokusí poukázat právě na onu šíři tvůrčích postupů a vtáhnout diváka do teritoria nezávislé trojrozměrné práce.

Jaroslav Michna

The creative portfolio of the Ostrava-based “post-sculptor” Šárka Mikesková is highly diverse. We can appreciate her work as a demonstration of pure creativity, transcending the boundaries of professional sculpture and reaching into the language of objects. Mikesková’s art integrates a novel range of formal tools into traditionally conceived sculptural forms, enabling her to communicate with the viewer across a spectrum stretching from banal topics to existential or philosophical questions. This exhibition aims to demonstrate this wide variety of creative approaches, inviting viewers to immerse themselves in Mikesková’s unconventional three-dimensional art.

Jaroslav Michna

**Dům umění,
Ostrava** **vernisáž
15. 4. 2025 v 17 h**

**Komentované prohlídky se uskuteční
27. května a 26. června v 17 hodin.
Nutná je rezervace předem na gvuo.cz**

**House of Art,
Ostrava** **opening
15 April 2025 at 5 p.m.**

**A guided tours of the exhibition will take
place on 27 May and 26 June at 5 p.m.
Capacity is limited, so advance booking is
necessary on gvuo.cz**

16. 4.
— 20. 7.

ZDENĚK JANOŠEC BENDA / Pavilon (ne)klidu

Autodidakt Zdeněk Janošec (1960), známý jako Benda, je výrazný solitér s intuitivním výtvarným projevem. Tvorba je pro něj existenciální potřeba a nutnost. Mísí se v ní mysticismus, spiritualismus, otázka hledání universa a propojení lidských bytostí s vesmírem, s pohlavností a chtičem. Zejména počáteční tvorba je expresivní, brutálně provokativní s tematikou pohlavnosti a smrti. Nadčasové je téma rodiny. Postupně se dostává ke krajně jako odrazu vnitřního světa. V celé jeho tvorbě lze pozorovat romantické vlivy. Vedle sebe existují expresivní výrazové zkratky a během krátké doby i naprostý formální odklon jiným směrem. Často vzniká enigmatické dílo, které vede k otázce po smyslu své vlastní existence.

Benda se složitě dorozumívá se sebou samým i okolím. Obraz je více než reflexe, je to životní fakt, potvrzení, či znejistění smysluplnosti autorova života. Proto Benda obrazy tvořil a vnímal velmi osobně a také je, v případě neúspěchu, ničil. Projevila se zde labilita a zároveň obsedantní posedlost pokračovat dál. V roce 1997 se v Galerii Langův dům ve Frýdku-Místku konala autorova výstava *Pavilon neklidu*. Velkou část vystavených děl autor posléze přemaloval nebo zničil. Současná výstava mimo jiné ukazuje, nakolik je polarita klidu a neklidu v jeho tvorbě přítomná.

Renata Skřebská

Dům umění, Ostrava
vernisáž
15. 4. 2025 v 17 h

Komentované prohlídky se uskuteční
29. dubna a 22. května v 17 hodin.
Nutná je rezervace předem na gvuo.cz

The Pavilion of (Un)ease

The autodidact Zdeněk Janošec (1960), best known under his nickname Benda, is an artistic loner with an intuitive mode of expression. For him, artistic creation is an existential need, a necessity. He blends mysticism, spiritualism, the search for the universal and the connection between human beings and the universe with sexuality and desire. His early work in particular

Zdeněk Janošec Benda, Naše rodina / Our family, (1986–1990), plátno, kombinovaná technika / canvas, mixed media, 150 x 150 cm, GVUO



is expressive and brutally provocative, confronting topics of sexuality and death. He also addresses the timeless theme of family, as well as exploring landscape as a reflection of the inner self. His entire oeuvre is imbued with Romantic influences. He develops concise, concentrated expressive resources before suddenly veering away into a different formal realm, and he often creates enigmatic works leading us to question the meaning of our own existence.

Benda's communication with himself and those around him is complex. For him, a work of art is more than a mere reflection of life: it is a fact of life, something which either confirms or casts doubt on the meaningfulness of the artist's life. This is why Benda creates and perceives his art very personally – and it is also why he has destroyed his works if he considered them to be failures, bearing witness both to his instability and to his obsessive need to continue in his creative quest. In 1997, he held the solo exhibition *The Pavilion of Unease* at the Langův Dům gallery in Frýdek-Místek – yet he later destroyed or painted over most of the works that had been displayed there. The current exhibition clearly demonstrates the co-existence of two polar opposites in his work – ease and unease.

Renata Skřebská

House of Art, Ostrava
opening
15 April 2025 at 5 p. m.

A guided tours of the exhibition will take place on 29 April and 22 May at 5 p. m. Capacity is limited, so advance booking is necessary on gvuo.cz

JAN ŠTURSA / 100

V květnu si připomínáme výročí sto let od smrti zakladatelské osobnosti českého moderního sochařství Jana Štursa (15. května 1880 Nové Město na Moravě – 2. května 1925 Praha). Do českého prostředí osobitě transponoval příklady čelních evropských modernistů Émila Antoina Bourdella, Aristida Maillola a zejména Medarda Rossa. Charakteristika časné sochařské tvorby se zračí v díle *Melancholické děvče* (1906), které lyricky ztvárňuje niterný svět mladé generace. Tragédie první světové války se vyčerpávajícím způsobem vepsala do jeho života aktivního vojáka, který byl vysvobozen profesurou na pražské Akademii. S obdobím po první světové válce je spojena monumentální veřejná plastika neoklasicistní stylizace nejen pomníkového typu, ale také hluboce humanistických témat, které vyvstaly v souvislosti se světovou válkou (*Raněný*, *Ikaros* a další). Jeho vliv na prostředí českého umění byl umocněn působením na Akademii výtvarného umění v Praze, kde vychoval silnou generaci autorů od Jana Laudy až po Zdeňka Pešánka.

Prezentace v Kabinetu grafiky Domu umění má přirozenou dominanci ve Štursově kresbě a grafice a je doplněna dvěma ukázkami sochařské tvorby.

Jiří Jůza

Dům umění,
Ostrava

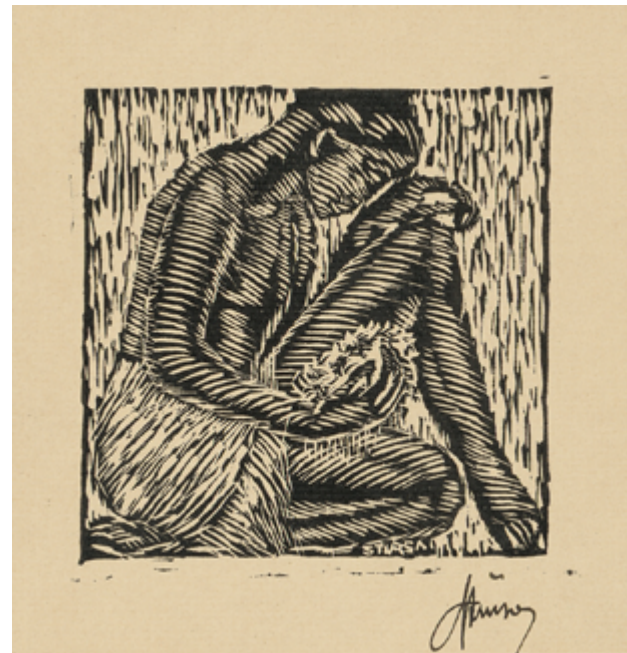
In May, we will be commemorating the 100th anniversary of the death of Jan Štursa (15 May 1880, Nové Město na Moravě – 2 May 1925, Prague), one of the founders of Czech modern sculpture. He drew inspiration from some of Europe's leading modernists – including Antoine Bourdelle, Aristide Maillol and above all Medardo Rosso. The characteristic features of his early work can be seen in the sculpture *Melancholic Girl* (1906), which lyrically depicts the inner world of the younger generation. The tragedy of the First World War left a lasting mark on him during his active military service, from which he was liberated thanks to his professorship at the Prague Academy of Fine Arts. After the war, Štursa became known for his monumental public sculptures in a neo-Classical style, embodied not only in various memorials but also in works exploring deeply humanist themes related to the experience of war (*Injured*, *Icarus*, etc.). As a teacher at the Academy in Prague he had a strong influence over the younger generation of Czech sculptors, ranging from Jan Lauda to Zdeněk Pešánek.

This exhibition at the gallery's Graphic Art Section showcases Štursa's drawings and graphic pieces, accompanied by two examples of his sculptural work.

Jiří Jůza

House of Art,
Ostrava

25. 3.
— 18. 5.



Jan Štursa, Sedící ženská postava / Seated female figure, 20. léta 20. století / 1920s, papír / paper, 136×82 mm, GVUO

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

Cesta kolem světa

Autorovo malířské a grafické dílo zachycuje především život ve městech a krajinné scenérie. Značnou část jeho tvůrčího života tvořily studijní cesty a pobyty v zahraničí. Opakovaně se mezi léty 1904–1921 vracel do Francie, odkud navštívil Maroko, Anglii a Španělsko. V letech 1926–1927 podnikl cestu kolem světa.

František Tavík Šimon dokázal zachytit neopakovatelnou atmosféru místa a života lidí. Klid a bezčasí nás opanuje při pozorování hory Fudži. Protikladem může být dynamika rušných ulic a záře neonů nočního New Yorku. Okouzlí nás Paříž s bulváry a tržišti a velkolepou krásou katedrál. Nejsou to obrázky z bedekru, autor ukazuje také každodenní život prodavačů knih na nábřeží a lidí, kteří časné zrána sváží odpadky, aby Paříž byla přes den opět úchvatná.

Renata Skřebská

Dům umění,
Ostrava

27. 5.
— 20. 7.

Journey Around the World



František Tavík Šimon, Boulevard St. Denis v Paříži, 1921,
měkký kryt, vernis mou, papír / soft ground, vernis mou
etching, paper, 502 × 407 mm, GVUO

František Tavík Šimon's paintings and graphic works depict urban life and rural landscapes. He spent a substantial part of his career travelling and staying abroad. Between 1904 and 1921 he repeatedly visited France, from where he also travelled to Morocco, England and Spain. In 1926–7 he undertook a journey around the world.

Šimon was able to capture the unique atmosphere of a specific place and the lives of its people. His depictions of Mount Fuji are peaceful and timeless – in stark contrast to the dynamism and bright neon lights of his Manhattan street scenes. In Paris, he conveyed the enchanting atmosphere of the city's boulevards and markets as well as the grandiose beauty of its cathedrals. Yet he was not only interested in Baedeker-type images; he also painted the everyday lives of Parisians – the booksellers on the quaysides, or the early morning rubbish-collectors thanks to whom Paris was once again able to look magnificent during the day.

Renata Skřebská

House of Art,
Ostrava

Dům umění v Ostravě / The House of Art in Ostrava

Ostrava se v prvních desetiletích 20. století etablovala v nové průmyslové a společenské centrum, které získalo dominanci v regionu. Velmi záhy však začala pociťovat zásadní nedostatek adekvátního výstavního prostoru.

Se vznikem Československa získaly emancipační snahy nový impuls, na jehož základě vznikla idea Domu umění, který by prezentoval stálou expozici, jejíž základ by tvořila Jurečkova obrazárna, vystavoval současné umění, sdružoval umělce a v neposlední řadě plnil výchovné a vzdělávací funkce.

K realizaci výstavní budovy dopomohlo setkání Františka Jurečky, ostravského stavitele a sběratele umění, a prvního ředitele Domu umění Aloise Sprušila, který Jurečkův odkaz galerii neobyčejným způsobem rozvíjel v období první republiky.

Expozice představuje nejen umělecké poklady z období zrodu Domu umění, ale i architekturu budovy, zmíněné osobnosti a celou řadu archivních dokumentů.

Jiří Jůza

Dům umění
Ostrava

During the first decades of the 20th century, Ostrava established itself as the dominant industrial and cultural centre of the region. However, the city soon had to contend with a critical lack of adequate exhibition premises.

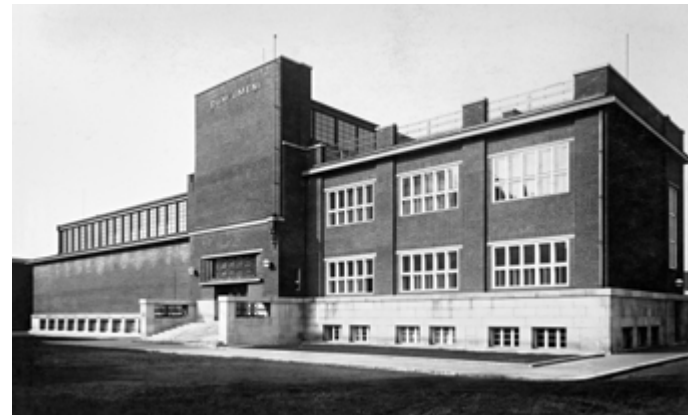
The creation of the independent Czechoslovakia in 1918 provided an impulse for bold, self-confident new projects in the cultural sphere – and one of these projects was the idea of building a new art gallery in Ostrava, to be known as the House of Art (Dům umění). It was to house a permanent exhibition based on František Jureček's gallery collection, as well as showcasing contemporary art, providing a forum for artists to meet and collaborate, and playing a valuable role in educating the general public about art.

The project eventually became a reality largely thanks to the joint efforts of František Jureček (an Ostrava building contractor and art collector) and the gallery's first director Alois Sprušil, who played a crucial role in developing the legacy left by Jureček during the inter-war period.

The exhibition presents not only valuable works dating from the era when the House of Art came into existence, but also the architecture of the building, the roles played by Jureček and Sprušil, plus a large number of archive documents.

Jiří Jůza

House of Art
Ostrava



Dům umění / House of Art
1926, archiv Galerie výtvarného umění v Ostravě / from archive Gallery of Fine Arts in Ostrava



Náhled do výstavy / View from the exhibitions
foto / photo: Roman Poláček



EDUKAČNÍ PROGRAMY

Edukační programy ožívují a ozvláštňují svět umění aktivním zapojením návštěvníků do činností spjatých s aktuálními výstavami. Náplní programů jsou interaktivní prohlídky i různé tvořivé a vzdělávací aktivity. Malí i velcí získávají jedinečnou zkušenost práce před originály uměleckých děl ve výjimečném prostředí.

PROGRAMY PRO MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ, VOŠ, VŠ
A JINÉ SKUPINY Z ŘAD VEŘEJNOSTI

DÉLKA PROGRAMU

60 minut
Programy se uskutečňují úterý až pátek od 8.30 do 16.30 hodin v Domě umění. Všechny programy jsou určeny pro min. 6 osob.

REZERVACE

Rezervujte se na gvuo.cz.
V rezervačním formuláři musí být vyplněny všechny údaje. Po registraci programu Vám přijde potvrzení rezervace na e-mail.

Anotace programů naleznete na Facebooku, webových stránkách galerie a v propagačních materiálech GVUO.

KONTAKTY

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz

ŠÁRKA MIKESKOVÁ /
Off Road

22. 4. – 18. 7. 2025

ZDENĚK JANOŠEC BENDA /
Pavilon (ne)klidu

22. 4. – 18. 7. 2025

VSTUPNÉ 30 Kč za dítě / studenta
pedagogický doprovod zdarma



EDUCATIONAL PROGRAMMES

These fun educational programmes give a fascinating insight into the world of art, offering visitors the chance to become involved in activities related to current exhibitions, develop their creativity and deepen their knowledge through interactive gallery tours. All age groups will enjoy this unique hands-on experience of art in the unique environment of our gallery.

PROGRAM FOR PRESCHOOLS, PRIMARY SCHOOLS, SECONDARY SCHOOLS, VOCATIONAL COLLEGES, UNIVERSITIES, ART SCHOOLS AND OTHER GROUPS OF VISITORS

PRICE 30 CZK per child / student
accompanying teachers free of charge

ŠÁRKA MIKESKOVÁ /
Off Road

22 April – 18 July 2025

ZDENĚK JANOŠEC BENDA /
The Pavilion of (Un)ease

22 April – 18 July 2025

PROGRAMME DURATION

60 minutes
Programmes take place Tuesday–Friday from 8.30 a.m. to 4.30 p.m. at the House of Art. All programmes are for groups of at least 6 people.

ADVANCE BOOKINGS

Book in advance at gvuo.cz. You must complete all the necessary fields in the booking form. After your booking has been registered, a confirmation e-mail will be sent to you.

For more details of the gallery's educational programmes see our Facebook page, website and promotional materials.

CONTACTS

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz



GALERIJNÍ DÍLNY

Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné činnosti dělen mohou být podobně jako edukační programy formálně i obsahově provázány s aktuálními výstavami. Účastníci se seznámí s tradičními i netradičními výtvarnými technikami z oblasti kresby, malby i prostorové tvorby v přímém kontaktu s vystavenými exponáty.

GVUO PRO NEJMENŠÍ,
GVUO PRO DĚTI,
GVUO PRO DOSPĚLÉ A SENIORY,
GVUO PRO OSOBY S RŮZNÝM
TYPEM HENDIKEPU,
ZVUK A TICHO

**STUDIJNÍ MATERIÁLY
NEJEN PRO PEDAGOGY**
Nabízíme Studijní materiály nejen pro pedagogy, které se vztahují k uměleckým slohům a směrům, nebo aktuálním výstavám. Jsou doplněny o náměty do výuky ve formě otázek, nebo tvořivých úkolů. Tyto materiály vám mohou posloužit i při výuce, nebo s nimi můžete pracovat přímo v expozici výstavy, jakmile bude galerie otevřena. Naleznete je ke stažení v sekci Dokumenty na gvuo.cz



KONTAKTY

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz



GALLERY WORKSHOPS

Similarly to our educational programmes, our interactive exhibition tours and our gallery workshops can be designed to complement current exhibitions. You will be able to learn about various traditional and novel artistic techniques (drawing, painting and spatial art) while coming into direct contact with the exhibited works.

MY FIRST GALLERY VISIT,
CREATIVE WORKSHOPS FOR CHILDREN,
CREATIVE WORKSHOPS FOR ADULTS
& SENIORS,
CREATIVE WORKSHOPS FOR PEOPLE
WITH VARIOUS TYPES OF HANDICAPS,
SOUND AND SILENCE

**STUDY MATERIALS
FOR TEACHERS AND MORE**
We're offering a range of study materials for teachers and more. The materials focus on various artistic styles and movements, or on current exhibitions at the gallery. They also include learning tasks in the form of questions or creative activities. You can use the materials in your teaching, or at the gallery's exhibitions (as soon as we re-open).

CONTACTS

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz





GALERIJNÍ DÍLNY

GVUO PRO NEJMENŠÍ

1. 4., 6. 5., 3. 6. v 15.30–16.30 h
23. 4., 21. 5., 11. 6. v 14.30–15.30 h
a 16.30–17.30 h

všechny tři dílny v daném měsíci mají
stejnou náplň

nutná rezervace, vstupné 50 Kč

GVUO PRO DĚTI

10. 4., 24. 4., 15. 5., 29. 5., 19. 6.
v 16–17.30 h

nutná rezervace, vstupné 50 Kč

GVUO PRO DOSPĚLÉ A SENIORY

28. 4., 12. 5., 26. 5., 9. 6., 23. 6.
v 16.30–18 h

nutná rezervace, vstupné 50 Kč

ZVUK A TÍCHO

16. 4., 7. 5., 4. 6. v 18 h

nutná rezervace, vstupné dobrovolné

DEN DĚTÍ V GVUO

30. 5. v 10–12 h a 15–17 h

nutná rezervace, vstup volný



GALLERY WORKSHOPS

MY FIRST GALLERY VISIT

1. 4., 6. 5., 3. 6. at 3.30–4.30 p.m.
23. 4., 21. 5., 11. 6. at 2.30–3.30 p.m.
and 4.30–5.30 p.m.

all three workshops in the same month have
the same content

advance booking necessary, price 50 CZK

CREATIVE WORKSHOPS FOR CHILDREN

10. 4., 24. 4., 15. 5., 29. 5., 19. 6.
at 4–5.30 p.m.

advance booking necessary, price 50 CZK

CREATIVE WORKSHOPS FOR ADULTS AND SENIORS

28. 4., 12. 5., 26. 5., 9. 6., 23. 6.
at 4.30–6 p.m.

advance booking necessary, price 50 CZK

SOUND AND SILENCE

16. 4., 7. 5., 4. 6. at 6 p.m.

advance booking necessary,
payment voluntary

CHILDREN'S DAY AT THE GALLERY

30. 5. at 10–12 a.m. and 3–5 p.m.

advance booking necessary, free of charge



→ PŘIPRAVUJEME PLANNED EVENTS

VÝSTAVY / EXHIBITIONS:

GVUO GEN* / ŠIMON SZABO
21. 5. – 15. 6. 2025
(vernisaž 20. 5. v 17 h)

DOPROVODNÝ PROGRAM / ACCOMPANYING PROGRAM:

přednáška / lecture by Marek Zágora
VILLARD DE HONNECOURT – NOVÉ
POZNATKY / VILLARD DE HONNECOURT –
NEW KNOWLEDGE
1. 4. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
LIVE stream FB & YT GVUO
vstup volný / free of charge

workshop
Upcycling seance s Vendulou Beneš IV /
Upcycling seance with Vendula Beneš IV
12. 4. v 14.30–17.30 h / at 2.30–5.30 p.m.
vstupné / price: 490 Kč / CZK

komentovaná prohlídka / guided tour
ZDENĚK JANOŠEC BENDA /
Pavilon (ne)klidu) / The Pavilion of (Un)ease
29. 4. v 17 h / at 5 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup s platnou vstupenkou / entry with
a valid tickets

přednáška / lecture by Gabriela Pelikánová
ČERNOBÍLÉ OKAMŽIKY FOTOGRAFKY
DAGMAR HOCHOVÉ / BLACK-AND-WHITE
MOMENTS BY THE PHOTOGRAPHER
DAGMAR HOCHOVÁ
30. 4. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup volný / free of charge

přednáška / lecture by Marek Zágora
KAREL IV. JAKO SBĚRATEL KORUN /
CHARLES IV THE CROWN-COLLECTOR
13. 5. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
LIVE stream FB & YT GVUO
vstup volný / free of charge

literární čtvrky / literary thursday
Uvedení sbírky Doma v bezpečí básníka
Petra Ligockého / Presentation of the poet
Petr Ligocký's collection Safe At Home
14. 5. v 18 h / at 6 p.m.
vstup volný / free of charge

festival / festival
OSTRAVSKÁ MUZEJNÍ NOC /
THE OSTRAVA MUSEUM NIGHT
17. 5. v 17–24 h / at 5–12 p.m.
vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour
ZDENĚK JANOŠEC BENDA /
Pavilon (ne)klidu) / The Pavilion of (Un)ease
22. 5. v 17 h / at 5 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup s platnou vstupenkou / entry with
a valid tickets

komentovaná prohlídka / guided tour
ŠÁRKA MIKESKOVÁ / Off Road
27. 5. v 17 h / at 5 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup s platnou vstupenkou / entry with
a valid tickets

přednáška / lecture by Gabriela Pelikánová
VLADIMÍR PRECLÍK SI SE SOCHAMI RÁD
POVÍDAL / VLADIMÍR PRECLÍK ENJOYED
TALKING WITH SCULPTURES
4. 6. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup volný / free of charge

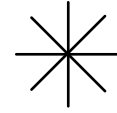
projekce / screening
ECHT – Film o malíři Janu Mertovi /
ECHT – A Film about painter Jan Merta
3. 6. v 18 h / at 6 p.m.
vstupné / price: 50 Kč / CZK

přednáška / lecture by Marek Zágora
KNIHA ÚŽASNÝCH PUTOVÁNÍ JANA
Z MANDEVILLU / JOHN MANDEVILLE'S
BOOK OF AMAZING TRAVELS
10. 6. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
LIVE stream FB & YT GVUO
vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour
ŠÁRKA MIKESKOVÁ / Off Road
26. 6. v 17 h / at 5 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup s platnou vstupenkou / entry with
a valid tickets



vernisaž / exhibition opening, 2024, foto / photo: Lukáš Ston



KLUB MLADÝ DIVÁK THE YOUNG AUDIENCE CLUB

Jsi ve věku 15 až 25 let a máš kulturu v žilách? Tvé srdce bije pro divadlo, galerie, tanec, film, pohyb a hudbu? Chceš občas mrknout za oponu a zjistit, jak to tam funguje? Rád si povídáš s herci, galeristy či muzikanty, nebo prostě jen přijdeš a posloucháš, co kdo povídá? Ať už jsi extrovert nebo introvert, u nás máš dveře dokořán! Je tohle přesně tvůj šálek kávy? Tak na nic nečekej a přidej se k nám!

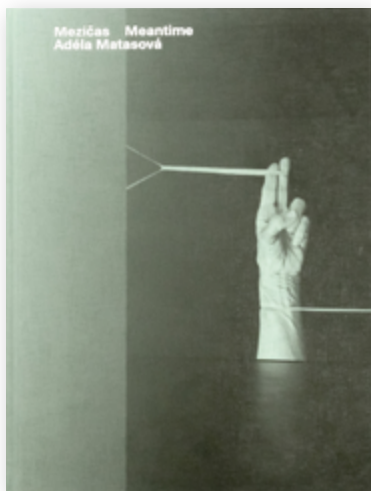
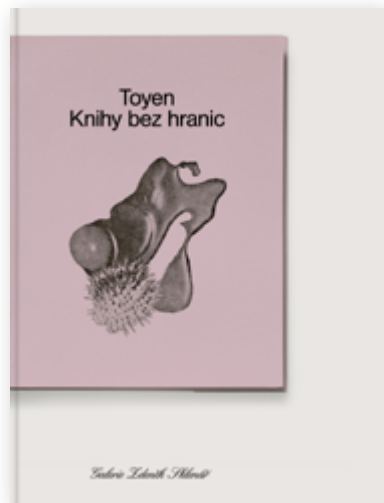
Mladý divák vytváří partu nadšenců, co žijí kulturou. Spolu se členy vyrážejí za kulturou v Ostravě, zařídí levnější vstupenky na vybrané akce a organizují parádní doprovodné programy. To si nesmíš nechat ujít!

www.mladydivak.cz

Are you 15 to 25 years old? Do you have culture running through your veins? Does your heart beat for theatre, galleries, dance, film, movement, and music? Would you like to peek behind the scenes occasionally and see how things work there? Do you enjoy talking to actors, gallery owners, or musicians, or do you simply like to listen to what people have to say? Whether you're an extrovert or an introvert, our doors are open wide for you! Is this exactly your cup of tea? Then don't wait and join us!

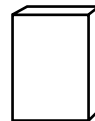
The Young Audience Club creates a community of enthusiasts who live for culture. They accompany the Young Audience Club members to cultural events in Ostrava, arrange cheaper tickets for selected events, and organise awesome accompanying programs. Don't miss out on this!





Pravidelně nakupujeme nové publikace do naší knihovny GVUO. Nejnovější knihy o umění z české i zahraniční produkce si můžete prezenčně prostudovat v naší badatelně.

We regularly acquire new publications for the gallery's library. You can come to our research room to read the latest books on art published in the Czech Republic and abroad.



KNIHOVNA GVUO

Výběr z přibližně 12 500 titulů knih z oblasti umění, teorie dějin umění a historie
Více než 18 000 katalogů výstav našeho regionu i řady dalších galerií z České republiky a zahraničí.
Časopisy o umění a kultuře od počátku minulého století do současnosti.

PROVOZNÍ DOBA PRO BADATELE

pondělí: 9–17 h; čtvrtek: 9–16 h
+ individuální možnost návštěvy
(polední pauza 11.30–12 h)
doporučujeme objednávku nahlásit předem

Archiv a dokumentaci výstav Galerie výtvarného umění v Ostravě.
Vše určeno k prezenčnímu studiu.

Bibliografické služby, přístup na internet,
on-line katalog: <https://katalog.gvuo.cz/>

KONTAKTY

Gabriela Pelikánová
T: +420 731 691 565, 596 112 566
pelikanovag@gvuo.cz

Kontaktujte nás prosím předem i v případě návštěvy mimo provozní dobu knihovny.

GALLERY OF FINE ARTS LIBRARY

A choice from around 12 500 books on fine arts, art theory and art history
Over 18 000 exhibition catalogues from our region and other galleries in the Czech Republic.
Arts and culture periodicals from the early 20th century to the present day.

A complete record of the exhibitions held at the Gallery of Fine Arts in Ostrava.
Individual lending of library items for on-site study.
Information and bibliographic services.
Internet access. On-line catalogue: <http://katalog.gvuo.cz/katalog/>

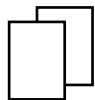
OPENING HOURS FOR RESEARCHERS

Monday from 9 a.m. to 5 p.m.; Thursday from 9 a.m. to 4 p.m.; (lunch break from 11.30 to 12 a.m.), the possibility of visiting at any time outside opening hours, we recommend to report the order in advance

CONTACT

Gabriela Pelikánová
T: +420 731 691 565
pelikanovag@gvuo.cz

Please contact us in advance if you want to visit the library outside its standard opening hours.



VSTUPNÉ TICKET PRICES

PLNÉ / FULL PRICE ZLEVNĚNÉ* / REDUCED*

VŠECHNY SÁLY / ALL EXHIBITION HALLS	120 Kč / CZK	60 Kč / CZK
JEDEN SÁL / ONE EXHIBITION HALL	60 Kč / CZK	30 Kč / CZK
STÁLÁ EXPOZICE / PERMANENT EXHIBITION	30 Kč / CZK	15 Kč / CZK
SENIORŮ / SENIORS (65+)	ZDARMA / FREE OF CHARGE	
Senior pass (55–65)*	60 Kč / CZK	
EDUKAČNÍ PROGRAMY pedagogický doprovod zdarma EDUCATIONAL PROGRAMMES accompanying teachers free of charge	30 Kč / CZK	
ŠKOLNÍ SKUPINY pedagogický doprovod zdarma SCHOOL GROUPS accompanying teachers free of charge	10 Kč / CZK	
RODINNÉ VSTUPNÉ 2 dospělí + děti (min. 3 osoby) FAMILY TICKETS (min. 3 persons)	240 Kč / CZK	
SKUPINY NAD 10 OSOB (všechny expozice) GROUP TICKETS (10 or more people)	90 Kč / osoba 90 CZK / per person	

VOLNÝ VSTUP V PÁTEK / FRIDAY – ENTRY FREE OF CHARGE

Volný vstup pro členy Společnosti přátel GVUO, UHS, UVU, ICOM, držitele průkazu UNESCO, držitelé průkazu válečného veterána, pracovníky státních galerií a muzeí, studenty dějin umění, uměleckých a uměleckoprůmyslových škol.

* Děti 6–15 let, studenti a držitelé průkazů ISIC, ITIC, GO 26, EYCA, SENIOR PASS

Entry is free of charge for members of the gallery's Society of Friends, the Czech Association of Art Historians (UHS), the Czech Union of Fine Artists (UVU), ICOM, UNESCO card holders, Průkaz válečného veterána card holders, employees of state galleries and museums, students of art history, students at art schools and colleges of decorative arts.

* Children aged 6–15, students and holders of ISIC, ITIC, GO 26, EYCA, SENIOR PASS

50% SLEVA V GVUO SE VSTUPENKOU Z JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA A NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

NAŠI POUŽITOU VSTUPENKU NEVYHAZUJ A VYUŽIJ SLEVVU 20%
NA VSTUPNÉ DO JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA*
A NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

50% DISCOUNT AT THE GALLERY IF YOU PRESENT A TICKET FROM THE JANÁČEK PHILHARMONIC ORCHESTRA OR THE NATIONAL MORAVIAN-SILESIA THEATRE

DON'T THROW AWAY YOUR USED GALLERY TICKET – IT WILL EARN YOU
A 20% DISCOUNT AT PERFORMANCES OF THE JANÁČEK PHILHARMONIC
ORCHESTRA* OR THE NATIONAL MORAVIAN-SILESIA THEATRE



janáčkova
filharmonie
ostrava

*s výjimkou cyklu G a mimořádných koncertů
*except cycle G and special concerts

GVUO

Dům umění, Jurečkova 9
702 00, Ostrava
T: +420 596 115 425
www.gvuo.cz

Dokumentační a správní centrum,
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava
T: +420 596 112 566

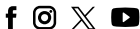
House of Art, Jurečkova 9
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 115 425
www.gvuo.cz

Documentation and administration centre,
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 112 566

Partneři Partners



Mediální partneři Media partners



Vydává / Published by: GVUO / Gallery of Fine Arts in Ostrava

Náklad / Impression: 2 300 kusů / copies

Redakce / Editors: Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staříková

Překlady / Translation: Christopher Hopkinson

Grafická úprava / Graphic design: Robert V. Novák & Zuzana Burgrová

Sazba a zlom / Typesetting: Katarína Jamříšková

Změna programu vyhrazena / Change of programme is reserved

Samostatně neprodejné! / Not sold separately!

