

POHLED VEN

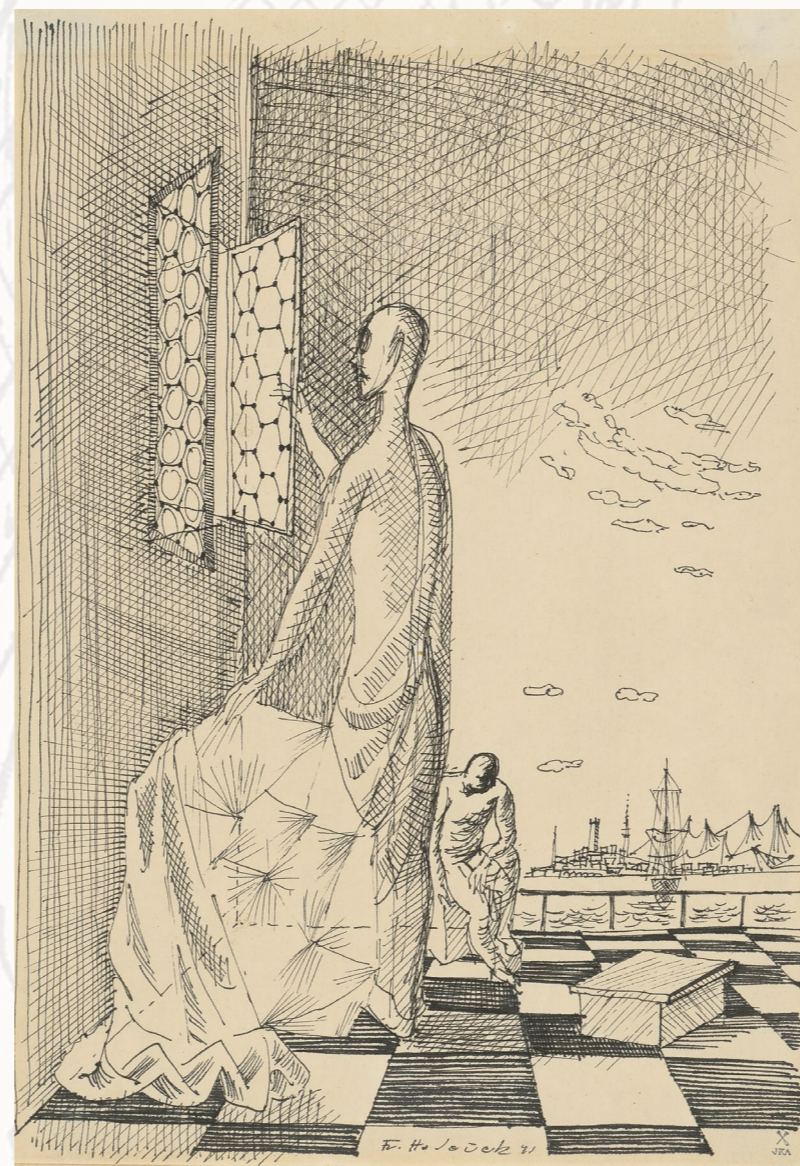
František Hudeček (7. 4. 1909 – 13. 5. 1990)
český malíř, grafik a ilustrátor



František Hudeček studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Františka Kysely. Studia však předčasně ukončil a začal se živit jako svobodný umělec. Navázal kontakty s uměleckými osobnostmi, především Františkem Grossem a Ladislavem Zívrem, kteří na něj měli nemalý vliv. Stýkal se s významnými představiteli tehdejší avantgardy, jako byli Jindřich Štyrský, Toyen, či Emil František Burian. Jeho tvorba se pohybovala na pomezí poetismu a abstrakce a byla ovlivněna také surrealismem. Oscillovala mezi fantastičností a reálnem a objevovaly se v ní existencionální motivy. Hudeček se zájmem zkoumal okolní svět a hledal inspiraci v přírodě, městě a ve vztahu člověka a civilizace. U mnoha svých děl uplatňoval znalosti z deskriptivní geometrie, přírodovědy a fyziky. Častým námětem mu byla postava zbloudilého nočního chodce, ve které spatřoval své vlastní alter ego. V souvislosti s politickou situací se v 50. letech stáhl do ústraní rodné vsi a věnoval se převážně ilustraci, navrhování knižních přebalů a známek. K malbě se vrátil až na počátku 60. let. Byl členem Skupiny 42, Umělecké besedy, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny Radar.

INSPIRUJ SE PEROKRESBOU MUŽ U OKNA A ZACHYŤ VÝHLED Z OKNA SVÉHO POKOJE.

Jak na tebe výjev působí?
Kde se scéna odehrává?
Co muž z okna asi vidí a nad
čím přemýšlí?



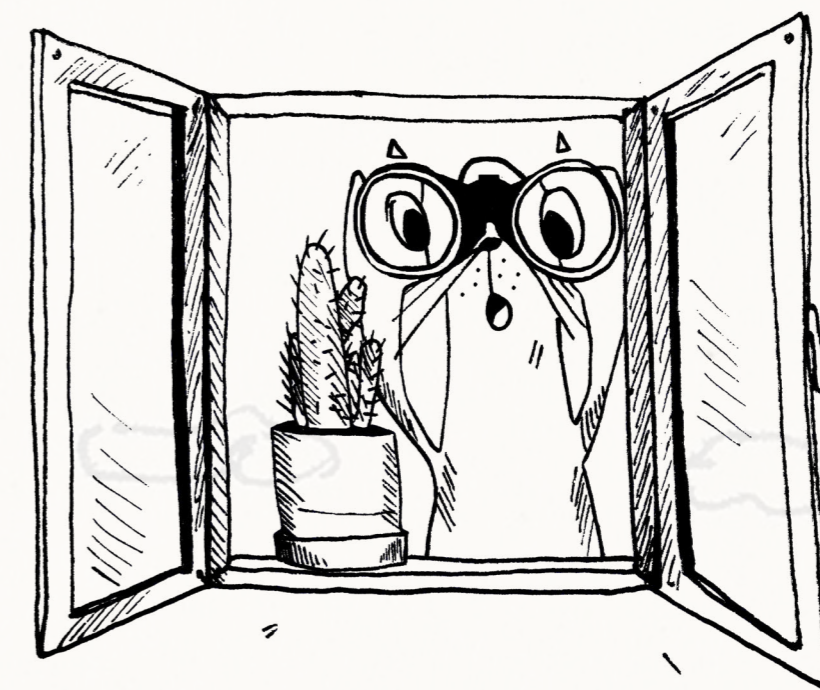
František Hudeček / Muž u okna, 1941, GVUO

BUDEŠ POTŘEBOVAT:

– mobil, nebo fotoaparát

JAK NA TO:

Co vidíš z okna svého pokoje?
Kopce, stromy, keře, pole, řeku,
záhony, domy, lampy, lavičky,
popelnice, hřiště, lidi... Pozoruj,
co se venku děje, a svůj výhled
zaznamenej sérií fotografií v různých
fázích dne.



TIP!

Fotografii, která se ti bude nejvíce líbit, můžeš překreslit
tužkou, nebo fixem na papír.