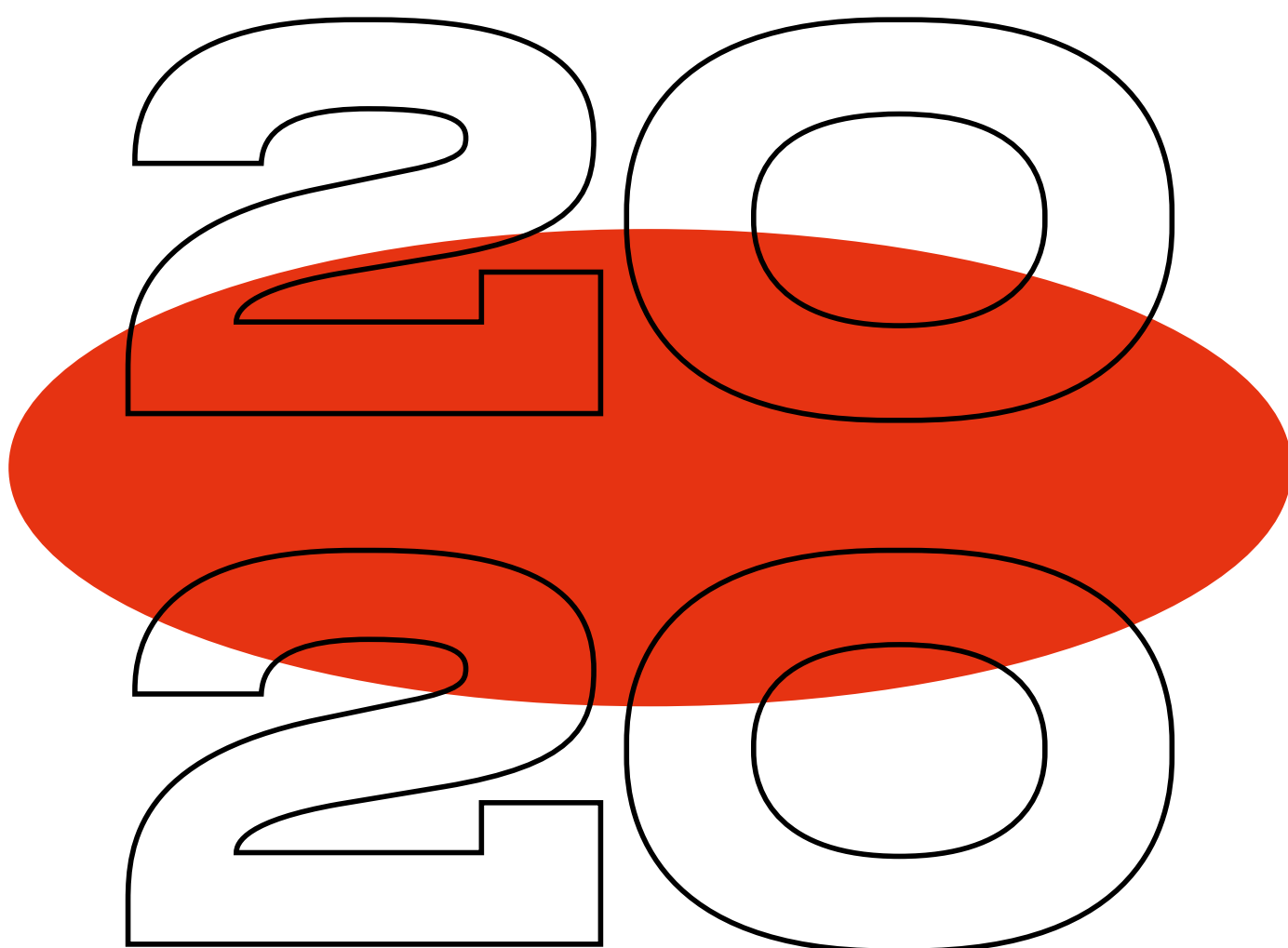


**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**

VÝROČNÍ

ZPRÁVA

2020



GVUO

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje



Obsah

1	Úvod	8	Marketing, PR a webové stránky
1.1	Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2020	8.1	Propagace GVUO
1.2	Základní informace o galerii	8.2	Média
1.3	Organizační struktura	8.3	Sociální sítě
		8.4	Veřejnost
2	Sbírky	8.5	Společnost přátel GVUO
2.1	Charakteristika a stav sbírky	8.6	Webové stránky
2.2	Prezentace sbírek		
2.3	Akvizice	9	Hospodaření
2.4	Péče o sbírky – restaurování a uložení	9.1	Rozbor hospodaření příspěvkové organizace
2.5	Evidence a dokumentace	9.1.1	Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření
2.6	Odborné činnosti s vazbou na sbírky	9.1.2	Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)
2.7	Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2020	9.1.3	Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách
		9.1.4	Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření
3	Výstavy	9.1.5	Péče o spravovaný majetek
3.1	Strategie	9.1.6	Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti
3.2	Mezinárodní výstavy	9.1.7	Peněžní fondy
3.3	Výstavy z vlastních sbírek	9.1.8	Pohledávky
3.4	Statistické údaje	9.1.9	Závazky
3.5	Přehled výstav v Domě umění, GVUO	9.2	Výsledky kontrol
3.6	Přehled výstav mimo GVUO	9.3	Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.
4	Publikace	9.4	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.
4.1	Přehled	9.5	Informace o termínu a způsobu seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti
5	Vzdělávání	10	Poděkování a spolupráce
5.1	Edukační programy	11	Povinné přílohy
5.2	Tvůrčí dílny		
5.3	Dílny pro hendikepované		
5.4	Statistiky		
6	Doprovodné programy		
6.1	Statistika doprovodných programů		
7	Knihovna, archiv		
7.1	Návštěvníci		
7.2	Dokumentace		

Pečujeme o naše sbírky, pořádáme expozice, výstavy a doprovodné programy s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu, kulturně-historickému vzdělávání zejména mladé generace.

GVUO

1 Úvod

1.1 Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2020

V roce 2020 jsme dokončili generální rekonstrukci střechy Domu umění. Jednalo se o mimořádně náročný projekt, který se svou náročností dá srovnat pouze se sanací suterénů v roce 2013. I přes nesnáze v oblasti povolovacích řízení se stavbu podařilo zrealizovat. Všechny kroky byly koordinovány s územním pracovištěm Národního památkového ústavu, jelikož Dům umění je kulturní památkou. Rád konstatuji, že všechny práce byly prováděny ve vysoké kvalitě a v rámci rozpočtu. Rekonstrukce střechy byla po dlouhých desítkách let nezbytná a věřím, že minimálně na stejnou dlouhou dobu bude střecha Domu umění zase plně funkční.

Rok 2020 byl zásadně poznamenán epidemií. Mnohé výstavy se neuskutečnily vůbec, jiné byly předčasně uzavřeny, nebo byly uzavírány, otevírány a znovu uzavírány. Největší ztráty lze konstatovat zejména u několik let připravované výstavy Dělník je smrtelný, práce je živá. Od samého počátku byla tato výstava stěžejní pro podzimní sezónu. Z výše známých důvodů trvala přerušovaně měsíc.

Tyto výpadky jsme se snažili sanovat online aktivitami, o nichž se dočtete ve výroční zprávě. Trend zpřístupňovat výstav online je v dnešní době nevyhnutelný. Je to přirozené a správné. Je to jeden z mála pozitivních dopadů pandemie, která tyto procesy akcelerovala. Klasické galerie, respektive muzea umění, jsou v režimu příspěvkových organizací a musí se řídit tabulkovými platy, které jsou pořád na nižší úrovni. Ačkoliv se to jistě za poslední léta zlepšilo, přesto jsme na trhu práce méně konkurenceschopní, a to zejména v oblastech IT, videa, AV produkce a všech oborech nutných ke vzniku kvalitních virtualizací a digitálního obsahu. V této souvislosti jsem velmi rád za spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity, která brzy otevře nové studijní programy, jež významným způsobem rozšíří oblast kreativního průmyslu.

Autentický zážitek z návštěvy výstavy však nic nenahradí. Je nepřenosný. Přirovnal bych to k záznamu divadelního představení, který může být úžasný, filmařský, s náročnou postprodukcí, ale živé divadlo to není a ani být nemůže. Jednoduše to nejde. Chceme-li maximalizovat zážitek, nabízí se mix „živé“ výstavy s doplňky toho nejlepšího, co digitální obsah nabízí.

I v loňském roce jsme restaurovali umělecká díla a digitalizovali sbírku GVUO. Je třeba zmínit mimořádnou akvizici, která díky participaci Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR a fondu ISO pro výkup mimořádných uměleckých děl zajistila rozšíření sbírek o vynikající příklady českého umění. Za více než tři miliony korun se nám podařilo získat práce, které doplňují mezery ve sbírkách GVUO po roce 1990. Autorsky se podařilo zastoupit další výlučné osobnosti české výtvarné scény, které jsou zároveň uznávané na mezinárodní scéně, jako je Adéla Matasová, Milena Dopitová, Pavel Nešleha, Rudolf Sikora, Jiří Surůvka a z mladší generace Michal Cimala, Aleš Hudeček, Daniel Bednář. Mimo tento okruh se podařilo získat díla významného francouzského grafika 17. století Jacquese Callota (financováno se spoluúčastí Ministerstva kultury ČR), které zásadním způsobem doplňují a rozšiřují jeho zastoupení ve sbírce GVUO.

Veliké vyzdvižení si zaslouží dar MUDr. Longiny Borysové, která ve své závěti odkázala GVUO umělecká díla, podstatně obohacující naše sbírky (František Kaván, Theodor Axentowicz, Eduard Veit a další). Většina z nich se v budoucnu stane ozdobou stálých expozic v plánované přístavbě Domu umění, tzv. Bílém stínu. Jsem velmi rád, že Bílý stín získal konkrétní obrysy a díky vedení Moravskoslezského kraje se připravují závěrečné projekční fáze.

Lze konstatovat, že po stránce ekonomické se instituci dařilo dobře, včetně získávání dalších zdrojů na činnost, i za cenu úsporných opatření, která vyplynula z událostí kolem pandemie. Za podporu a spolupráci děkuji kolegům, Moravskoslezskému kraji, Ministerstvu kultury i partnerům.

Jiří Jůza, ředitel GVUO
26. února 2021

1.2 Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Ostravě,
příspěvková organizace
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava
IČ: 00373231
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. (ředitel)

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace (dále jen GVUO), zřizovaná Moravskoslezským krajem, je sbírkovou institucí nadregionálního významu. Činnost vykonává v souladu se zřizovací listinou, organizačním řádem a zákonem č. 122/2000 Sb. včetně souvisejících předpisů na území celé České republiky.

GVUO je členem Rady galerií ČR a ICOM.

Vymezení hlavního účelu a popis příspěvkové organizace

- rozšiřovat bohatý sbírkový fond za účelem tezaurace uměleckých hodnot regionálního, národního i mezinárodního významu a zkvalitnění jeho vypořídací hodnoty
- pečovat o movité kulturní dědictví, využívat sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu, kulturně-historickému vzdělávání občanů zejména mladé generace
- poskytovat hodnotné kulturní zážitky i příležitost k uspokojování kulturních potřeb občanů, na sofistikované úrovni přispívat jako významná kulturní destinace kraje ke zkvalitňování služeb cestovního ruchu
- poskytovat odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů; působit jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním
- přispívat k rozšíření kulturní nabídky místa periodickými výstavami současného umění a mimovýstavními kulturními akcemi a plnit úlohu jednoho z živých krajských kulturních center

Budovy

Správní a dokumentační centrum
Poděbradova 1291/12,
702 00 Ostrava
T: +420 596 112 566

Objekt byl otevřen k 1. červnu 2008 a je do něj situováno administrativní zázemí instituce a knihovna s badatelnou, jež je veřejně přístupná.

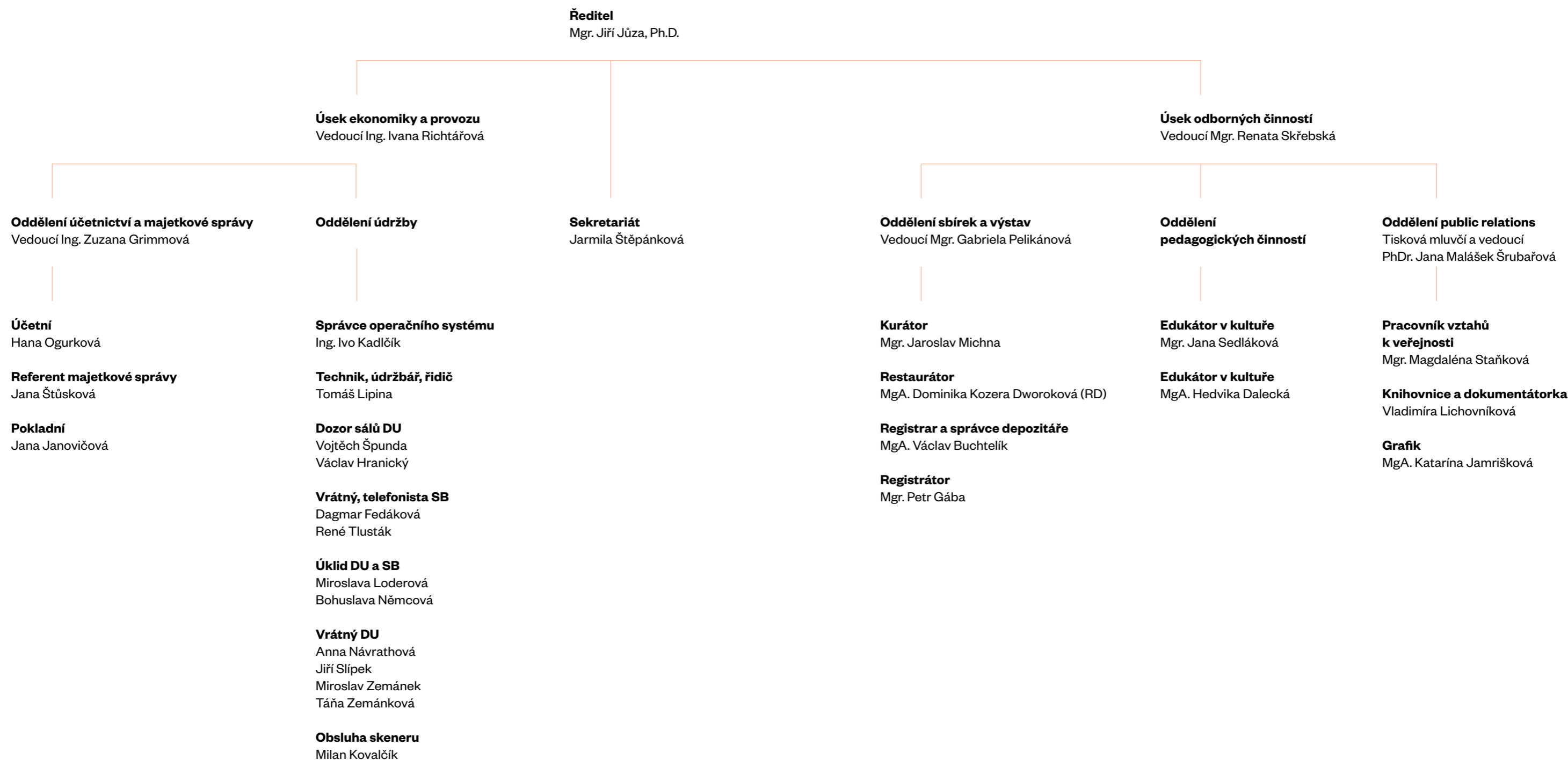
Výstavní budova
Dům umění
Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
T: +420 596 115 425
Otevřeno: úterý–neděle 10–18 hodin

info@gvuo.cz
gvuo.cz
facebook.com/gvuostrava/
instagram.com/dum_umeni_gvuo
twitter.com/gvuo_dum_umeni



Dům umění, foto: Roman Polášek

1.3 Organizační struktura



Počet zaměstnanců (k 31. 12. 2020) je 32, z toho 1 na rodičovské dovolené:

THP — 13 osob (ředitel, 3 kurátoři, správce depozitáře, restaurátor (RD), registrátor, 2 edukátoři v kultuře, 2 PR zaměstnanci, knihovnice, grafik)

ostatní THP — 7 osob (vedoucí ekonomicko-provozního úseku, hlavní účetní, účetní, administrativní pracovník, referent majetkové správy, správce operačního systému, grafik – obsluha skeneru)

dělníci — 12 osob (pokladní, 2 recepční, 2 hlídači, 4 vrátní, 2 uklízečky, technik)



Z výstavy Dělník je smrtelný, práce je živá, foto: Roman Polášek

2 Sbírky

2.1 Charakteristika a stav sbírky

Kvalita sbírek zařazuje GVUO mezi pět nejvýznamnějších galerií v České republice (Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění v Olomouci). Díla z našich sbírek jsou každoročně zapůjčována na významné výstavy v České republice i v zahraničí. Skladba sbírek vytváří důležitý potenciál pro projektování nové expoziční politiky. Linie sbírek GVUO jsou založeny logicky, jejich vzájemné členění je však nutné přizpůsobit vývoji dějin umění a proměnám vnímání umění ze strany veřejnosti. Struktura sbírek je vnímána obsahově, nikoliv podle materiálů (malba, plastika, práce na papíře), jak to činí systematická evidence sbírek.

Sbírky GVUO vytvářejí 3 velké tematické celky:

1. sbírka evropského umění
2. sbírka českého umění do roku 1900
3. sbírka českého umění od roku 1900 do současnosti

2.2 Prezentace sbírek

Současné expoziční plochy vylučují možnost představit veřejnosti sbírkové kolekce v potřebném rozsahu. Tento hendikep nedovoluje využít potenciál Galerie výtvarného umění v Ostravě pro rozvoj kulturního turismu regionu a města stejně jako pro rozvoj vzdělávání a kultivaci obyvatel, zejména dětí a mládeže.

Výstavy ze sbírkového materiálu instalujeme zhruba jednou za rok ve velmi omezených prostorách. Jako trvalé expoziční prostory nám slouží tři malé sály, v nichž jsou vystaveny exponáty ze sbírek GVUO. Z důvodu plánované rekonstrukce střechy byla stálá expozice Dům umění v Ostravě od 24. 1. 2020 pro veřejnost uzavřena a znovu otevřena až 23. 9. 2020.

2.3 Akvizice

V roce 2020 se podařilo zakoupit nová díla díky úspěšné žádosti o dotaci z Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR a díky zásadní participaci Moravskoslezského kraje. Akvizice doplnila mezery ve sbírkách GVUO po roce 1990. Autorsky se podařilo zastoupit další výlučné osobnosti české výtvarné scény, které jsou zároveň uznávané na mezinárodní scéně, jako je Adéla Matasová, Milena Dopitová, Pavel Nešleha, Rudolf Sikora, Jiří Surůvka a z mladší generace Michal Cimala, Aleš Hudeček, Daniel Bednář.

Všechny akvizice byly realizovány za velmi vstřícných podmínek ze strany prodávajících, za což je potřeba poděkovat. Nákupní komisí Galerie výtvarného umění v Ostravě bylo v roce 2020 zakoupeno a zařazeno do sbírek 69 položek. Akvizice vycházejí z koncepčního materiálu Střednědobé koncepce sbírkotvorné činnosti GVUO se zaměřením na mapování uměleckých tendencí počátku milénia.

Mimo tento okruh se podařilo získat díla významného francouzského grafika 17. století Jacquese Callota (financováno se spoluúčastí Ministerstva kultury ČR), které zásadním způsobem doplňují a rozšiřují jeho zastoupení ve sbírce GVUO, čímž vznikl samostatný expoziční celek.

Velké vyzdvižení si zaslouží dar MUDr. Longiny Borysové, která ve své závěti odkázala GVUO umělecká díla, která podstatně obohatí naše sbírky (František Kaván, Theodor Axentowicz, Eduard Veith a další).

Dlouhodobá strategie si vytyčuje ve zkratce tyto akviziční okruhy:

1. kolekce českého současného umění, v první fázi s ohledem na umělce, kteří měli nebo mají vazby na region
2. díla mimořádné hodnoty, s ohledem na nové expozice
3. díla německo-židovské proveniencce
4. region

Seznam uměleckých děl zakoupených v roce 2020:

O 2367	Kaván František, Zima na vsi, nedatováno, olej, lepenka, 45 × 52 cm, dar z pozůstalosti	O 2386	Boštík Václav, Autoportrét, 1937, olej, lepenka, 24 × 50 cm
O 2368	Kaván František, Alej jeřabin, nedatováno, olej, lepenka, 45 × 52 cm, dar z pozůstalosti	Gr 10924	Dopitová Milena, Kolektivní přenos (1), 2014, digitální fotografie, papír 700 × 1000 mm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
O 2369	Kaván František, Krajina s polní cestou, nedatováno, olej, lepenka, 45 × 52 cm, dar z pozůstalosti	Gr 10925	Dopitová Milena, Kolektivní přenos (2), 2014, digitální fotografie, papír 700 × 1000 mm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
O 2370	Duša Ferdiš, Zátíší s chlebem, nedatováno, olej, dřevo, 30 × 40 cm, dar z pozůstalosti	Gr 10926	Dopitová Milena, Kouzlem mým změnit tě smím, 2011, video, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
O 2371	Jaroš Petr, Lesní interiér, 1916, olej, lepenka, 45 × 63 cm, dar z pozůstalosti	Gr 10927	Callot Jacques, Šlechtic s vycházkovou holí – z cyklu Rozmary („Caprici di varie figure“), 1617, lept, papír, 56 × 76 mm
O 2372	Kurzava Josef, Beskydská krajina, 1969, tempera, lepenka, 29 × 40 cm, dar z pozůstalosti	Gr 10928	Callot Jacques, Odpočívající sedlák – z cyklu Rozmary („Caprici di varie figure“), 1617, lept, papír, 56 × 80 mm
O 2373	Axentowicz Theodor, Dívka v kožuchu, nedatováno, pastel, lepenka, 99 × 70 cm, dar z pozůstalosti	Gr 10929	Callot Jacques, Zahrada – z cyklu Čyři krajiny, 1618, lept, papír, 81 × 208 mm
O 2374	Veith Eduard, Portrét ženy, nedatováno, olej, plátno, 35 × 28 cm, dar z pozůstalosti	Gr 10930	Callot Jacques, Mytí nohou – z cyklu Velké pašije, 1618, lept, mědiryt, papír, 107 × 212 mm
O 2375	Surůvka Jiří, Dvojčata, 1997, digitální tisk, plátno syntetické, 150 × 150 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR	Gr 10931	Callot Jacques, Ukázání Krista lidu – z cyklu Velké pašije, 1618, lept, mědiryt, papír, 108 × 209 mm
O 2376	Hudeček Aleš, Urban Landscape, 2016, akryl, plátno, 140 × 190 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR	Gr 10932	Callot Jacques, Pantalon neboli Casandre – z cyklu Tři Pantaloni, 1618–1619, lept, mědiryt, papír, 218 × 148 mm
O 2377	Bednář Daniel, Pražský hřbitov, 2005–2018, akryl, plátno, 180 × 150 cm	Gr 10933	Callot Jacques, Kapitán neboli Zamilovaný – z cyklu Tři Pantaloni, 1618–1619, lept, mědiryt, papír, 216 × 147 mm
O 2378	Bednář Daniel, Pole, 2011, akryl, plátno, 150 × 180 cm	Gr 10934	Callot Jacques, Zani neboli Scapin – z cyklu Tři Pantaloni, 1618–1619, lept, mědiryt, papír, 216 × 146 mm
O 2379	Buchtelík Václav, Dým, 2019, olej, plátno, 240 × 190 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR	Gr 10935	Callot Jacques, Žebrák s niněrou – z cyklu Žebráci, 1622, lept, papír, 137 × 84 mm
O 2380	Cimala Michal, Paranoidní město / Kamery, 2008, akryl, sprej, plátno, 129,5 × 190 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR	Gr 10936	Callot Jacques, Dva poutníci – z cyklu Žebráci, 1622, lept, papír, 145 × 86 mm
O 2381	Matasová Adéla, Meziprostory, 2001–2005, kombinovaná technika, látka, mechanický pohon, 200 × 200 × 200 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR	Gr 10937	Callot Jacques, Nemocný – z cyklu Žebráci, 1622, lept, papír, 121 × 86 mm
O 2382	Sikora Rudolf, Ohmatávanie hrobu II, 1995–2019, digitální tisk, papír kappa, 173 × 275 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR	Gr 10938	Callot Jacques, Dřevěná noha – z cyklu Žebráci, 1622, lept, papír, 137 × 84 mm
O 2383	Sikora Rudolf, Rezy civilizáciou, 1972–2019, digitální tisk, plátno, 120 × 178 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR	Gr 10939	Callot Jacques, Zdravící šlechtic s kloboukem v ruce – z cyklu Lotrinská škola, 1624, lept, papír, 135 × 89 mm
O 2384	Sikora Rudolf, Koniec Antropocénu?, 1985–2018, kombinovaná technika, tužka, tuš, digitální tisk, papír kappa, 161 × 120 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR	Gr 10940	Callot Jacques, Pouť do Gondreville, 1624–1625, lept, papír, 181 × 328 mm
O 2385	Sikora Rudolf, Štvorec pre Maleviča – z cyklu Noosféry, 1981–2015, digitální tisk, plátno, 131,5 × 120 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR	Gr 10941	Callot Jacques, Dobytí pevnosti La Rochelle, 1629, lept, papír, 1 135 × 1 310 mm
		Gr 10942	Callot Jacques, Titulní list – z cyklu Útrapy války („Misère de la guerre“), 1633–1635, lept, papír, 56 × 112 mm

2.4 Péče o sbírky – restaurování a uložení

Gr 10943	Callot Jacques, Tábor – z cyklu Útrapy války („Misère de la guerre“), 1633–1635, lept, papír, 53 × 111 mm	Gr 10961	Callot Jacques, S arkebuzou / výstřel – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 23 × 73 mm
Gr 10944	Callot Jacques, Přepadení na cestě – z cyklu Útrapy války („Misère de la guerre“), 1633–1635, lept, papír, 54 × 112 mm	Gr 10962	Callot Jacques, Příprava děla na výstřel – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 33 × 73 mm
Gr 10945	Callot Jacques, Zničení kláštera – z cyklu Útrapy války („Misère de la guerre“), 1633–1635, lept, papír, 51 × 112 mm	Gr 10963	Callot Jacques, Zaměření děla – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 25 × 61 mm
Gr 10946	Callot Jacques, Drancování a vypálení vesnice – z cyklu Útrapy války („Misère de la guerre“), 1633–1635, lept, papír, 54 × 114 mm	Gr 10964	Callot Jacques, Výstřel z děla – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 44 × 74 mm
Gr 10947	Callot Jacques, Pomsta sedláků – z cyklu Útrapy války („Misère de la guerre“), 1633–1635, lept, papír, 54 × 114 mm	Gr 10965	Matasová Adéla, Fiktivní projekty, 2000–2001, fotografie digitálně upravovaná, papír 1000 × 1500 mm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
Gr 10948	Callot Jacques, Nemocnice – z cyklu Útrapy války („Misère de la guerre“), 1633–1635, lept, papír, 51 × 112 mm	Gr 10966	Matasová Adéla, Každý jsme se někdy chtěli dotknout jsoucnosti, 2019, video, čas 63 s., zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
Gr 10949	Callot Jacques, Verbování vojska – z cyklu Útrapy války a hrůzy války („Les Misères et les Malheurs de la Guerre“), 1633–1636, lept, papír, 81 × 180 mm	PI 468	Surůvka Jiří, Česká vesnice, 1996, dřevo, kov, plast, v. 35 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
Gr 10950	Callot Jacques, Bitva – z cyklu Útrapy války a hrůzy války („Les Misères et les Malheurs de la Guerre“), 1633–1636, lept, papír, 81 × 184 mm	PI 469	Surůvka Jiří, Urkunsthalle, 2009, dřevo, kov, plast, keramika, 45 × 40 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
Gr 10951	Callot Jacques, Přepadení vesnice – z cyklu Útrapy války a hrůzy války („Les Misères et les Malheurs de la Guerre“), 1633–1636, lept, papír, 80 × 184 mm	PI 470	Dopitová Milena, Měkké dovednosti / Skok, 2017, kombinovaná technika, textil, dřevo, 180 × 230 × 70 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
Gr 10952	Callot Jacques, Plenění statku – z cyklu Útrapy války a hrůzy války („Les Misères et les Malheurs de la Guerre“), 1633–1636, lept, papír, 81 × 185 mm	PI 471	Cimala Michal, Peschanek, 2006, ocel, plexisklo, polyethylen, 220 × 95 × 160 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
Gr 10953	Callot Jacques, Pokušení Sv. Antonína 1634, lept, papír, 313 × 461 mm	PI 472	Matasová Adéla, Nekonečno čísel, 2014, kombinovaná technika, ocel, digitální pohon, zrcadlová ocel, číslice, 50 × 50 × 25 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
Gr 10954	Callot Jacques, Titulní list – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 60 × 81 mm	PI 473	Nešleha Pavel, Živly, 1999–2001, kombinovaná technika, digitální tisk, kombinace dřevěná konstrukce, kappa desky, v. 420 × 110 × 110 cm, zakoupeno 2020 za přispění Ministerstva kultury ČR
Gr 10955	Callot Jacques, Beze zbraně – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 27 × 61 mm		
Gr 10956	Callot Jacques, Cvičení s bubnem – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 40 × 65 mm		
Gr 10957	Callot Jacques, Se vztyčeným kopím – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 42 × 70 mm		
Gr 10958	Callot Jacques, S vyváženým kopím – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 32 × 82 mm		
Gr 10959	Callot Jacques, S arkebuzou / na rameni – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 29 × 69 mm		
Gr 10960	Callot Jacques, S arkebuzou / příprava ke střelbě – z cyklu Vojenská cvičení, 1635, lept, papír, 43 × 78 mm		

Restaurátorka GVUO čerpala až do konce srpna 2020 rodičovskou dovolenou.

Na počátku roku bylo ošetřeno 8 obrazů, u kterých bylo nutno provést snímání nečistot, nové paspartování a adjustace:

O 636	František Muzika, krajina s lomem, 1921, olej, plátno, 70 × 57 cm
O 1020	David Teniers, Sv. Jeroným, 1647, olej, plátno, 46,5 × 49,5 cm
O 82	Jakub Schikaneder, Ženská postava mezi dveřmi, 1899–1902, olej, plátno, 63,5 × 45,5 cm
O 2106	Joža Úprka, Sv. Ondřej, 1888, olej, plátno, 73 × 41 cm
O 1284	Filip Andrejevič Maljavín, Ohrožení Evropy, 1926, olej, plátno, 73,5 × 60,5 cm
O 1146	Anton Kolig, Snící jinoc, 1925, olej, plátno, 80,5 × 60,5 cm
O 1301	Josef Matěj Navrátil, Horská krajina u Vyššího Brodu, 1820, olej, deska, 29,8 × 42 cm
O 2111	Miroslav Moucha, Cyklus podle sv. Jana, 1989 kombinovaná technika na plátně, 151 × 244 cm

Další obrazy byly komplexně restaurovány pro výstavu Dělník je smrtelný, práce je živá. Jednalo se o 8 obrazů:

O 249	Otakar Holas, Kružberská přehrada, 1959, olej, sololit, 50 × 70 cm
O 1316	Jaromír Schoř, Před první směnou, 1950, olej, plátno, 160 × 200 cm
O 2079	Jindřich Lenhart, Hutě, 1935, olej, plátno, 73 × 99 cm
O 1916	Josef Brož, Návrh na plakát ke dni horníků, 1949, olej, lepenka, 89 × 69 cm
O 770	František Jiroudek, Ostrava, 1947, olej, plátno, 97 × 144 cm
O 912	Ferdiš Duša, Ostrava, 1926, olej, plátno, 98,5 × 110,5 cm
O 1492	Vlastimil Hofman, Sklářská huť, nedatováno, olej, deska, 22 × 34 cm
O 1418	Helena Salichová, Přívaz v noci, 1926, olej, plátno, 51 × 66 cm

Dalších 6 obrazů bylo komplexně restaurováno pro výstavu Radost, která se uskuteční v roce 2021:

O 950	Emanuel Krescenc Liška, Sedící muž, nedatováno, olej, plátno, 112 × 80 cm
O 593	Jaroslav Grus, Les u Želivky, 1934, olej, plátno, 96 × 110 cm
O 1512	František Ženíšek, Faun a nymfa, 2. polovina 70. let 19. století, olej, dřevo, 12 × 20 cm
O 1921	Konstantin Korovin, Večer na ruské vesnici, (1935), olej lepenka, 41 × 32,5 cm
O 670	Otakar Kubín, Zátíší s krabíci, 1912, olej, plátno, 64 × 80 cm
O 1917	Jindřich Tomec, Krajina, 1894, olej, plátno, 53 × 74 cm

Dále byla restaurována díla:

O 913	Antonín Procházka, Hlava (Čtenář), (1912), olej, plátno, 42 × 30 cm
O 396	Bohumil Kubišta, Hypnotizér, 1912, olej, plátno, 60,5 × 58 cm
O 775	Ferdinand Duša, Slovenská krajina, 1924, olej, plátno, 120 × 125 cm
O 751	Zdeněk Sklenář, Umělé květiny II, 1945, olej, plátno, 97,5 × 64 cm

Externě byly restaurovány plastiky:

PI 116	Augustin Handzel, Žnečka, 1949, modelování, patinovaná sádra, v. 43 cm
PI 114	Augustin Handzel, Horník, 1936, odlévání, patinovaná sádra, v. 32 cm
PI 17	Julius Kodet, Skupina, 20. léta 20. století, modelování, patinovaná sádra, v. 17 cm
PI 378	Josef Kubíček, Horník, modelování, patinovaná sádra, v. 25 cm
PI 374	Josef Kubíček, Návrh architektonické plastiky
PI 380	Práce horníků v dole – reliéf
PI 349	Jiří Surůvka, Otcovství, 2003, asambláž, odlévání, epoxid, kov, 185 × 90 × 150 cm

Ukázky provedené práce



před a po
O 770
František Jiroudek, Ostrava
1947, olej, plátno, 98 × 145 cm



před a po
O 1418
Helena Salichová, Přívoz v noci
1926, olej, plátno, 50 × 65,5 cm



stav rámu, před a po

2.5 Evidence a dokumentace

Stav fondu k 31. 12. 2020	23 560	Zápůjčky na vlastní projekty mimo Dům umění	
sbírka obrazů	2 212	Opavská kulturní organizace, p. o., Opava	25
sbírka kresby a grafiky	20 846		
sbírka plastiky	502	Zápůjčky zahraniční:	
		celkem zapůjčených děl (GVUO jako půjčitel)	7
Přirůstky			
počet přír. č. zapsaných	69	MAĎARSKO	
počet inv. č. zapsaných	69	Janus Pannonius Museum, Pécs	4
celkem ks	112	RAKOUSKO	
		Kunstmeile Krems Betriebs (GmbH), Krems an der Donau	2
Stav digitální evidence	20 501	SLOVENSKO	
přidaných Demus za rok 2020	1 119	Galéria Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch	1
obrázky celkem	12 389		
obrázky přidáno	538	Vypůjčky:	
		Celkem vypůjčených děl (cizí instituce):	370
		Z toho vypůjčená díla pro GVUO (z ČR):	319
		Z toho vypůjčená díla pro GVUO (ze zahraničí):	51
Zápůjčky (GVUO + vypůjčitelé) tuzemské:		Vypůjčená díla pro GVUO (z ČR):	
celkem zapůjčených děl	233	Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou	(4)
z toho dlouhodobých	30	Galerie České spořitelny, a. s.	(1)
krátkodobých	192	Galerie hlavního města Prahy	(25)
restaurátoři	11	Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy (Janovice nad Úhlavou)	(1)
		Galerie moderního umění v Hradci Králové	(8)
Zapůjčeno		Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem	(19)
Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou	(5)	Galerie Středočeského kraje, p. o., Kutná Hora	(7)
Fait Gallery, a. s., Brno	(1)	Galerie umění Karlovy Vary, p. o.	(8)
Galerie hlavního města Prahy	(8)	Galerie výtvarného umění v Chebu	(3)
Galerie Joži Uprky, Uherské Hradiště	(3)	Moravská galerie v Brně	(14)
Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy (Janovice nad Úhlavou)	(29)	Muzeum umění Olomouc, státní p. o.	(14)
Galerie Ludvíka Kuby Poděbrady, Lázně Poděbrady, a. s.	(2)	Národní galerie v Praze	(22)
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem	(6)	Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště Ostrava	(1)
Galerie Středočeského kraje, p. o., Kutná Hora	(2)	Národní památkový ústav	(8)
Galerie umění Karlovy Vary, p. o.	(1)	Oblastní galerie Liberec	(30)
Galerie výtvarného umění v Hodoníně, p. o.	(6)	Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě	(8)
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o.	(1)	Ostravské muzeum	(12)
Městské muzeum Lanškroun	(3)	Památník národního písemnictví	(58)
Moravskoslezský kraj – Krajský úřad	(13)	Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích	(7)
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových	(71)	Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně	(9)
Muzeum města Brna, p. o.	(3)	Slezské zemské muzeum Opava	(6)
Muzeum umění Olomouc, státní p. o.	(1)	Soukromé sbírky	(38)
Muzeum východních Čech v Hradci Králové	(1)	Východočeská galerie v Pardubicích	(8)
Národní galerie v Praze	(2)	Západočeská galerie v Plzni, p. o.	(8)
Obecně prospěšná společnost Kooperativy (nově Kooperativa pojišťovna, a. s., Vienna Insurance Group)	(6)	Vypůjčená díla pro GVUO (ze zahraničí):	
Oblastní galerie Liberec, p. o.	(3)	Považská galéria umenia v Žiline, Slovensko	(1)
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě	(2)	Roman Fecik Gallery, Bratislava, Slovensko	(1)
Opavská kulturní instituce, p. o., Opava	(25)	Rudolf Sikora – soukromá sbírka, Slovensko	(42)
Ostravská univerzita, Filozofická fakulta	(2)	Slovenská národní galéria, Bratislava, Slovensko	(6)
Ostravská univerzita, Rektorát	(3)	Zbierka Linea, Bratislava, Slovensko	(1)
Správa Pražského hradu, p. o.			
Kanceláře prezidenta republiky	(6)		
Slezské zemské muzeum Opava	(4)		
Statutární město Ostrava	(4)		
Západočeská galerie v Plzni, p. o.	(9)		
Restaurátoři	(11)		

2.6 Odborné činnosti s vazbou na sbírky

PŘEHLED ZAHRANIČNÍ VÝSTAVNÍ SPOLUPRÁCE:

Janus Pannonius Museum, Pécs, Maďarsko
 Kunstmeile Krems Betriebs (GmbH), Krems an der Donau, Rakousko
 Galéria Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, Slovensko
 Považská galéria umenia v Žiline, Slovensko
 Roman Fecik Gallery, Bratislava, Slovensko
 Rudolf Sikora – soukromá sbírka, Slovensko
 Slovenská národní galéria, Bratislava, Slovensko
 Zbierka Linea, Bratislava, Slovensko

Skener – pracoviště

počet fotografií artefaktů celkem
 (veškerých položek archivu sbírek, fotografie, skeny) 16 200
 celkem digitalizováno na skeneru ze sbírek GVUO
 k 31. 12. 2020 3 848 (O: 694, Gr: 3 154)
 obrazy a grafiky ze sbírek GVUO digitalizované
 za rok 2020 1 366 (O: 170, Gr: 1 196)
 pro potřeby výstav a publikací,
 na kterých se GVUO podílí (externisté) 227
 Celkem digitalizováno na skeneru Cruse
 (GVUO+externisté) za rok 2020 1 593

Inventarizace

Grafická sbírka /
 v roce 2020 bylo kontrolováno grafik 1 184
 Kontrolované grafiky jsou označeny v inventárních knihách.
 Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad.

Sbírka obrazů /
 v roce 2020 bylo kontrolováno obrazů 26
 Kontrolované obrazy jsou označeny v inventárních knihách.
 Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad.

Hlavním odborným úkolem byla příprava výstav v Domě umění i mimo něj. Stálá expozice a Výstava jednoho díla byly od konce ledna až do 23. září uzavřeny z důvodu požáru zvlhčovače, rekonstrukce výstavních prostor a rekonstrukce střechy. V období uzavření byly místnosti vymalovány, bylo vyměněno osvětlení i žaluzie. Provoz v roce 2020 byl výrazně ovlivněn také pokračující rekonstrukcí střechy Domu umění, výměnou podlahy ve výstavním sále v prvním patře a uzavřením galerie z důvodu protiepidemických opatření. V období před uzavřením galerie byly prezentovány výstavy významného rytoce Jacquese Callota a ostravské malířky Marty Kolářové. Znovuotevření galerií a muzeí v ČR jsme spojili se zahájením výstav PAVEL NEŠLEHA / Vidět jinak a ZISKY 2018/19 GVUO: Josef Bolf / Planeta, která neexistovala, jehož malba a film GVUO zakoupila v letech 2018 a 2019 do své sbírky. Výstavy měly být zahájeny již v dubnu, ale z důvodu uzavření galerie bylo jejich otevření odloženo. Kvůli uzavřeným hranicím byl odložen i projekt HYBRID-IN na léto 2021 a výstavy Pavla Nešlehy a Josefa Bolfa byly prodlouženy až do konce srpna. V září jsme zahájili největší a nejnákladnější výstavní projekt roku 2020, jednalo se o výstavu Dělník je smrtelný, práce je živá, která prezentovala téma práce ve výtvarném umění od počátku 20. století až do současnosti. Součástí výstavy byly svozy uměleckých děl z celé České republiky. Bohužel výstava byla po 2 týdnech konání uzavřena druhou vlnou pandemie a s výjimkou 14 dní v prosinci byla po celou dobu uzavřena, a to i přesto, že se nám v průběhu podzimu podařilo vyjednat prodloužení zápůjček až do 21. února 2021. Výstava měla i přes všechny komplikace velkou návštěvnost (3 257 osob), což je průměrná návštěvnost výstav v GVUO, které trvají 3 měsíce. Je pravděpodobné, že kdyby byla otevřena po celou plánovanou dobu, zařadila by se po bok nejnavštěvovanějších výstavních projektů GVUO.

V obdobích, kdy byl Dům umění otevřen, pokračoval projekt Výstava jednoho díla ze sbírky GVUO (kurátory byli Jana Kubková-Maříková /výstava pokračovala z roku 2019/ a Jan Dotřel).

Pro správu sbírek je zásadní i digitalizace sbírek, na kterou byl v roce 2017 pořízen velkoplošný skener. Pokračujeme tedy ve skenování uměleckých sbírek GVUO. V průběhu roku byl také skenován externí materiál určený pro výstavy a publikace GVUO v roce 2020.

2.7 Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2020

JŮZA Jiří

JŮZA, Jiří. Eudard Ovčáček / Expozícia Univerza. Poprad: Tatranská galéria Poprad, 2020.

JŮZA, Jiří. MSK historie & já. Internetové stránky mskhistorieaja.cz. Projekt na podporu cestovního ruchu v Moravskoslezském kraji. Generální řešitel a spoluautor textů.

Projekt „Inovace Registru sbírek výtvarného umění a propojení s Muzejními autoritami“ (Rada galerií ČR, výstup pro Ministerstvo kultury ČR)

MICHNA Jaroslav

MICHNA, Jaroslav. Může jít současné umění ven, prosím?

Praha: *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 7, 2020, s. 15.

ISSN 1803-663.

MICHNA, Jaroslav. Kritické evaluace importované masám.

Praha: *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 8, 2020, s. 14.

ISSN 1803-663.

MICHNA, Jaroslav. Rozkolísaná fotografie. Fotografická výstava v galerii Plato. Praha: *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 9, 2020, s. 15. ISSN 1803-663.

MICHNA, Jaroslav. Socha jako prostor utopie. S Martinem Kubickou o jeho tvorbě, destrukci a restaurátorství.

Praha: *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 21, 2020, s. 15.

ISSN 1803-663.

MICHNA, Jaroslav. Písek ve vzduchu, Duna v PLATO jako retardér růstu. Praha: *Flash Art Czech & Slovak Edition*, 57, roč. 15, s. 56–57. ISSN 1336-9644.

MICHNA, Jaroslav. Když to řeka přinese. Praha:

Internetová verze *Noviny & Novinky Magazin pro Prahu a Berlín*, 20. 3. 2020, <https://novinyanovinky.cz/clanek/kdyz-to-reka-prinese/>

Recenze výstav (11 příspěvků) pro *Ostravan.cz*: Internetový deník pro kulturu a umění.

PELIKÁNOVÁ GABRIELA

PELIKÁNOVÁ Gabriela. Získávání a kompletování podkladů pro projekt na podporu cestovního ruchu v Moravskoslezském kraji s názvem „MSK historie & já“ (výstupem jsou webové stránky mskhistorieaja.cz a tištěné a online deníky významných osobností kraje (Walburga, Palacký, Janáček)

SKŘEBSKÁ Renata

SKŘEBSKÁ, Renata. *Dělník je smrtelný, práce je živá/Workers die but work lives on*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2020, 143 s. ISBN 978-80-87405-55-0

SKŘEBSKÁ, Renata: *Oslava všedního dne. Architektonická plastika s atributy práce, dopravy, obchodu a peněžnictví*.

Ostrava: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě ve spolupráci s GVUO, 2020, 249 s. ISBN 978-80-88240-21-1

SKŘEBSKÁ, Renata: *Celebrating The Every Day*.

Architectural sculpture with attributes of work, transport, commerce and finance. Ostrava: National Heritage Authority, Ostrava branch, 2020, 381 p. ISBN 978-80-88240-22-8

Členství v odborných komisích a sdruženích

JŮZA, Jiří

člen Památkové rady Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě;

člen Umělecké rady Fakulty umění Ostravské univerzity;

člen Nákupní komise, poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem;

člen Nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích;

člen Nákupní komise Galerie výtvarného umění ve Zlíně;

člen Nákupní komise Muzea umění v Olomouci;

člen Nákupní komise Galerie hlavního města Prahy;

člen Garanční rady Národní galerie v Praze;

člen Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na výkupy kulturních památek při Ministerstvu kultury ČR;

člen Rady pro centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury ČR;

člen Pracovního týmu Rady hospodářské soudržnosti při Ministerstvu kultury ČR;

člen Komise pro výběrové dotační řízení na podporu projektů z oblasti profesionálního výtvarného umění při Ministerstvu kultury ČR;

člen Akvizičního fondu při Ministerstvu kultury ČR;

předseda Rady galerií České republiky, z. s.

MICHNA, Jaroslav:

člen Komise pro regeneraci městské památkové zóny Hlučín

PELIKÁNOVÁ, Gabriela:

členka nákupní komise Ostravského muzea;

členka nákupní komise Muzea Beskyd Frýdek-Místek

SKŘEBSKÁ, Renata:

členka Územní komise Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě pro posuzování návrhů na prohlášení;

členka nákupní komise Ostravského muzea;

oponentka Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity (NAKI II) Ministerstva kultury ČR

SKŘEBSKÁ, Renata:

členka Územní komise Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě pro posuzování návrhů na prohlášení;

členka nákupní komise Ostravského muzea;

oponentka Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity (NAKI II) Ministerstva kultury ČR

oponentka Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity (NAKI II) Ministerstva kultury ČR

(NAKI II) Ministerstva kultury ČR



vernisáž výstavy *Dělník je smrtelný, práce je živá*, foto: Martin Straka

3 Výstavy

Celková návštěvnost galerijních výstavních a doprovodných projektů v roce 2020 byla 25 011 osob. Celkovou návštěvnost tvoří součet návštěvníků všech výstav a vybraných doprovodných programů. Nejvýznamnější cílovou skupinu GVUO v roce 2020 tvořili mladí lidé a studenti ZŠ, SŠ a VŠ.

3.1 Strategie

Plán výstav je budován vždy se značným předstihem, většínou na dva až tři roky dopředu. Při tvorbě dramaturgie musíme zohledňovat mnoho aspektů. Výstavní plán by měl být zpravidla mixem výstav různých velikostí, odlišných stylů či časových etap, výtvarných názorů a oblastí umění tak, aby nabídka Domu umění, GVUO oslovila co nejširší publikum.

Výstavní projekty GVUO v průběhu roku 2020 navštívilo 23 850 návštěvníků. Realizovali jsme celkem 15 výstav, z toho 14 ve výstavních prostorách v Domě umění, GVUO. Nejnavštěvovanějšími byly projekty PAVEL NEŠLEHA / Vidět jinak (3 428 osob / 14 týdnů) a Dělník je smrtelný, práce je živá (3 257 osob / 5 týdnů).

	Počet	Počet návštěvníků
Výstavy v Domě umění	14	21 925
Výstavy mimo Dům umění	1	1 925
Doprovodné programy nezapočítané ve výstavách ¹	21	1 161
Celkem		25 011
		Návštěvníků
Z toho za vstupné ²		
Plné		1 571
Zlevněné		1 800
Volné		19 715

3.2 Mezinárodní výstavy

Výstavy internacionální povahy se staly v posledních letech významnou součástí programu GVUO. Avšak v roce 2020 byla GVUO výrazně poznamenána pandemickou situací v Evropě. Plánovaná česko-slovensko-polská výstava HYBRID-IN z důvodu uzavřených hranic v době příprav nemohla být realizována a její zahájení jsme proto odložili na 22. června 2021.

3.3 Výstavy z vlastních sbírek

Vzhledem k prostorovým omezením Domu umění, GVUO připravuje galerie již od roku 2011 menší výstavy, které prezentují sbírkový fond. Jednak jsou to jednoleté stálé expozice (v roce 2020 to byla výstava Dům umění v Ostravě), dále krátkodobé výstavy (K soutěži...), výstavy spojené s novými akvizicemi (Josef Bolf) a Výstavy jednoho díla ze sbírek GVUO. Není bez zajímavosti, že tyto komorní a velmi rozmanité výstavy přitahují stabilní zájem veřejnosti.

3.4 Statistické údaje

Dům umění, GVUO

	Název výstavy	Návštěvnost	Nezapočítáno
01	ZISKY 2018 GVUO: KATEŘINA ŠEDÁ / Bedřichovický poledník 01. 01.–22. 03. 2020 ¹	2 264	0
02	Dům umění v Ostravě / stálá expozice 01. 01.–24. 01. 2020 (16. 10. 2019 – 24. 01. 2020)	947	0
03	Kříž 01. 01.–24. 01. 2020 (16. 10. 2019 – 24. 01. 2020)	0	947*
04	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO F. A. Maljavin / Ohrožení Evropy 01. 01.–22. 03. 2020 ¹ (16. 10. 2019 – 22. 03. 2020)	0	947*
05	Rudolf Sikora / KONEC SVĚTA? Ekokomiks 01. 01.–12. 01. 2020 (16. 10. 2019 – 12. 01. 2020)	868	0
06	OTTO GUTREUND / Bod zlomu 01. 01.–12. 01. 2020 (16. 10. 2019 – 12. 01. 2020)	813	0
07	JACQUES CALLOT / Zrcadlo světa 22. 01.–22. 03. 2020 ¹	2 381	0
08	MARTA KOLÁŘOVÁ 29. 01.–22. 3. 2020 ¹	2 476	0
09	PAVEL NEŠLEHA / Vidět jinak 26. 05.–30. 08. 2020	3 428	0
10	ZISKY 2018/19 GVUO: JOSEF BOLF / Planeta, která neexistovala 26. 05.–30. 08. 2020	3 352	0
11	Dělník je smrtelný, práce je živá 24. 09. 2020 – 21. 02. 2021 ²	3 257	0
12	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Bohumír Matal / Podvečer s Giorgiem de Chirico 24. 09. 2020 – 21. 02. 2021 ²	0	2 212*
13	K soutěži... 24. 09. 2020 – 21. 02. 2021 ²	0	2 212*
14	Dům umění v Ostravě / stálá expozice 24. 09. 2020 – 31. 12. 2021 ²	2 212	0

¹ Mezi tyto programy patří přednášky, koncerty, literární čtvrtky a prezentace. Podrobný přehled: 6.2 Statistika doprovodných programů. V roce 2020 se z celkového počtu 55 programů zrušila větší polovina (28 programů) a některé podzimní akce se konaly pouze formou LIVE streamů (6 programů).

² Týká se pouze výstav v Domě umění, GVUO.

¹ ukončeno předčasně 11. 3. 2020 z důvodu protiepidemických opatření

² uzavřeno 12. 10.–2. 12. 2020 a 18. 12.–31. 12. 2020 z důvodu protiepidemických opatření

* Výstava je součástí stálé expozice, která je v návštěvnosti evidována samostatně.



komentovaná prohlídka výstavy Dělník je smrtelný, práce je živá, foto: Lukáš Ston

Dům umění, Opava

	Název výstavy	Návštěvnost
01	Tušené světy 01. 01.–01. 03. 2020 (22. 11. 2019 – 01. 03. 2020)	1 925

Naprosto bez dechu, nejen kvůli roušce – strašně silné svědectví. A ten přesah do mýtů a archetypů hrdiny nebo Kladení – to bych bez Vás nepropojila. Děkuji as usual

RP

Výstava, která přímo rozvírá témata, jimž se rádi vyhýbáme, a ukazuje, že je možné s nimi pracovat. To se mi líbí.

T. K. NM Praha 9. 12. 2020



Z výstavy JACQUES CALLOT / Zrcadlo světa, foto: Roman Poláček

3.5 Přehled výstav v Domě umění, GVUO

01 ZISKY 2018 GVUO: KATEŘINA ŠEDÁ Bedřichovický poledník
15. 11. 2019 – 22. 3. 2020*
Dům umění, GVUO

Kurátor — Yvona Ferencová
Základem zvukové instalace, jejímž prostřednictvím se návštěvníci výstavy detailně seznámili s autorčiným projektem Od nevidím do nevidím, jsou komentáře lidí z Bedřichovic. Vystavený materiál (kresby, malby, tištěné dokumenty, publikace, videozáznamy a fotografie) spolu s výpověďmi účastníků akce tvořily kompaktní celek.
Návštěvnost — 2 264 osob (v roce 2020)

02 Dům umění v Ostravě (stálá expozice)
16. 10. 2019 – 12. 1. 2020
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jiří Jůza
Expozice představuje nejen umělecké poklady z období zrodu Domu umění, ale i architekturu budovy a celou řadu archivních dokumentů.
Návštěvnost — 974 osob (v roce 2020)

03 Kříž
16. 10. 2019 – 12. 1. 2020
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jiří Jůza
Výstava prezentuje symboliku kříže v galerijních fondech. Vystaveni byli například raně novověcí a barokní autoři (Urs Graf, Albrecht Dürer, David Teniers), František Bílek, ale také mladší autoři (Michal Ranný, Aleš Veselý, Miloslav Moucha).
Návštěvnost — 974 osob (v roce 2020)

04 Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO F. A. Maljavín / Ohrožení Evropy
16. 10. 2019 – 22. 03. 2020*
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jana Kubková-Maříková
Třináctá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem výstavy.
Návštěvnost — 974 osob (v roce 2020)

05 Rudolf Sikora KONEC SVĚTA? Ekokomiks
16. 10. 2019 – 12. 1. 2020
Dům umění, GVUO

Kurátor — Katarína Bajcurová
Výstava Rudolfa Sikory se věnovala ekologické problematice. Autor ji koncipoval jako naléhavou výzvu všem, komu záleží na budoucnosti naší civilizace a planety. Prezentovány byly fotografie, tisky, komiksy a kresby.
Návštěvnost — 868 osob (v roce 2020)

06 OTTO GUTREUND Bod zlomu
16. 10. 2019 – 12. 1. 2020
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jaroslav Michna
Výstava prezentovala Gutfreundovu tvorbu před a po první světové válce. Vystaveny byly plastiky a kresby z období kubismu a civilismu.
Návštěvnost — 813 osob (v roce 2020)

07 JACQUES CALLOT Zrcadlo světa
22. 01.–22. 03. 2020*
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jiří Jůza
Výstava představila grafické práce významného rytce Jacquese Callota. Součástí byla také interaktivní edukativní část určená rodinám s dětmi.
Návštěvnost — 2 381 osob

08 MARTA KOLÁŘOVÁ
29. 01.–22. 03. 2020*
Dům umění, GVUO

Kurátor — Milan Weber
Výstava prezentovala malby ostravské malířky Marty Kolářové.
Návštěvnost — 2 276 osob

09 PAVEL NEŠLEHA Vidět jinak
26. 05.–30. 08. 2020
Dům umění, GVUO

Kurátor — Mahulena Nešlehová
Výstava zveřejnila výběr z rozsáhlé, tematicky bohaté tvorby Pavla Nešlehy. Představila obrazy, kresby, pastely a digitální tisky vzniklé od 80. let 20. století do roku 2003.
Návštěvnost — 3 428 osob

10 ZISKY 2018/19 GVUO: JOSEF BOLF Planeta, která neexistovala
26. 05.–30. 08. 2020
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jiří Ptáček
Výstava konfrontovala film Těžká planeta, nedávný přírůstek do sbírek GVUO, a obrazy, které vznikly v jeho průběhu (a pro něj), s Bolfovými novými plátny.
Návštěvnost — 3 352 osob

11 Dělník je smrtelný, práce je živá
24. 09. 2020 – 21. 02. 2021
Dům umění, GVUO

Kurátor — Renata Skřebská
Výstava prezentovala tematiku práce ve výtvarném umění od počátku 20. století až do současnosti. Výstavní projekt volně navázal na expozici Černá země? Mýtus a realita z roku 2018. Výstava bude pokračovat i v roce 2021.
Návštěvnost — 3 257 osob

12 Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Bohumír Matal Podvečer s Giorgiem de Chirico
24. 09. 2020 – 21. 02. 2021
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jan Dotřel
Čtrnáctá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem výstavy.
Návštěvnost — 2 112 osob

13 K soutěži...
24. 09. 2020 – 21. 02. 2021
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jaroslav Michna
Výstava prezentovala výsledky hudební soutěže inspirované malbou Josefa Istlera.
Návštěvnost — 2 620 osob

14 Dům umění v Ostravě / stálá expozice
24. 09. 2020 – 31. 12. 2021
Dům umění, GVUO

Kurátor — Jiří Jůza
Expozice představuje nejen umělecké poklady z období zrodu Domu umění, ale i architekturu budovy a celou řadu archivních dokumentů. Výstava bude pokračovat i v roce 2021.
Návštěvnost — 2 112 osob

3.6 Přehled výstav mimo GVUO

01 Tušené světy
21. 11. 2019 – 01. 03. 2020
Dům umění, Opava

Kurátor — Jaroslav Michna
Návštěvnost — 1 925 osob

* Výstavy byly ukončeny předčasně 11. 3. 2020 z důvodu protiepidemických opatření.



Z výstavy PAVEL NEŠLEHA / Vidět jinak, foto: Roman Polášek

4 Publikace

V roce 2020 GVUO vydala katalogy k výstavám Marty Kolářové, Pavla Nešleha a Dělník je smrtelný, práce je živá, ve spolupráci s Muzeem Kampa – Nadací Jana a Medy Mládkových vydala publikaci Jan Wojnar a ve spolupráci s Galerií výtvarného umění v Náchodě vědecký katalog Vášeň pro barvu.

	Název publikace	Náklad (ks)
01	Marta Kolářová 978-80-87405-52-9	200
02	Pavel Nešleha / Vidět jinak 978-80-87405-53-6	200
03	Dělník je smrtelný, práce je živá 978-80-87405-55-0	400
04	Jan Wojnar 978-80-87405-61-1	400
05	Vášeň pro barvu 978-80-87405-60-4	400

4.1 Přehled

01 Marta Kolářová

Publikace byla vydána u příležitosti výstavy Marta Kolářová, která se konala 29. 01.–22. 03. 2020 v Domě umění. Výstava byla předčasně ukončena 11. 3. 2020 z důvodu protiepidemických opatření.



Koncepce výstavy — Milan Weber
Texty — Milan Weber, Michael Rittstein
Redakce — Jana Maláček Šrubařová, Magdaléna Staňková
Překlady — Christopher Hopkinson
Fotografie — archiv GVUO, Roman Polášek
Grafická úprava — Jiří Šigut - CONCEPT, 2020
Počet stran — 59 s.
Počet reprodukcí — 48
Vazba — šitá
Tisk — PRINTO spol. s r. o., Ostrava
Náklad — 200 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2020

ISBN 978-80-87405-52-9

02 Pavel Nešleha Vidět jinak

Publikace byla vydána u příležitosti výstavy Pavel Nešleha/Vidět jinak, která se konala 26. 05.–30. 08. 2020 v Domě umění.

Kurátorka — Gabriela Pelikánová
Autorka koncepce výstavy — Mahulena Nešlehová
Texty — Mahulena Nešlehová
Architektonické řešení — Tomáš Svoboda
Redakce — Pavlína Klazarová
Anglický překlad — Adrian Dean
Fotografie — Jan Brodský, Fototéka Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., a archiv umělce
Grafický design — Robert V. Novák
Tisk — Tiskárna Helbich, a. s., Brno
Počet stran — 31 s.
Počet reprodukcí — 18
Náklad — 200 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2020

ISBN 978-80-87405-53-6



03 Dělník je smrtelný, práce je živá

Katalog výstavy Dělník je smrtelný, práce je živá, která se konala v Galerii výtvarného umění v Ostravě ve dnech 23. 9. 2020 – 21. 2. 2021 ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm v Ostravě. Projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Koncepce, výběr a uspořádání výstavy — Renata Skřebská
Texty — Renata Skřebská
Konzultant současného umění — Jan Kudrna
Konzultant architektonického řešení — Miloš Matěj
Redakce — Jana Maláček Šrubařová, Magdaléna Staňková
Fotografie — skener GVUO, Jan Brodský, Viera Gřondělová, Zdeněk Matyáško, Oto Palán, Roman Polášek, Robert Portel, Luděk Prošek, Zdeněk Sodoma, Luděk Wunsch. Reprodukce bez uvedení autorství byly poskytnuty institucemi, v jejichž sbírkách se díla nacházejí
Anglický překlad — Christopher Hopkinson
Grafický design — Katarína Jamříšková
Tisk — Tiskárna Helbich, a. s., Brno
Počet stran — 142 s.
Počet reprodukcí — 184
Náklad — 400 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2020

ISBN 978-80-87405-55-0



04 Jan Wojnar

Editorka a autorka koncepce

publikace — Helena Musilová

Texty — Dalibor Chatrný, Jiří Jůza, J. H. Kocman, Dáša Lasotová, Helena Musilová, Jiří Pospíšil, Jan Wojnar, Igor Zhoř

Spolupráce — Jaroslav Bárta, Jiří Jůza, J. H. Kocman, Dáša Lasotová, Adéla Petříčková, Milan Kovalčík, Jaroslav Michna, Jiří Pospíšil, Jiří Šigut

Produkce — Anna Langerová

Fotografie — Matěj Bárta – Archiv a Sběrka J. H. Kocmana, Tomáš Dittrich – Museum Kampa, Dáša Lasotová, Katarína Klusová, Moravská galerie v Brně, Miloš Strnad – Muzeum města Brna, Muzeum umění Olomouc, Národní galerie Praha, Ota Palán – Archiv a Sběrka J. H. Kocmana, Roman Polášek – Galerie výtvarného umění v Ostravě, František Řezníček, soukromé sbírky, skener GVUO, Jan Brodský, Viera Gřondělová, Zdeněk Matyáško, Oto Palán, Roman Polášek, Robert Portel, Luděk Prošek, Zdeněk Sodoma, Luděk Wünsch. Reprodukce bez uvedení autorství byly poskytnuty institucemi, v jejichž sbírkách se díla nacházejí.

Redakce — Jana Křížová, Helena Musilová

Anglický překlad — Euftrat Group, s. r. o.

Grafická úprava — Jiří Šigut — CONCEPT, 2020

Tisk — PRINTO, s. r. o., Ostrava

Počet stran — 459 s.

Náklad — 400 ks, v češtině a angličtině

Vydali — Galerie výtvarného umění v Ostravě a Museum Kampa — Nadace Jana a Medy Mládkových, 2020

ISBN 978-80-87405-61-1



05 Vášeň pro barvu

Publikaci ke stejnojmenné výstavě vydaly v roce 2020 Galerie výtvarného umění v Náchodě a Galerie výtvarného umění v Ostravě. Publikaci finančně podpořilo Ruské středisko vědy a kultury v Praze.

Autoři statí — Sergej Gagen, David Chaloupka, Julie Jančárková, Vlastislav Tokoš

Autoři vědeckého katalogu — Julie Jančárková, Vlastislav Tokoš

Překlad z ruštiny do češtiny — Anna Rosová

Překlad z češtiny do ruštiny — Sergej Gagen, Julie Jančárková

Překlad z ruštiny do angličtiny — Julia Khabrat

Redakční spolupráce — David Chaloupka, Marija Simeunović Skvorcova, Eleonora Jančárková

Grafická úprava, sazba, zlom, úprava reprodukci — Katarína Jamrišková

Tisk — Integraf, s. r. o.

Počet stran — 400 s.

Počet reprodukcí — 77

Vydaly — Galerie výtvarného umění v Náchodě a Galerie výtvarného umění v Ostravě

ISBN 978-80-87405-60-4



publikace Marta Kolářová, foto: Lukáš Ston

5 Vzdělávání

5.1 Edukační programy

Galerie výtvarného umění v Ostravě ve své činnosti zahrnuje vzdělávací aktivity již mnoho let. Cílem našich edukačních programů je nejen prezentace a zprostředkování výtvarného umění návštěvníkům s důrazem na novou generaci – děti, žáky a studenty – ale také zvyšování kulturního povědomí, péče o vizuální gramotnost, rozvoj vnímání, tvořivého myšlení a jiných oblastí. Během programů vzniká mezi návštěvníky a galerií pozitivní emoční vazba, která může být v budoucnu výraznou motivací pro opětovnou návštěvu.

V roce 2020 jsme připravili edukační programy ke krátkodobým výstavám, které byly určeny především pro školní a organizované skupiny návštěvníků. Tyto programy oživují a ozvláštňují svět umění aktivním zapojením do činností spjatých s aktuálními výstavami.

Náplní programů jsou interaktivní prohlídky a různé tvořivé i vzdělávací aktivity. Děti, žáci a studenti získávají jedinečnou zkušenost práce před originály uměleckých děl a ve výjimečném prostředí. Poznávají umění skrze vlastní slovní komentáře, výtvarné analýzy a interpretace, pracovní listy, speciální didaktické a výtvarné pomůcky, prostřednictvím zážitku, hry a vlastní tvůrčí činnosti. Probouzí se tak jejich zájem o umění. Přemýšlení o záměrech, technikách a významech v umění umožňuje jeho hlubší vnímání a pochopení.

Vedeme děti k týmové spolupráci a zároveň je přibližujeme k jejich individualitě. Podporujeme jejich svobodný projev a vedeme je k uvědomění si vlastní jedinečnosti, vnímání světa, společnosti, kultury a doby. Programy rozvíjejí tvořivost a tvořivé myšlení, které děti mohou uplatnit kromě výtvarné výchovy i v mnoha dalších školních předmětech, ale i během celého života v různých činnostech, dovednostech a rovinách. Rozvíjení tvořivosti může mít pozitivní dopady na zdraví a psychiku dětí. Edukační programy pro školy jsou potřebným doplňkem ke klasické školní výuce. Prostřednictvím neformálního vzdělávání a alternativních pedagogických přístupů pomáhají rozvíjet cílové kompetence Rámcově vzdělávacích programů a dotýkají se také jejich průřezových témat.

Od ledna 2020 byly realizovány edukační programy k 8 výstavám. Uskutečnilo se 49 edukačních programů, kterých se zúčastnilo 671 návštěvníků.

Pod názvy výstav jsou uvedeny skutečné termíny realizací edukačních programů, nikoli doba konání výstav. Vzhledem k protiepidemickým opatřením v průběhu roku 2020 byl počet edukačních programů a jejich účastníků velmi nízký.

Název výstavy	Počet programů	Počet účastníků
OTTO GUTFREUND / Bod zlomu	1	14
Rudolf Sikora / KONEC SVĚTA? Ekologický komiks	5	84
ZISKY 2018 GVUO: KATEŘINA ŠEDÁ / Bedřichovický poledník	18	234
JACQUES CALLOT / Zroadlo světa	7	106
MARTA KOLÁŘOVÁ	8	109
PAVEL NEŠLEHA / Vidět jinak	2	20
ZISKY 2018/19 GVUO: JOSEF BOLF / Planeta, která neexistovala	0	0
Dělník je smrtelný, práce je živá	8	104
Celkem	49	671

5.2 Tvůrčí dílny

V roce 2020 byly pro lepší přehlednost a srozumitelnost v rámci ucelení vizuálního stylu lektorského centra sjednoceny názvy všech programů, které se konaly v Domě umění.

Nově jsme zařadili do nabídky dílen **GVUO pro nejmenší**, která je určena dětem od roku a půl až do pěti let v doprovodu dospělé osoby. Dílny se konaly jedenkrát měsíčně, vždy v úterý. Celkem se uskutečnily 2 dílny, které navštívilo 25 osob.

GVUO pro děti se až do září 2020 konaly jedenkrát týdně, vždy ve čtvrtek. Byly určeny pro děti od šesti do dvanácti let bez dospělého doprovodu. Celkem se uskutečnilo 9 dílen, které navštívilo 92 dětí. **GVUO pro dospělé** se konaly dvakrát měsíčně, vždy v pondělí. Celkem se uskutečnilo 5 dílen, které navštívilo 48 osob. **GVUO pro seniory** se konaly jedenkrát měsíčně, vždy ve středu. Celkem se uskutečnily 2 dílny, které navštívilo 16 osob.

Sobotní dílny GVUO pro rodiny s dětmi se konaly dvakrát měsíčně pod vedením studentek z Katedry výtvarné výchovy PdF OU a externích lektorek. Celkem se uskutečnilo 5 dílen a zúčastnilo se jich 188 osob.

Muzikoterapie / Zvuk a ticho se konaly jedenkrát měsíčně, vždy ve středu. Celkem se uskutečnily 3 a zúčastnilo se jich 48 osob.

Vizuálně-zvuková dílna se konala v únoru 2020. Dílny se zúčastnilo 11 dětí.

V roce 2020 se z důvodů protiepidemických opatření nekonala plánovaná **Noc s Andersenem v GVUO** a oslava **Mezinárodního dne dětí**.

Během školních prázdnin se uskutečnily dvě **Letní zážitkové dílny**. Byly určeny pro děti od šesti do dvanácti let bez dospělého doprovodu. Konaly se od pondělí do pátku a byly zakončeny vernisáží. Celkem se jich zúčastnilo 25 dětí.

V září se lektorské centrum zapojilo tvořivou zónou GVUO do festivalu **Zažít Ostravu jinak**, akce se zúčastnilo 80 osob, a v říjnu do **Festivalu ostravských knihoven**, kterého se zúčastnilo 14 osob.

Z důvodů protiepidemických opatření se v říjnu nekonala plánovaná dvoudenní **Podzimní tvůrčí dílna** pro děti od 6 do 12 let. Ze stejných důvodů se lektorské centrum v listopadu nezapojilo s výtvarnou dílnou do doprovodného programu dobročinné akce **Advent plný křídlení** v multifunkční hale Gong a nekonala se ani prosincová **Mikulášská dílna** pro děti od šesti do deseti let ani tvůrčí dílna v rámci akce pořádané pro **Společnost přátel GVUO**.

Vzhledem k protiepidemickým opatřením v průběhu roku 2020 byl počet dílen a jejich účastníků velmi nízký.

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků	Místo konání
GVUO pro nejmenší	2	25	Dům umění
GVUO pro děti	9	92	Dům umění
GVUO pro dospělé	5	48	Dům umění
GVUO pro seniory	2	16	Dům umění
Muzikoterapie / Zvuk a ticho	3	48	Dům umění
Vizuálně-zvuková dílna	1	11	Dům umění
Letní zážitková dílna	2	25	Dům umění
Zažít Ostravu jinak / tvořivá zóna GVUO	1	80	Ulice Jurečkova a přilehlý park
Festival ostravských knihoven / tvořivá zóna GVUO	1	14	Knihovna GVUO
Muzikoterapie	1	6	Vítkovická nemocnice AGEL
Muzikoterapie	1	15	Domov Na zámku, Kyjovice
Celkem	28	380	



Edukační program ve výstavě, foto: Katarína Jamrišková

Tvůrčí dílny a workshopy ve spolupráci s externími lektory a studenty v GVUO

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků
Sobotní dílny GVUO pro rodiny s dětmi	5	188
Celkem	5	188

4.3 Dílny pro hendikepované

Významnou oblastí aktivit jsou pravidelné **výtvarné dílny pro lidi s hendikepem** (GVUO pro hendikepované), které využívají pozitivních účinků umění na zdraví. Účastníci těchto dílen jsou děti a dospělí s různým typem hendikepu, lidé s mentálním a kombinovaným postižením, zrakově, nebo sluchově postižení. Každá ze skupin vyžaduje speciální přístup. Někdy je potřeba hledat neobvyklé cesty, jak těmto lidem výtvarné umění zprostředkovat.

V průběhu roku měly skupiny osob s různým typem znevýhodnění příležitost setkávat se s různými formami umění. Lidé s postižením zraku, nedoslýchaví, neslyšící a dospělí s mentálním i kombinovaným postižením se stali běžnou součástí programu galerie. Dílny jsou dokladem toho, že není důvod, aby byl kdokoliv vynechán z možnosti účastnit se veřejného uměleckého dění.

Od roku 2006 se v galerii uskutečňuje projekt **Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem**. Pravidelné speciální programy se uskutečňovaly celoročně v prostorách Domu umění, nebo ve spolupracujících organizacích. Programy vycházely vstříc potřebám členů skupin, využívaly různých speciálních pedagogických postupů, muzikoterapie, terapie bubnováním i terapie zpěvem. Účastníci výtvarných dílen si vyzkoušeli různé tvořivé činnosti z oblasti kresby, malby, grafiky i prostorové tvorby a měli možnost tvořit přímo mezi vystavenými exponáty. Součástí dílen byly také komentované prohlídky výstav.

V roce 2020 bylo v rámci tohoto projektu realizováno v prostorách Domu umění 22 výtvarných dílen pro skupiny osob s různým typem znevýhodnění, které navštívilo 168 osob. Muzikoterapie a terapie zpěvem byly realizovány mimo prostory Domu umění pod vedením externích lektorů. Muzikoterapeutických dílen se uskutečnilo 25 a navštívilo je 140 osob. Terapií zpěvem se uskutečnilo 7 a navštívilo je 65 osob. Všechny dílny se zúčastnilo celkem 373 osob. Projekt realizujeme za laskavé podpory Moravskoslezského kraje.

GVUO pracuje v rámci projektu s těmito znevýhodněnými skupinami se smyslovým postižením – zrakovým, sluchovým s mentálním postižením (lehkým, středním, těžkým) s kombinovaným postižením s duševním onemocněním

Lektoři a muzikoterapeuti projektu

Velké díky patří především za muzikoterapii a bubnování Michaela Plecháčkové (Muzikohraní, z. s.), která mimo jiné vede skupinu neslyšících a nedoslýchavých bubníků Tiché rytmy. Dále pak Janě Sedláčkové za terapii zpěvem, pod jejímž vedením vzniklo pěvecké seskupení duševně nemocných a zrakově postižených, Optimistet. Komentované prohlídky výstav a výtvarné dílny pro lidi s různým typem hendikepu vedla Hedvika Dalecká. Projekt bychom nemohli realizovat bez řady lektorů, terapeutů, sociálních a odborných pracovníků neziskových organizací. Poděkování patří všem, kdo měli odvahu přijít a zkusit stále něco nového.

Prezentace projektu Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem 2020 a předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje 2020 umělcům s hendikepem.

Vzhledem k protiepidemickým opatřením se výstava uměleckých děl, které vznikly v rámci výtvarných dílen, nerealizovala. Slavnostní předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje se uskutečnilo ve středu 8. prosince bez účasti diváků přímo na úřadě Moravskoslezského kraje.

Četnost uskutečněných programů se znevýhodněnými skupinami za rok 2020

Lidé se zrakovým postižením

Komentované prohlídky a výtvarné dílny pro dospělé se zrakovým postižením:

skupina TyfloCentrum Ostrava, o. p. s.
8 účastníků / 2 dílny realizované v Domě umění pod vedením Hedviky Dalecké

Lidé se sluchovým postižením

Komentované prohlídky a výtvarné dílny pro dospělé se sluchovým postižením:

skupina Centrum služeb pro neslyšící a nedoslýchavé, o. p. s.
8 účastníků / 1 dílna realizovaná v Domě umění pod vedením Hedviky Dalecké

Lidé s mentálním a kombinovaným postižením

Komentované prohlídky a výtvarné dílny pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením:

skupina PRAPOS, z. s.
17 účastníků / 3 dílny realizované v Domě umění pod vedením Hedviky Dalecké

Komentované prohlídky a výtvarné dílny pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením:

skupina Žebřík, o. p. s.
54 účastníků / 5 dílen realizovaných v Domě umění pod vedením Hedviky Dalecké

Komentované prohlídky a výtvarné dílny pro dospělé s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením:

skupina Duhový dům Ostrava, denní stacionář
36 účastníků / 6 dílen realizovaných v Domě umění pod vedením Hedviky Dalecké

Komentované prohlídky a výtvarné dílny pro dospělé s mentálním postižením:

skupina EFFATHA Karviná, sociálně terapeutické dílny
12 účastníků / 2 dílny realizované v Domě umění pod vedením Hedviky Dalecké

Muzikoterapie pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením:

skupina Žebřík, o. p. s.
14 účastníků / 2 dílny realizované v prostorách Muzikohraní, z. s.

pod vedením Michaely Plecháčkové

Muzikoterapie pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením:

skupina Žebřík, o. p. s.
8 účastníků / 2 dílny realizované v prostorách Muzikohraní, z. s.

pod vedením Michaely Plecháčkové

Muzikoterapie pro dospělé s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením:

skupina Denní stacionář Santé – Havířov
118 účastníků / 21 dílen realizovaných v prostorách Muzikohraní, z. s.

pod vedením Michaely Plecháčkové

Muzikoterapie pro dospělé s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením:

skupina Čtyřlístek, p. o. – Domov Barevný svět
75 účastníků / 10 dílen realizovaných v prostorách Muzikohraní, z. s.

pod vedením Michaely Plecháčkové

Muzikoterapie pro dospělé s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením:

skupina Čtyřlístek, p. o. – Domov na Liščině
28 účastníků / 4 dílny realizované v prostorách Muzikohraní, z. s.

pod vedením Michaely Plecháčkové

Děti se zdravotním postižením

Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné dílny pro děti se zdravotním postižením:

skupina Dětský rehabilitační stacionář při MNO Poruba, p. o.
33 účastníků / 3 dílny realizované v Domě umění pod vedením Hedviky Dalecké

Lidé s duševním onemocněním

Terapie zpěvem pro dospělé s duševním onemocněním:

skupina Svěpomocná společnost Mlýnek, z. s.
65 účastníků / 7 dílen realizovaných v prostorách Svěpomocné společnosti Mlýnek, z. s.

pod vedením Jany Sedláčkové

Program	Počet programů	Počet účastníků	Vedoucí	Místo konání
Výtvarná dílna pro hendikepované	22	168	Hedvika Dalecká	Dům umění
Muzikoterapie	25	140	Michaela Plecháčková	Centrum Muzikohraní
Terapie zpěvem	7	65	Jana Sedláčková	Svěpomocná společnost Mlýnek
Celkem	54	373		



Interaktivní prohlídka a výtvarná dílna skupiny Dětský rehabilitační stacionář při MNO Poruba, p. o., Dům umění, GVUO 16. 1. 2020, foto: Jana Sedláková

5.4 Statistiky

Počet programů a jejich účastníků podle typu cílových skupin

Započítány jsou programy realizované v Domě umění i mimo něj, které vedli edukátorky GVUO i externí lektori. Dále jednodenní akce a dílny pro danou cílovou skupinu. Nejsou započítány koncerty, přednášky, literární večery, komentované prohlídky, vernisáže, prezentace a další.

U cílové skupiny děti jsou započítány pouze programy pro děti bez dospělého doprovodu

Typ cílové skupiny	Počet programů	Počet účastníků
MŠ	16	199
ZŠ	17	248
SŠ	3	42
VŠ a VOŠ	1	8
ZUŠ, SVČ apod.	12	174
Hendikepovaní	54	373
Senioři	2	16
Dospělí	5	48
Děti	12	128
Veřejnost (všechny věkové skupiny)	14	376
Celkem	136	1 612

Cílové skupiny:

Mateřské školy
 Základní školy
 Základní umělecké školy
 Střední školy
 Odborná učiliště
 Vysoké školy
 Školní družiny
 Zájmové kroužky
 Domy dětí a mládeže, střediska volného času
 Děti
 Rodiče s dětmi
 Dospělí v produktivním věku
 Skupiny dospělých se zrakovým postižením
 Skupiny dospělých se sluchovým postižením
 Skupiny dospělých s mentálním postižením (lehkým, středním, těžkým)
 Skupiny dětí a dospělých s kombinovaným postižením
 Skupiny dětí s poruchou autistického spektra
 Skupiny dospělých s duševním onemocněním
 Sociálně vyloučené skupiny dětí a dospělých
 Skupiny dětí z nepodněného prostředí
 Menšiny
 Senioři

Periodicita programů

Většina programů se uskutečňovala nepravidelně v návaznosti na období trvání výstav. Lektorské centrum ale připravovalo i pravidelné programy. V roce 2020 to byly výtvarné dílny GVUO pro nejmenší, GVUO pro děti, GVUO pro dospělé, GVUO pro seniory, Sobotní dílny GVUO pro rodiny s dětmi a Muzikoterapie / Zvuk a ticho. V rámci projektu Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem probíhaly pravidelné výtvarné dílny (viz kapitola 5.3 Dílny pro hendikepované).

Online aktivity lektorského centra

Od března 2020 se z důvodů protiepidemických opatření přesunuly aktivity lektorského centra na sociální síť a webové stránky galerie. V době, kdy nebylo možné realizovat doprovodné programy, jsme zveřejňovali tipy na tvoření, které se vázaly na umělecké sbírky GVUO (GVUO DOMA / Serafinovy tipy na tvoření).

Dále jsme připravili Studijní materiály nejen pro pedagogy, které se vztahují k uměleckým slohům a směrům, nebo aktuálním výstavám. Jsou doplněny náměty do výuky ve formě otázek, nebo tvořivých úkolů a seznamují s uměleckými díly ze sbírek GVUO. Mohou posloužit pedagogům při výuce, nebo ve výstavě.

Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti

Od roku 2006 galerie spolupracuje v rámci vzdělávání s neziskovými organizacemi, které věnují svou pozornost lidem se znevýhodněním. V roce 2020 jsme systematicky spolupracovali s těmito organizacemi: PRAPOS, z. s.; Denní stacionář Žebřík, o. p. s.; EFFATHA, sociálně terapeutické dílny; Duhový dům Ostrava – denní stacionář; TyfloCentrum Ostrava, o. p. s.; Centrum služeb pro neslyšící a nedoslýchavé, o. p. s.; Denní stacionář Santé – Havířov, p. o.; Čtyřlístek, p. o.; Svépomocná společnost Mlýnek, z. s., Dětský rehabilitační stacionář při MNO, p. o.

Od ledna do února 2020 GVUO spolupracovala s Pedagogickou fakultou Ostravské univerzity v rámci recipročních aktivit.



vernisaž Letní zážitkové dílny 2020, foto: Zdeněk Janošík

6 Doprovodné programy

Doprovodné programy Galerie výtvarného umění v Ostravě jsou cíleny na různé skupiny, snahou je oslovovat co nejširší publikum bez ohledu na věk, vzdělání či sociální postavení.

Pro galerie je nesmírně důležitá participace na občanském a komunitním životě místa, kde sídlí. Snaha o integraci do místního společenství se projevuje v oblastech typicky komunitních projektů, ale také účastí a hlavně iniciováním projektů, které jdou napříč městem, jeho institucemi, a které vytvářejí základnu pro uplatnění občanských sdružení a jednotlivců.

Ostravská muzejní noc 2020

GVUO je spolu s Ostravským muzeem hlavním organizátorem významné kulturní akce Ostravská muzejní noc, která se v roce 2020 kvůli pandemii neuskutečnila. Festival, který byl již kompletně připravený, včetně grafických materiálů a doprovodného programu, je přeložen na rok 2021.

Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku / přednášky Marka Zágory

Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku je cyklus přednášek historika Marka Zágory, který přibližuje veřejnosti zajímavá témata z oboru mediévistiky. Již třináctým rokem oslovuje stabilní základnu pravidelných posluchačů. V roce 2020 se část přednášek uskutečnila pouze ve formě LIVE streamů – živého přenosu z Domu umění bez přítomnosti posluchačů. Cyklus přednášek bude pokračovat i v roce 2021.

Ostravsko očima umělců / přednášky Gabriely Pelikánové

Ostravsko očima umělců je cyklus přednášek Gabriely Pelikánové, v rámci něhož se návštěvníci dozvídají zajímavé informace z oblasti výtvarného umění, designu a architektury na Ostravsku. V roce 2020 se část přednášek uskutečnila pouze ve formě LIVE streamů – živého přenosu z Domu umění bez přítomnosti posluchačů. Cyklus přednášek bude pokračovat i v roce 2021.

Literární čtvrtky

V rámci literárních večerů GVUO spolupracuje s Revue pro kulturu – Protimluv. Do Domu umění, GVUO se podařilo pozvat již mnoho významných současných literátů, básníků, spisovatelů i překladatelů. V roce 2020 byl počet akcí omezen a například ProtimluvFEST se konal pouze ve formě live stream – živého přenosu. Cyklus literárních večerů bude pokračovat i v roce 2021.

Koncerty alternativní hudby a hudební projekty

V rámci hudebních projektů a koncertů GVUO spolupracuje s občanským sdružením Bludný kámen. Koncerty v Domě umění také výrazně postihla pandemie. Mnozí vystupující umělci byli zahraničního původu a jejich pobyt v České republice byl v různých fázích pandemie omezen. Část koncertů byla bez náhrady zrušena. V roce 2021 plánujeme pouze Minimaraton elektronické hudby.

ŠEST / prezentace studentů FU a PdF OU

Cyklus prezentací studentů a pedagogů Fakulty umění a Pedagogické fakulty Ostravské univerzity se konal každou první středu v měsíci. Prezentována vždy byla tvorba šesti umělců a každý výstup byl zakončen krátkou debatou. Pořad moderovali Daniel Balabán nebo Václav Rodek. Část prezentací byla kvůli pandemii bez náhrady zrušena. Cyklus bude pokračovat i v roce 2021.

Další akce a festivaly

Galerie výtvarného umění v Ostravě se v roce 2020 měla účastnit i dalších kulturních aktivit, například festivalu Colours of Ostrava (v rámci stanu zřizovatele), MEAT DESIGN Ostrava, Zažit Ostravu jinak, GHMP Art Book Fair, které se kvůli pandemii neuskutečnily.

GVUO se letos stala hlavním partnerem komunitního projektu Zažit Ostravu jinak, který se uskutečnil v parku, přilehlému k Domu umění. Akce se zúčastnilo mnoho rodin s dětmi a ohlasy byly kladné. Připravili jsme tvůrčí dílny,

komentovanou prohlídku o umění a architektuře v okolí Domu umění a volnou prohlídku stálé expozice. V ostatních sálech Domu umění se právě dokončovaly přípravy na výstavní projekt Dělník je smrtelný, práce je živá, a proto nebyly zpřístupněny veřejnosti. Dále jsme se zapojili už jen do Festivalu ostravských knihoven, a to ve velmi redukované podobě. V roce 2021 bychom rádi na spolupráci s různými typy festivalů navázali, bude-li to možné.

Celkový přehled dle druhů programů

	Počet programů	Počet návštěvníků
V rámci výstav z toho LIVE stream z toho ZRUŠENO	23 1 13	589
Mimo výstavy z toho LIVE stream z toho ZRUŠENO	55 6 28	1 161
Z toho		
Přednášky z toho LIVE stream z toho ZRUŠENO	20 5 9	284
Koncerty z toho ZRUŠENO	13 6	257
Komentované prohlídky z toho LIVE stream z toho ZRUŠENO	23 1 13	191
Literární večery z toho LIVE stream z toho ZRUŠENO	6 1 2	72
Festivaly z toho ZRUŠENO	4 2	291
Prezentace z toho ZRUŠENO	8 6	64
Různé z toho ZRUŠENO	7 6	591
Celkem	81	1 750



Zažit ostravu jinak, foto: Zdeněk Janošík



Koncert Bazel, foto: Katarína Jamrišková

6.1 Statistika doprovodných programů

V době od 12. 3. do 24. 5. 2020, od 12. 10. do 29. 11. 2020 a od 18. 12. do konce roku 2020 byla GVUO z důvodu protiepidemických opatření pro veřejnost uzavřena. Doprovodné programy se konaly, pokud to bylo možné, pouze formou LIVE streamů na Facebooku a Youtube GVUO.

- | | | | | | |
|--------|---|---------|---|---------|---|
| 9. 1. | komentovaná prohlídka / OTTO GUTFREUND / Bod zlomu | 6. 5. | ZRUŠENO / prezentace / prezentace studentů FU a PdF OU / ŠEST | 21. 10. | přednáška Gabriely Pelikánové / Paul Gebauer – v jedné ruce štětec, v druhé hrábě nahrazeno 16. 12. |
| 14. 1. | přednáška Marka Zágory / Astrologicko-astronomické rukopisy Václava IV. | 12. 5. | ZRUŠENO / přednáška Marka Zágory / Liška ve středověku | 22. 10. | literární čtvrtky / ProtimlufFest LIVE stream |
| 15. 1. | komentovaná prohlídka / ZISKY 2018 GVUO: KATEŘINA ŠEDÁ / Bedřichovický poledník | 20. 5. | ZRUŠENO / koncert / Jonas Kotcher Trio | 27. 10. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá |
| 21. 1. | vernisaž / JACQUES CALLOT / Zrcadlo světa | 27. 5. | ZRUŠENO / přednáška Gabriely Pelikánové / Helmut Krommer – malíř, který dokumentoval naše město | 4. 11. | ZRUŠENO / prezentace / prezentace studentů FU a PdF OU / ŠEST |
| 28. 1. | vernisaž / MARTA KOLÁŘOVÁ | 1. 6. | ZRUŠENO / různé / Mezinárodní den dětí / La škola + Bratři Frankové | 7. 11. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá |
| 29. 1. | přednáška Gabriely Pelikánové / Břetislav Bartoš – malíř, který se nedočkal stáří | 3. 6. | ZRUŠENO / prezentace / prezentace studentů FU a PdF OU / ŠEST ZRUŠENO | 10. 11. | přednáška Marka Zágory / Liška ve středověku LIVE stream |
| 4. 2. | komentovaná prohlídka / JACQUES CALLOT / Zrcadlo světa | 6. 6. | ZRUŠENO / festival / Ostravská muzejní noc | 10. 11. | ZRUŠENO / koncert / Mia Zabelka a Sylvia Bruckner |
| 5. 2. | koncert / Rant & Bushwac (Steve Buchanen + Paed Conca) | 9. 6. | ZRUŠENO / přednáška Marka Zágory / Tapiserie z Bayeux – nové poznatky | 12. 11. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá |
| 11. 2. | přednáška Marka Zágory / Červená a modrá – barvy nejen lásky a nebes | 18. 6. | literární čtvrtky / O slovinské a slovenské poezii | 19. 11. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá |
| 12. 2. | prezentace / prezentace studentů FU a PdF OU / ŠEST | 26. 6. | ZRUŠENO / přednáška Marka Zágory / Ostravská zákoutí Vladimíra Kristina | 20. — | |
| 18. 2. | komentovaná prohlídka / MARTA KOLÁŘOVÁ | 1. 7. | koncert / Léto plné hudby / Barbarella | 22. 11. | ZRUŠENO / festival / MEAT DESIGN V GVUO |
| 20. 2. | literární čtvrtky / Protimlufná osmnáctka | 22. 7. | koncert / Léto plné hudby / Botanyk | 24. 11. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá |
| 26. 2. | přednáška Gabriely Pelikánové / Firma bratří Špačků – stavitelů s citem pro detail | 5. 8. | koncert / Léto plné hudby / Phil Lemon | 25. 11. | přednáška Gabriely Pelikánové / Helmut Krommer – malíř, který dokumentoval naše město LIVE stream |
| 28. 2. | koncert / Alan Courtis + Jean-luc Guionne & Seijiro Murayama | 21. 8. | vernisaž a komentovaná prohlídka / ZISKY 2018/19 GVUO: JOSEF BOLF / Planeta, která neexistovala | 26. 11. | ZRUŠENO / koncert / Ernesto Rodrigues a Guilherme Rodrigues & Petr Vrba |
| 3. 3. | komentovaná prohlídka / JACQUES CALLOT / Zrcadlo světa | 21. 8. | koncert / Léto plné hudby / Bazel | 1. 12. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá |
| 4. 3. | prezentace / prezentace studentů FU a PdF OU / ŠEST | 30. 8. | vernisaž a komentovaná prohlídka / PAVEL NEŠLEHA / Vidět jinak | 2. 12. | ZRUŠENO / prezentace / prezentace studentů FU a PdF OU / ŠEST |
| 10. 3. | ZRUŠENO / přednáška Marka Zágory / Místa posledního odpočinku českých knížat a králů | 8. 9. | přednáška Marka Zágory / Místa posledního odpočinku českých knížat a králů | 3. 12. | komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá LIVE stream |
| 12. 3. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / MARTA KOLÁŘOVÁ | 19. 9. | festival / Zažít Ostravu jinak | 8. 12. | přednáška Marka Zágory / Tapiserie z Bayeux LIVE stream |
| 17. 3. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Výstava Jacquese Callota s průvodcem – Dny frankofonie 2020 | 22. 9. | vernisaž / Dělník je smrtelný, práce je živá | 10. 12. | ZRUŠENO / literární čtvrtky / Večer autorů nového čísla Protimlufu 4/2020 |
| 17. 3. | ZRUŠENO / koncert / Henrik Olsson & Ola Rubin + Brigitte Ulher & Petr Vrba | 24. 9. | tisková konference / Projekt MSK – TOP 100 | 12. 12. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá |
| 25. 3. | ZRUŠENO / přednáška Gabriely Pelikánové / Jindřich Wielgus – sochař mnoha tváří | 24. 9. | koncert / Les Marquises | 15. 12. | ZRUŠENO / různé / Setkání přátel GVUO |
| 1. 4. | ZRUŠENO / prezentace / prezentace studentů FU a PdF OU / ŠEST | 30. 9. | přednáška Gabriely Pelikánové / Jindřich Wielgus – sochař mnoha tváří | 16. 12. | přednáška Gabriely Pelikánové / Paul Gebauer – v jedné ruce štětec, v druhé hrábě LIVE stream |
| 3. 4. | ZRUŠENO / bazar / Rostlinný bazar & Velikonoční workshop GVUO | 1. 10. | literární čtvrtky / Česko-bosenský večer | 17. 12. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá |
| 7. 4. | ZRUŠENO / koncert / Freetime mezinárodní freejazový soubor | 3. 10. | komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá | 29. 12. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá |
| 14. 4. | ZRUŠENO / přednáška Marka Zágory / Barevný svět středověkých vitrají | 6. 10. | festival / Festival ostravských knihoven | | |
| 22. 4. | ZRUŠENO / koncert / Talaqpo & Pavel Zlámal | 7. 10. | ZRUŠENO / prezentace / prezentace studentů FU a PdF OU / ŠEST | | |
| 23. 4. | ZRUŠENO / literární čtvrtky / Večer při příležitosti uvedení nového čísla Protimlufu 1/2020 | 8. 10. | komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá | | |
| 29. 4. | ZRUŠENO / přednáška Gabriely Pelikánové / Paul Gebauer – v jedné ruce štětec, v druhé hrábě | 13. 10. | přednáška Marka Zágory / Barevný svět středověkých vitrají LIVE stream | | |
| | | 15. 10. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá | | |
| | | 20. 10. | ZRUŠENO / komentovaná prohlídka / Dělník je smrtelný, práce je živá | | |



Koncert Phil Lemon, foto: Martin Straka

7 Knihovna, archiv

Knihovna GVUO je jedinou veřejnou galerijní knihovnou v Moravskoslezském kraji se specializovaným fondem. Je prioritně zaměřená na výtvarné umění a příbuzné obory. V knihovním fondu jsou shromažďovány publikace, katalogy výstav a časopisy s tímto zaměřením.

Od roku 2004 je knihovna evidovaná v databázi Ministerstva kultury ČR pod číslem 6018. Díky tomu může využívat grantové a dotační zdroje MK ČR a výjimky dané prováděcí vyhláškou č. 88/2002 Sb.

Knihovna GVUO poskytuje knihovnické a informační služby pro odbornou a vědeckou činnost odborným pracovníkům i veřejnosti. Zaměřuje se na studenty vysokých i středních škol, kterým poskytuje materiály a dokumenty k jejich pracím, projektům i referátům. Pedagogům různých typů škol nabízí materiály pro výuku, individuálně pracuje se zaměstnanci galerie, soukromými badateli, výtvarníky i s dalšími skupinami uživatelů.

Knihovní fond

Zahrnuje k 31. 12. 2020 celkem 30 420 knihovních jednotek, je tvořen monografiemi (12 313 k. j.) a katalogy výstav (18 107 k. j.), časopisy a aukčními katalogy. V roce 2020 se knihovní fond rozrostl o 1 326 svazků monografií a katalogů výstav. Výdaje na nákup činily 343 426 Kč. Přírůstky knihovních jednotek jsou získávány nákupem a výměnou mezi galeriemi i muzei ČR, včetně zahraničí.

Zpracování knihovního fondu

Knihovna GVUO používá automatizovaný knihovní systém Clavius, který získala pomocí grantového programu MK ČR VISK 3 v roce 2005. V roce 2005 knihovna také zahájila rekatologizaci knihovního fondu do elektronické databáze s knihou v ruce a od roku 2006 je do elektronické databáze katalogizován i přírůstek fondu. V roce 2020 bylo zkatalogizováno 1 088 svazků monografií, katalogů výstav a časopisů. Knihovní fond je zpracován ve formátu MARC21 dle požadovaných standardů ke zpracování fondu.

Webová prezentace knihovny

Na webové stránce GVUO jsou na adrese <http://www.gvuo.cz/knihovna> zveřejněny aktuální informace o knihovně a je zde rovněž vystaven on-line katalog knihovny (<http://katalog.gvuo.cz/katalog/>). Díky tomu je knihovna přístupná v režimu 7/24 (tj. sedm dní v týdnu 24 hodin denně).

Projekty

Knihovna GVUO v roce 2020 pokračovala ve spolupráci v projektu databáze Oborové brány ART – umění a architektura. Řízením tohoto projektu za všechny zúčastněné knihovny byla pověřena Knihovna Západočeského muzea v Plzni (<http://artlib.eu/>).

7.1 Návštěvníci

Badatelé mají přístup do knihovny ve středu od 8 do 16 hodin a ve čtvrtek od 10 do 17.45 hodin (tj. 15.45 hod. týdně). Mimo tento čas jsou služby pro uživatele dostupné na základě předchozí domluvy. V knihovně je k dispozici jeden počítač pro uživatele s připojením na internet.

V roce 2020 využívalo služeb knihovny 36 registrovaných uživatelů, knihovnu navštívilo celkem 194 návštěvníků. Webový on-line katalog knihovny zaznamenal za rok 2020 celkem 1 569 badatelských dotazů.

Kvůli pandemii byl v roce 2020 provoz Knihovny, GVUO po značnou část roku omezen.

Složení návštěv badatelů za rok 2020

zaměstnanec GVUO	58 %
ostatní	17 %
student	11 %
pedagog	8 %
kulturní pracovník	4 %
senior	1 %
výtvarník	1 %

Výpůjčky

Celkem bylo realizováno 2 053 výpůjček knihovních dokumentů (evidováno AKS Clavius). Byly poskytovány referenční i vyhledávací služby, také rešerše a informace byly zpřístupňovány i prostřednictvím elektronických informačních zdrojů. Byly zprostředkovány meziknihovní výpůjční služby.

Typ výpůjčky	Počet výpůjček	Z celkového počtu
Monografie	1 912	93,13 %
Periodika	141	6,87 %

7.2 Dokumentace

Dokumentace výstav GVUO

Knihovna systematicky uchovává dokumentaci výstav a doprovodných činností GVUO i dokumenty mapující výtvarnou kulturu regionu. Dokumentace k výstavám v Domě umění, GVUO obsahuje plakáty, pozvánky, tiskové zprávy, fotografie, články z periodik a informace z médií i webového prostředí. Knihovna průběžně dokumentační materiály zpracovává a doplňuje.

Mezioborová spolupráce

Knihovna GVUO je ze zákona povinná přispívat do Souborného katalogu České republiky, v roce 2020 bylo do souborné databáze zasláno 830 záznamů.

Spolupráce s dalšími institucemi

Spolupráce s vysokými školami – knihovna je zázemím pro studenty vysokých škol uměleckého i knihovnického oboru, kterým nabízí i poskytuje možnost vykonávání odborné praxe.

Spolupráce s ostatními institucemi obdobného zaměření – kooperace v projektu Oborová brána ART – umění a architektura, do kterého je zapojeno 11 významných knihoven z oboru umění (<http://artlib.eu/>). Oborová brána umožňuje uživatelům z jednoho místa jedním vyhledávacím rozhraním paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a řady příbuzných oborů.

Spolupráce s Národní knihovnou ČR při vytváření Souborného katalogu ČR sdílením elektronicky zpracovaných záznamů.

Spolupráce s galerijními a muzejními knihovnami prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby a prostřednictvím výměny publikací.

Spolupráce s Moravskoslezskou vědeckou knihovnou v Ostravě.

Akce ve studovně knihovny

V roce 2020 jsme se zapojili do čtvrtého ročníku společné akce deseti významných ostravských knihoven (MSVK, Univerzitní knihovna OU, VŠB-TU knihovna EF, Knihovna Ostravského muzea, KMO, Knihovna NPÚ, Knihovna AMO, Knihovna GVUO, Plato, Knihovna Janáčkovy konzervatoře v Ostravě) s názvem Festival ostravských knihoven, který se uskutečnil 6. října 2020 v rámci Týdne knihoven. Knihovnu GVUO navštívilo 42 čtenářů, většina z nich poprvé.



Festival ostravských knihoven, foto: Katarína Jamříšková

8 Marketing, PR a webové stránky

GVUO trvale pracuje na vytváření své dobré pověsti u veřejnosti. Cílem GVUO je být transparentní institucí, která je otevřená odborné i laické veřejnosti, včetně studentů, seniorů i hendikepovaných občanů, v oblasti pořádání výstav, doprovodných, vzdělávacích a kulturních programů i komunitních akcí.

Marketing GVUO byl pro rok 2020 původně postaven na výstavních projektech, kvůli uzavření galerie z důvodu protiepidemických opatření však došlo k jeho změně a zaměření se především na online prezentaci sbírek. Kvůli třem vlnám pandemie, které byly spojeny se zavíráním galerií a muzeí v ČR, byly všechny sály Domu umění během roku uzavřeny na více než 5 měsíců. Uzavření se vždy týkalo nejnavštěvovanějších měsíců v roce (část března, duben, květen, říjen, listopad, část prosince). V období uzavření mohla GVUO se svými návštěvníky a fanoušky komunikovat pouze prostřednictvím médií a sociálních sítí – Facebooku, Twitteru, YouTube a Instagramu, což se projevilo na nárůstu sledujících na všech sociálních sítích.

Během druhé vlny pandemie GVUO začala živě přenášet přednášky Marka Zágory a Gabriely Pelikánové, Protimluf-FEST a zrealizovala také online komentovanou prohlídku výstavy Dělník je smrtelný, práce je živá.

8.1 Propagace GVUO

GVUO pro svou propagaci využívá pestrou škálu marketingových kanálů a marketingového mixu:

- interpersonální kontakt s veřejností a médií (tiskové konference, osobní setkávání na vernisážích, výstavách, doprovodných a edukačních programech GVUO a při dalších příležitostech), který byl v roce 2020 značně omezen
- spolupráce s audiovizuálními, tištěnými i online médii (tisk, televize, rozhlas, internet)
- sociální sítě a web GVUO (zejména Facebook, k 31. 12. 2020 měla stránka 5 189 fanoušků, Instagram, k 31. 12. 2020 měl účet 1 730 fanoušků, YouTube, k 31. 12. 2020 měl účet 134 fanoušků, Twitter, k 31. 12. 2020 měl účet 136 fanoušků)
- outdoorové a indoorové kampaně s jednotným vizuálním stylem (towery, CLV, lavičky, bannery, plakáty, tiskoviny, LED obrazovky, měsíční programy, čtvrtletníky, pozvánky, plakáty)
- prezentace v obchodních centrech, výstavy v GVUO byly propagovány na CLV vitrínách a obrazovkách ve Fóru Nová Karolina a v Obchodním centru FUTURUM
- rozesílání pozvánek a informací o akcích GVUO prostřednictvím pošty, elektronicky prostřednictvím newsletteru v aplikaci Mailchimp
- cílení doprovodných programů na konkrétní skupiny a spolupráce s nejrůznějšími komunitami, institucemi a společnostmi
- prezentace GVUO v rámci festivalů, seminářů i školení (v letošním roce byla řada těchto aktivit kvůli pandemii zrušena)
- účast GVUO na kulturních akcích, které pořádá jiný organizátor (například město nebo kraj)
- pořádání soutěží a dalších komunitních akcí
- volné vstupy v rámci svátků i výročí, pro seniory nad 65 let a v neděli (volné vstupy se proto zásadním způsobem podílejí na celkové návštěvnosti GVUO a tvoří její větší část)
- přihlášení do soutěží Nejkrásnější česká kniha roku 2020 s publikací Dělník je smrtelný, práce je živá a Magnesia litera v sekci Naučná literatura s publikací Dělník je smrtelný, práce je živá

Semináře a vzdělávání:

Z důvodu protiepidemických opatření byla řada školení a seminářů zrušena, nebo přesunuta na jiný termín. Tisková mluvčí však byla v roce 2020 zapojena do pracovní skupiny Koncepce kultury Statutárního města Ostravy / #kultura2030. Zúčastnila se několika setkání, při nichž byly definovány problémy i potřeby kulturního života ve městě a byla hledána jejich řešení, která budou aplikována v následujících letech.

8.2 Média

GVUO měla v roce 2020 uzavřenou celoroční mediální spolupráci s Moravskoslezským deníkem, Art Antiques, Artikl, A2, A2Iarm, měsíčníkem Program a uměleckou platformou artalk.cz. Spolupráce s Literárními novinami skončila v červnu 2020, kdy vyšlo poslední číslo tohoto tištěného média.

GVUO udržovala zájem redaktorů a médií důsledným informováním o všech programech a událostech. Pravidelné tiskové zprávy a pozvánky byly rozesílány aplikací Mailchimp do všech relevantních redakcí a zveřejňovány na jejich webových serverech.

GVUO po celý rok pravidelně aktualizovala a udržovala mailing list s kontakty na redaktory a redakce.

V roce 2020 GVUO vydala 12 tiskových zpráv, které byly předávány zástupcům médií emailem a prostřednictvím aplikace Mailchimp a na flash discích na společných setkáních. Mediální ohlasy GVUO čítají za rok 2020 přes 700 výstupů – článků, reportáží, pozvánek, zpráv, recenzí v médiích s regionální i celostátní působností, a to i přes to, že výstavní budova Dům umění, GVUO byla více než 5 měsíců uzavřena kvůli protiepidemickým opatřením a v době otevření některé výstavní sály nebyly přístupné, protože se rekonstruovaly.

GVUO připravila 3 setkání s médií, kterých se zúčastnilo 29 novinářů.

8.3 Sociální sítě

V roce 2020 GVUO pokračovala v propagaci prostřednictvím sociálních sítí. Marketingová manažerka pokračovala v péči o účty GVUO na Facebooku a Instagramu. Tisková mluvčí o účty na Twitteru a YouTube. Sociální sítě jsou i nadále zásadní součástí marketingového mixu GVUO a i do budoucna budou využívány při cílení marketingu na specifické skupiny návštěvníků.

Facebook

@gvuostrava

Datum založení — **8. 11. 2010**

Počet sledujících k 31. 12. 2020 — **5 189**

Vzhledem k uzavření galerií jsme se plně soustředili na sociální sítě. V první vlně uzavření jsme na Facebooku pravidelně uveřejňovali Serafinovy tipy na tvoření a přehlídku akvizice GVUO za rok 2019, v druhé vlně pokračovaly Serafinovy tipy na tvoření a s nimi jsme podrobněji představovali i aktuálně uzavřené výstavní projekt Dělník je smrtelný, práce je živá a vybraná umělecká díla ze sbírky GVUO.

V roce 2020 vzrostl počet sledujících o 14 %. Celkem přibýlo 636 osob. Stejně jako v předchozích letech má počet nových sledujících i nadále stoupající tendenci. V porovnání s minulým rokem nastal zvýšený nárůst sledujících způsobený pandemií a přesunem výstav a doprovodného programu do online prostředí.

Téměř 3/4 z celkového počtu sledujících tvoří ženy. I nadále nejpočetnější skupinou zůstávají lidé ve věku 25–34 let (40 %). Převážná většina sledujících je z České republiky, především z Ostravy, ale také Prahy a Brna. Další dvě početnější skupiny tvoří fanoušci ze Slovenska a Polska.

V roce 2020 jsme na facebookovém profilu GVUO zveřejnili celkem 200 příspěvků, převážně s dosahem vyšším než 1 000 osob. Díky sdílení mívají příspěvky dosah až 6 000 osob. Jedná se o takzvaný organický dosah.

Instagram**@dum_umeni_gvuo****Datum založení — 15. 2. 2016****Počet sledujících k 31. 12. 2020 — 1 730**

Rovněž na Instagramu bylo nezbytné udržet si stávající fanoušky a i nadále získávat nové. Obdobně jako na Facebooku jsme také na Instagramu během jarní vlny prezentovali nové akvizice GVUO za rok 2019. Během druhé vlny jsme se soustředili na prezentaci výstavy Dělník je smrtelný, práce je živá, která byla k vidění velmi krátce. Postupně jsme zveřejnili vybraná díla, představili katalog, který byl vydán u příležitosti výstavy, a v neposlední řadě jsme na IGTV nahráli 3 komentované prohlídky výstavy. Alespoň touto cestou jsme se snažili přiblížit výjimečný výstavní projekt roku 2020.

V roce 2020 počet sledujících stoupl o 30 %. Celkem přibýlo 400 nových sledujících. Obdobně jak u Facebooku i na Instagramu lze pozorovat stále stoupající tendenci. Vyšší nárůst oproti předchozímu roku můžeme přisuzovat nejen zvýšené aktivitě instituce a uživatelů v online prostředí, ale také placené reklamě, která si kladla za cíl rozšířit povědomí o značce a zvýšit počet návštěv e-shopu GVUO.

Více jak 60 % sledujících tvoří ženy, převážně ve věku 25–34 let (až 40 %). Téměř 90% tvoří sledující z České republiky, a z toho 40 % z nich je z Ostravy. Jedná se o lidi se zájmem o umění a také o umělce a kulturní instituce (galerie, muzea, divadla...).

Stejně jako v předchozím roce pokračujeme ve strategii „méně, ale kvalitně“, proto pečlivě zvažujeme sdílení příspěvků na feedu (fotky, videa, vizuály i skeny obrazů) tak, aby instagramový účet korespondoval s vizuálním stylem GVUO.

Situace, která nastala, nás rovněž přiměla přehodnotit náš dosavadní přístup k placené formě propagace na sociálních sítích. Byla to ideální příležitost, jak se dostat do širšího povědomí uživatelů Facebooku a Instagramu, jak získat nové sledující a zvýšit prodej na e-shopu. Po zhodnocení výsledků reklamy jsme zjistili, že to byl krok tím správným směrem. Pokud to finanční rozpočet na rok 2021 dovolí, budeme pokračovat i v roce 2021.

Twitter**@gvuo_dum_umeni****Datum založení — 19. 10. 2017****Počet sledujících k 31. 12. 2020 — 136**

GVUO si vytyčila v roce 2020 pozvednout svůj účet na Twitteru. Jako téma komunikační strategie jsme zvolili prezentaci sbírkového fondu formou připomínek výročí umělců. Informativně-vzdělávací cyklus navýšil počet odběratelů a zároveň sloužil k prezentaci českého umění v zahraničí, neboť účet GVUO je dvoujazyčný a formou speciálních hastagů lehce vyhledatelný i pro cizince. Na twitrovém účtu rovněž komunikujeme aktuality informativního rázu a sdílíme příspěvky s vážnými i aktuálními tématy. V této komunikační strategii pokračovat budeme pokračovat i v roce 2021.

V roce 2020 se nám podařilo oživit twitterový účet GVUO. Během celého roku bylo zveřejněno 304 Tweetů. Pravidelnou aktivitou v době pandemie vzrostl počet sledujících o 196%. Na Twitteru nás začalo sledovat 90 nových odběratelů. V porovnání s ostatními sociálními sítěmi GVUO se jedná o největší nárůst počtu sledujících.

YouTube**GVUO Galerie výtvarného umění v Ostravě****Datum založení — 30. 06. 2016****Počet odběratelů k 31. 12. 2020 — 134**

GVUO si rovněž vytyčila pozvednout svůj účet na YouTube. Účet YouTube je dále využíván ke zveřejňování videí a spotů zaměřených na výstavní projekty. Tato videa slouží zároveň jako dokumentace výstav, jejich součástí jsou projevy kurátorů či umělců. Cílem GVUO je pro veřejnost zpřístupňovat informace o výstavách, uměleckých dílech a umělcích prezentovaných v galerii.

Minulý rok byl pro YouTube kanál GVUO zlomový. Vzhledem k pandemii a následným vládním opatřením i omezením jsme se rozhodli využívat LIVE streamy oblíbených přednášejících Marka Zágory a Gabriely Pelikánové. Tato novinka vedla k rekordnímu nárůstu odběratelů (až o 163%) od založení účtu. Za rok 2020 přibýlo 83 nových sledujících. V roce 2020 zaznamenala videa 6 226 zhlédnutí. Celkový počet zhlédnutí na konci roku činil 20 150. Za celý rok bylo nahráno celkem 27 nových videí (včetně LIVE streamů). Celkový počet videí na konci roku činil 121. LIVE streamy přednášek budou pokračovat i v roce 2021.

8.4 Veřejnost

GVUO je pozitivně vnímaná laickou i odbornou veřejností a na upevnování svého dobrého renomé stále pracujeme. Naším cílem je nabízet kvalitní výstavní a doprovodný program pro různé cílové skupiny, o němž jsou všichni potenciální zájemci informováni efektivně. Stabilně se rozrůstá jak databáze zájemců o zasílání newsletterů galerie, tak i komunita fanoušků sociálních sítí GVUO. S místní komunitou se snažíme navazovat vztahy především organizováním a zapojováním se do komunitních projektů typu Rostlinný bazar, Zažít Ostravu jinak nebo Sobotní dílny GVUO pro rodiny s dětmi.

Intenzivně se zabýváme dotazy, návrhy, přáními i stížnostmi návštěvníků prostřednictvím návštěvní knihy i emailové a telefonické komunikace.

8.5 Společnost přátel GVUO

Se Společností přátel GVUO komunikujeme zasíláním elektronických newsletterů, pozvánek i čtvrtletních programů poštou, dále osobně v rámci kulturních událostí v GVUO a na každoročním setkání Společnosti přátel GVUO, které se bohužel v roce 2020 neuskutečnilo z důvodu protiepidemických opatření. V roce 2021 připravujeme rozšíření nabídky služeb Společnosti přátel GVUO a připravujeme komunikační kampaň pro získání nových členů.

Společnost přátel GVUO měla v roce 2020 celkem 59 členů, z toho 8 nových členů.

8.6 Webové stránky

V roce 2020 byly webové stránky GVUO rozšířeny o online prodej vstupenek. Zároveň jsme webové stránky přizpůsobili osobám se zrakovým postižením. Byla také prováděna pravidelná údržba serveru, webových stránek a e-shopu.

Webové stránky si od 1. 1. do 31. 12. 2020 prohlédlo 30 736 návštěvníků (z toho 30 241 nových), kteří skutečně 45 980 návštěv a zobrazili 129 397 stránek. Z toho 16 % návštěvníků se pravidelně vrací. Téměř 82 % návštěvníků přistupuje na web z České republiky, 5 % z USA, 3 % z Polska a 2 % ze Slovenska, pod 1 % pak z Číny, Německa, Francie, Velké Británie, Jižní Koreje a Ruska.

Z Google Analytics dále vyplývá, že návštěvníci webových stránek se zdrží 2 minuty a při jedné návštěvě prohlídne zhruba 3 stránky. Míra opuštění stránek je zhruba 51 %.



z výstavy MARTA KOLÁŘOVÁ, foto: Lukáš Ston

9 Hospodaření příspěvkové organizace

Detailní ekonomické vyhodnocení je zpracováno v tabulkové části závěrečné zprávy. Jedná se o následující tabulky:

Přehled nákladů, výnosů a výsledek hospodaření z hlavní a doplňkové činnosti
 Přehled o plnění plánu hospodaření
 Přípustný objem prostředků na platy
 Doplňková činnost dle jednotlivých okruhů
 Tvorba a použití peněžních fondů
 Stav pohledávek a závazků po lhůtě splatnosti

9.1 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace

9.1.1 Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2020 Částky jsou v tisících Kč

	náklady	výnosy	výsledek hospodaření
Hlavní činnost	29 523,61	29 715,60	191,99
Doplňková činnost	22,54	66,06	43,52
Celkem	29 546,15	29 781,66	235,51

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření v Kč

Výsledek hospodaření za rok 2020	235 510,93
	z toho
převod do rezervního fondu	235 510,93
převod do fondu odměn	0,00

V roce 2020 bylo dosaženo výsledku hospodaření ve výši 235 510,93 Kč, z toho 191 990,68 Kč v hlavní činnosti a 43 520,25 Kč v doplňkové činnosti. Výši hospodářského výsledku ovlivnila koronavirová pandemie. V závěru roku byl opět vyhlášen nouzový stav a došlo k uzavření Domu umění. Úspory vznikly zejména z nižší spotřeby energií a z odměn kustoďů pracujících na dohody o pracovní činnosti, kteří

z důvodu uzavření Domu umění nemohli práci vykonávat. Ve výsledku hospodaření se rovněž projevilo významné navýšení koeficientu DPH, které bylo způsobeno snížením příjmů ze vstupného a úspěšným prodejem na e-shopu.

Celou částku 235 510,93 GVUO požaduje převést do rezervního fondu.

9.1.2 Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)

Příspěvkové organizaci byly zřizovatelem pro rok 2020 stanoveny tyto závazné ukazatele

Moravskoslezský kraj		
Odbor kultury a památkové péče	celkem v Kč	čerpání v %
Příspěvek na provoz celkem	27 326 642,22	99,73
Příspěvek na provoz neúčelový (ÚZ 0)	22 026 929	100
Účelově vázaný příspěvek na provoz	5 299 713,22	98,63
z toho		
Svět podle nás (ÚZ 203)	150 000	91,74
Ostravská muzejní noc (ÚZ 203)	12 000	100
Opravy v Domě umění (ÚZ 206)	1 400 000	98,14
Náklady na marketingové a reklamní služby (ÚZ 203)	60 000	100
Náklady na marketingové a reklamní služby (ÚZ 203)	30 000	100
Výstavní činnost a doprovodné programy (ÚZ 203)	1 670 000	98,09
Projekt „TOP 100“ (ÚZ 203)	519 642,22	100
Odpisy (ÚZ 205)	1 458 071	99,85
Investiční příspěvky do fondu investic celkem	2 989 985,71	100
Pořízení mobilních zvlhčovačů a odvlhčovačů (ÚZ 0)	1 959 627,93	100
Nákup akvizic do sbírek GVUO	550 000	100
Projekt „TOP 100“ (ÚZ 0)	480 357,78	100

Příspěvek zřizovatele na provoz neúčelový ve výši 22 026 929,00 Kč byl vyčerpán na 100 %.

Účelově vázaný příspěvek na provoz ve výši 150 000,00 Kč, určený na projekt „Svět podle nás“, byl vyčerpán ve výši 137 611,70 a použit především na nákupy výtvarného materiálu a pomůcek, na nákup didaktických pomůcek, projektoru a na realizaci pěveckých dílen a muzikoterapií pro lidi s hendikepem. Částka 12 388,30 byla převedena zpět na účet zřizovatele. Celý příspěvek nebyl vyčerpán z důvodu koronavirové pandemie, protože v závěru roku byl opět vyhlášen nouzový stav a došlo k uzavření Domu umění. Vzhledem k protiepidemickým opatřením se v roce 2020 nerealizovala prezentace projektu a vernisáž prací, které se každoročně uskutečňují v Domě umění společně s předáním Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje umělcům s hendikepem. Slavnostní předání Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje se uskutečnilo ve středu 8. prosince bez diváků na úřadě MSK. Nevyčerpané finanční prostředky by byly použity na přípravu a realizaci této akce.

Účelový příspěvek na úhradu nákladů spojených s přípravou akce „Ostravská muzejní noc“ ve výši 12 000,00 Kč byl použit na focení ostravských kulturních institucí a na pořízení animovaného spotu. Z důvodu koronavirové krize se „Ostravská muzejní noc“ v roce 2020 neuskutečnila a původní závazný ukazatel ve výši 250 000,00 Kč nebyl použit. Došlo tedy jen k úhradě již prokazatelně vynaložených nákladů na její přípravu.

Účelový příspěvek na opravy v Domě umění ve výši 1 400 000,00 s časovou použitelností do 31. 12. 2020 byl vyčerpán ve výši 1 373 947,28 Kč a použit na výměnu parket v horním sále, na opravu okapové stříšky nad vchodem, na opravu osvětlení a v závěru roku na opravu konstrukce schodiště spojující vestibul s jednotlivými světlíky nad výstavními sály Domu umění. Účelový příspěvek nebyl vyčerpán v plné výši, jelikož poslední faktura týkající se opravy konstrukce schodiště byla uhrazena v prosinci roku 2020 a DPH k této faktuře s přenesenou daňovou povinností bylo uhrazeno v souladu s platnou legislativou až v roce 2021. Částka ve výši 26 052,072 Kč byla převedena zpět na účet zřizovatele.

Účelový příspěvek na „Náklady na marketingové a reklamní služby“ ve výši 60 000,00 Kč byl vyčerpán v plné výši a použit na propagaci GVUO v rámci tištěných článků v deníku Právo.

Účelový příspěvek na „Náklady na marketingové a reklamní služby“ ve výši 30 000,00 Kč byl vyčerpán v plné výši a použit na výrobu a vysílání spotů v Hit rádiu Orion.

Závazný ukazatel účelově určený na „Výstavní činnost a doprovodné programy“ ve výši 1 670 000,00 byl čerpán ve výši 1 638 156,60 Kč. Částka 31 843,30 byla převedena zpět na účet zřizovatele a nebyla vyčerpána z důvodu protiepidemických opatření a vyhlášení nouzového stavu v závěru roku, kdy došlo opět k uzavření Domu umění a finanční prostředky určené na odměny zaměstnanců pracujících na dohody o pracovní činnosti, tedy hlídací služba v sálech, byly uspořeny. Vyčerpané financí prostředky byly použity zejména na reklamu a propagaci, na tisk

propagačních materiálů, na kurátorské, architektonické, fotografické a grafické práce, na výmalbu sálů atd.

Na projekt „TOP 100“ obdržela GVUO účelový příspěvek pro rok 2020 ve výši 1 000 000,00 Kč. V rámci tohoto projektu byly vytvořeny webové stránky, které prezentují poklady ze sbírek krajských kulturních příspěvkových institucí. Projekt je vizuálním románem, který rozkrývá osudy významných osobností, jež žily, nebo působily v našem kraji. Součástí webových stránek je katalog nejzajímavějších muzejních sbírkových předmětů. Vznikl za využití nejmodernějších informačních technologií, využívá 3D prezentaci a prvky rozšířené virtuální reality. Mnohé z nich byly skenovány nejmodernějším skenerem GVUO. Zároveň byly vytvořeny cestovatelské deníky, určené především dětem a jejich rodičům, které je provedou zapojenými institucemi. Neinvestiční prostředky ve výši 519 642,22 Kč byly použity na skenování modelů, na zpracování podkladů a na vypracování a tisk cestovatelských deníků. Investiční prostředky ve výši 480 357,78 Kč byly použity, jak již bylo uvedeno, na výrobu webových stránek mskhistorieaja.cz.

Účelový investiční příspěvek ve výši 1 959 627,93 Kč na „Pořízení mobilních zvlhčovačů a odvlhčovačů“ byl vyčerpán v plné výši a byl pro GVUO velkým přínosem. Došlo k výměně stávajících přístrojů, které byly pořízovány v letech 2008 a 2009, z nichž jeden v lednu roku 2020 vzplál a způsobil nemalé škody. Vzhledem k finančním hodnotám uměleckých děl bylo jediným řešením nakoupit přístroje nové. Použití těchto přístrojů je nezbytné pro zajištění adekvátních klimatických podmínek, tj. vlhkosti ve výstavních sálech a depozitářích.

Účelový investiční příspěvek na „Nákup akvizic do sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě“ ve výši 550 000,00 Kč byl vyčerpán v plné výši. Díky tomuto příspěvku a investiční dotaci z MK ČR došlo k významnému obohacení sbírek GVUO.

Účelový příspěvek na krytí odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku ve výši 1 458 071,00 Kč byl čerpán ve výši 1 455 921,00 Kč a částka 2 150,00 Kč byla převedena zpět na účet zřizovatele. Výši závazného ukazatele účelově určeného na krytí odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku musela příspěvková organizace určit do data 7. 9. 2020. Bohužel k tomuto datu nebyly ještě známy přesné náklady na investiční akce plánované do konce roku 2020.

V roce 2020 byla také dokončena rekonstrukce střechy Domu umění a celá částka 5 137 631,96 Kč byla financována z rozpočtu zřizovatele. Celkový investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele na rekonstrukci, která se uskutečnila v letech 2019 a 2020 byl 17 683 020,55 Kč.

Dotace ze státního rozpočtu v roce 2020 – Ministerstvo kultury v Kč:

účel	celkem
Projekt „Dělník je smrtelný, práce je živá“ (ÚZ 34070)	500 000
Projekt „Monografie Jan Wojnar“ (ÚZ 34070)	210 000

Na výstavní projekt „Dělník je smrtelný, práce je živá“ poskytlo MK ČR GVUO neinvestiční dotaci ze státního rozpočtu ve výši 550 000,- Kč. Částka byla použita na propagaci, tisky, výmalbu sálů, překlady, fotografické práce, na architektonické řešení výstavy, pojištění atp. Dotace byla vyčerpána v plné výši a vyúčtována v lednu 2021.

Na projekt „Monografie Jan Wojnar“ poskytlo MK ČR GVUO neinvestiční dotaci ze státního rozpočtu ve výši 210 000,- Kč. Částka byla použita na tisk monografie. Dotace byla vyčerpána v plné výši a vyúčtována v lednu 2021.

Investiční dotace ze státního rozpočtu v roce 2020 – Ministerstvo kultury v Kč:

účel	celkem
Investiční dotace „Akvizice děl“ (ÚZ 34502)	1 655 000
Projekt „ISO/C“ (ÚZ 34505)	119 000

Díky investičním dotacím MK ČR a za použití prostředků fondu investic obohatila GVUO v roce 2020 opět významně sbírkový fond.

Z programu Akviziční fond MK ČR byla GVUO poskytnuta investiční dotace ze státního rozpočtu ve výši 1 655 000,00 Kč na nákup uměleckých děl. Částka byla vyčerpána v plné výši a vyúčtována v prosinci roku 2020. Investiční dotace ve výši 119 000,00 Kč byla účelově poskytnuta v rámci projektu ISO/C – Výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu. Použita byla na nákup souboru grafických listů a vyčerpána byla v plné výši. Vyúčtování bylo odesláno v lednu roku 2021.

9.1.3 Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách

K 31. 12. 2020 měla organizace 31 zaměstnanců a 1 zaměstnanec na mateřské dovolené:

THP na úseku odborných činností — 12 osob (a 1 osoba na MD), ředitel, 3 kurátoři, správce depozitáře, registrátor, 2 pedagogičtí pracovníci v galerii, tisková mluvčí, PR manager, knihovník, grafik, (restaurátor na mateřské dovolené);
ostatní THP — 7 osob (vedoucí ekonomicko-provozního úseku, hlavní účetní, účetní, administrativní pracovník, referent majetkové správy, správce operačního systému, grafik – obsluha skeneru);
dělníci — 12 osob (1 pokladní, 2 recepční, 2 kustodi, 4 vrátní, 2 uklízečky, 1 technik).

kategorie zaměstnanců	fyzický stav k 31. 12.	počet pracovníků	
		průměrný evidenční počet přepočtený	procenta z přepočteného stavu
vysokoškolské	15	14,89	51,77
úplné střední	6	6	20,86
vyučení	8	5,87	20,41
základní	2	2,00	6,96
Celkem	31	28,76	100
THP	19	19,11	66,45
dělníci	12	9,65	33,55
Celkem	31	28,76	100

Mzdové náklady v roce 2020 byly financovány z rozpočtu zřizovatele a bez náhrad platu při dočasné pracovní neschopnosti činily celkem 10 920 344,00 Kč, z toho bylo 3 815,00 Kč financováno z doplňkové činnosti.

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců za předcházející rok byl 28,76 zaměstnanců.

Průměrný plat byl v roce 2020 Kč 31 638,53.

Závazný ukazatel – podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům ve výši 30 % – byl dodržen. V naší organizaci činil podíl nenárokových složek platu k platovým tarifům v roce 2020 21,02 %.

Přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách v roce 2020

místo a termín	účel pracovní cesty	počet osob
Slovensko – Bratislava 22. 1. 2020	Odvoz výstavy	2
Slovensko – Žilina 24. 1. 2020	Odvoz výstavy	2
Slovensko – Bratislava 7. 8. 2020	Jednání	1

9.1.4 Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření

Účet 501 — Spotřeba materiálu

+ 1 302 tis. Kč, tj. + 236,52 %

Na rok 2020 byly plánovány náklady na spotřebu materiálu v poloviční výši nákladů předcházejícího roku. Důvodem byla plánovaná výše příspěvku z rozpočtu zřizovatele a potřeby finančních prostředků u ostatních nákladových účtů. Koronavirová pandemie však překazila veškeré plány na rok 2020, neumožnila uskutečnit některé výstavní projekty a většinu doprovodných programů, a vznikl tak prostor k použití finančních prostředků, které jsme nemohli vynaložit na tyto akce, například na nákup knih do knihovny v daleko větším rozsahu než bylo plánováno, nakoupeno bylo také více drobného dlouhodobého majetku do 3 000 Kč, například bezdotykové teploměry, žebříky, regály, sokly, cateringové stoly. Více finančních prostředků oproti plánu bylo také vynaloženo na čisticí prostředky a úklidový materiál, nakoupen byl balicí materiál, dávkovače na mýdla a dezinfekci. K významnému navýšení nákladů došlo i u materiálu na propagaci.

502 — Spotřeba energie

- 196 tis. Kč, tj. - 16,37 %

K úspoře nákladů na spotřebu energií ve výši 196 tis. Kč v roce 2020 došlo v důsledku koronavirové pandemie, která na mnoho týdnů uzavřela Dům umění. K největším úsporám došlo ve spotřebě tepla a teplé užitkové vody, a to ve výši 179 tis. Kč.

511 — Opravy a udržování

+ 1 569 tis. Kč, tj. + 313,20 %

Náklady na opravy a udržování byly pro rok 2020 plánovány ve výši 501 tis. Kč. Při sestavování plánu nebylo počítáno s účelovým příspěvkem zřizovatele na opravy v Domě umění ve výši 1 400 tis. Kč, který měl být původně použit v roce 2019, kdy začala rekonstrukce střechy. Průběh rekonstrukce neumožnil plánované opravy uskutečnit a až v závěru roku byly zřizovatelem finanční prostředky ve výši 1 400 tis. Kč převedeny do roku 2020 s účelovým určením na opravy v Domě umění. Účelový příspěvek byl vyčerpán ve výši 1 373 947,28 Kč a byl použit na výměnu parket v horním sále, na opravu okapové stříšky nad vchodem, na opravu osvětlení a na opravu konstrukce schodiště spojující vestibul s jednotlivými světlíky nad výstavními sály Domu umění. Další prostředky byly vynaloženy na běžné drobné úpravy, údržbu a servisní činnost.

518 — Ostatní služby

+ 431 tis. Kč, tj. + 9,34 %

Z důvodu protiepidemických opatření a vyhlášení nouzového stavu došlo k uzavření Domu umění a finanční prostředky, které nebyly vynaloženy na přípravu některých výstavních projektů a doprovodných programů, na odměny z dohod a na energie, byly použity na restaurování uměleckých děl, na nákup softwaru a ve větším rozsahu na propagaci a inzerci.

521 — Mzdové náklady

- 655 tis. Kč, tj. - 5,24 %

K úspoře mzdových nákladů došlo zejména z důvodu uzavření Domu umění v období nouzového stavu a zaměstnanci pracující na dohody o pracovní činnosti jako kustodí ve výstavních sálech nemohli svoji práci v tomto období vykonávat. Dále byl v roce 2020 plánován návrat zaměstnankyně po rodičovské dovolené. Do práce však nastoupila pouze na pár týdnů a opět nastoupila na mateřskou dovolenou.

547 — Manka a škody

+ 335 tis. Kč, tj. + 100 %

Na tomto nákladovém účtu je zaúčtována zůstatková cena vyřazených klimatizačních jednotek, které byly zcela zničeny při požáru v Domě umění. Pojišťovnou byla uhrazena cena nových klimatizačních jednotek.

549 — Ostatní náklady z činnosti

- 167 tis. Kč, tj. - 66,77 %

Při plánování ostatních nákladů z činnosti bylo počítáno s vyššími náklady na přípojištění výstavy „Dělník je smrtelný, práce je živá“, které se nakonec podařilo snížit. Zároveň jsme plánovali snížení koeficientu DPH běžného roku, protože jsme očekávali vyšší příjmy ze vstupného, které spadá do osvobozených příjmů. Vstupné bylo oproti plánu nízké, ale dařilo se prodeji na e-shopu, což znamenalo zvýšení zdanitelných plnění, které způsobilo významné navýšení koeficientu DPH. Na tomto nákladovém účtu zůstalo pouze vyrovnání DPH u dlouhodobého hmotného majetku.

558 — Náklady z drobného dlouhodobého majetku

+ 433 tis. Kč, tj. + 72,10 %

Díky úspoře ve mzdových nákladech, nákladech na energie apod. v souvislosti s uzavřením Domu umění v období nouzového stavu, mohlo dojít k nákupu drobného dlouhodobého majetku ve větším rozsahu, než bylo plánováno. Do dílny byla dokoupena úhlová bruska, pokosová pila, vysokotlaký čistič a nové nářadí. Organizace nakoupila nové kancelářské židle, skenery, dataprojektory, mikrofony a novou výpočetní techniku, zejména notebooky pro zaměstnance pracující na home office.

601 — Výnosy z prodeje vlastních výrobků

- 142 tis. Kč, tj. - 47,39 %

Výnosy z prodeje vlastních výrobků v roce 2020 byly plánovány ve výši 330 tis. Kč. Skutečnost však byla z důvodu koronavirové pandemie téměř o polovinu nižší.

603 — Výnosy z pronájmu

- 67 tis. Kč, tj. - 58,33 %

Výnosy z pronájmu byly oproti předcházejícím letům nižší o více jak o polovinu, a to z důvodu dočasného prominutí nájemného na základě „Opatření pro podporu podnikatelských subjektů v kraji“, zaslaném hejtmanem kraje dne 27. 3. 2020.

649 — Ostatní výnosy z činnosti

+ 1 018 tis. Kč, tj. + 100 %

Ostatní výnosy z činnosti v roce 2020 tvoří náhrady škod od pojišťovny, vyrovnání DPH za rok 2020 a bezúplatné nabytí zásob. Tyto výnosy nebylo možné naplánovat. Náhrada škody od pojišťovny ve výši 548 tisíc Kč souvisí s požárem. Koronavirová pandemie rovněž způsobila nárůst koeficientu DPH (viz. výše) a vratka DPH činila 466 tis. Kč. Za více než 3 tis. Kč byly zřizovatelem darovány organizaci zásoby dezinfekce.

672 — Výnosy z transferů

+ 2 487 tis. Kč, tj. + 9,79 %

Ve finančním plánu pro rok 2020 nebylo počítáno se závaznými ukazateli od zřizovatele s účelovým určením na opravy v Domě umění a na projekt „TOP 100“, ve výši 1 400 tis. Kč a 1 000 tis. Kč. Tyto závazné ukazatele byly organizaci stanoveny až v závěru roku 2019, tedy po odevzdání plánu hospodaření.

9.1.5 Péče o spravovaný majetek

V roce 2020 byla dokončena rekonstrukce střechy Domu umění. Celá rekonstrukce stála 18 128 800,55 Kč. Částka 5 137 631,96 Kč byla v roce 2020 financována z rozpočtu zřizovatele. Celkový investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele na rekonstrukci, která se uskutečnila v letech 2019 až 2020 byl 17 683 020,55 Kč.

Na opravy a udržování (účet 511) bylo v roce 2020 vynaloženo 2 070 tis. Kč. Jak už bylo dříve uvedeno, byla uskutečněna výměna parket v horním sále Domu umění, oprava okapové stříšky nad vchodem, oprava osvětlení a oprava konstrukce schodiště spojující vestibul s jednotlivými světlíky nad výstavními sály Domu umění. Další náklady činily plánované opravy a pravidelné servis.

Z fondu investic byly pořízeny rolety do výstavních sálů Domu umění a po výměně parket v horním výstavním sále byla provedena rekonstrukce ústředního topení.

Řádná inventarizace majetku a závazků za rok 2020 byla provedena dle příkazu ředitele č. 1/2020 a dle plánu inventur v lednu roku 2021, inventarizace sbírek v prosinci roku 2020 (viz. inventarizační zpráva za rok 2020, odeslána elektronicky dne 4. 2. 2021). Inventarizační rozdíly nebyly shledány.

Pronájem svěřeného nemovitého majetku – viz bod 9. 1. 6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti. Pronájem nebytových prostor pro provoz restaurace a kavárny je pro organizaci přínosný a služby zde poskytované jsou vítány širokou veřejností.

V roce 2020 došlo k jedné pojistné události v souvislosti s požárem ve výstavním sále Domu umění, kdy vzplál jeden z používaných odvlhčovačů, přestože pár týdnů před událostí prošel elektrorevizí, a to bez zjištění jakékoli závady. Pojistné plnění bylo ve výši 548 tis. Kč a pokrylo veškeré náklady na výměnu poškozených klimatizací, na výměnu radiátorů, kamer, opravu parket a ostatní opravy. Rovněž byly pokryty veškeré náklady na restaurování poškozených uměleckých děl, a to ve výši 103,5 tis. Kč.

9.1.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti

Okruhy doplňkové činnosti příspěvkové organizace jsou dány zřizovací listinou:

- zprostředkování obchodu a služeb – jedná se prodej zboží v komisioním prodeji
- pronajímání prostor, nemovitostí a věcí k účelům navazujícím na hlavní činnost galerie nebo ji doplňující o služby návštěvníkům nebo k účelům ekvivalentním povoleným doplňkovým činnostem – jedná se o pronájem nebytových prostor, tj. pronájem restaurace a kavárny.
- fotografické služby – jedná se o skenování uměleckých a jiných předmětů

druh doplňkové činnosti (dle zřizovací listiny)	náklady (tis. Kč)	výnosy (tis. Kč)	výsledek hospodaření (tis. Kč)
Prodej zboží v komisioním prodeji	17,50	17,41	-0,09
Pronájem nebytových prostor	4,76	47,75	42,99
Skenování	0,28	0,90	0,62
Celkem	22,54	66,06	43,52

Doplňková činnost je pro organizaci přínosná a zisková. Pokles zisku z doplňkové činnosti souvisí jednoznačně s koronavirovou pandemií. Prodej zboží v komisioním prodeji na pokladně Domu umění byl znemožněn v období nouzového stavu, kdy byl Dům umění uzavřen. Výnosy z pronájmu byly oproti předcházejícím letům nižší o více jak o polovinu, a to z důvodu dočasného prominutí nájemného na základě „Opatření pro podporu podnikatelských subjektů v kraji“, zaslaném hejtmanem kraje dne 27. 3. 2020. Služby poskytované v pronajatém prostoru ve vestibulu Domu umění pro provoz kavárny a budovy za Domem umění pro provoz restaurace jsou vítány nejen ze strany návštěvníků galerie, ale také širokou veřejností. Tato doplňková činnost je dlouhodobě pro organizaci velice přínosná.

Doplňková činnost, která nově vznikla za účelem skenování teprve v roce 2019, je zisková. I v roce 2020 byl skener používán zejména pro skenování vlastních děl GVUO a děl pro potřeby GVUO.

9.1.7 Peněžní fondy

název fondu	k 1. 1. 2020 (tis. Kč)	k 31. 12. 2020 (tis. Kč)
Fond odměn	83,69	83,69
Rezervní fond ze zlepš. HV	79,84	79,84
Rezervní fond z ost. titulů	750,00	800,00
FKSP	346,49	381,80
Investiční fond	2 544,85	2 320,32

Fond odměn (účet 411)

Fond odměn nebyl v roce 2020 tvořen ani čerpán a je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Rezervní fond ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413)

Rezervní fond nebyl v roce 2020 tvořen ani čerpán. Výsledek hospodaření za rok 2019 byl nulový a za rok 2020 byl tvořen ziskem ve výši 235,51 tis. Kč.

Rezervní fond z ostatních titulů (účet 414)

Rezervní fond byl v roce 2020 tvořen, a to na základě darovací smlouvy se společností MEDIN, a.s., která poskytla GVUO dar ve formě peněžního planění ve výši 50 tis. Kč.

Rezervní fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Fond byl v roce 2020 tvořen 2 % z objemu prostředků na platy a z náhrad ve výši 219,79 tis. Kč. Použit byl na peněžní dary ve výši 11 tis. Kč pro pracovníky, kteří v roce 2020 dosáhli významného životního jubilea a prvního přiznání důchodu, na příspěvky na penzijní připojištění ve výši 66,60 tis. Kč a na příspěvky na stravování ve výši 106,88 tis. Kč. FKSP je krytý peněžními prostředky v bance ve výši 323,53 tis. Kč. Rozdíl tvoří běžné odvody za prosinec 2020 a nesplacené půjčky.

Investiční fond

Investiční fond byl v roce 2020 tvořen odpisy ve výši 1 457,22 tis. Kč, účelovým příspěvkem z rozpočtu zřizovatele ve výši 8 127,62 tis. Kč s účelovým určením na rekonstrukci střechy Domu umění, na nákup zvlhčovačů a odvlhčovačů, na nákup akvizic a projekt „TOP 100“. Dále byl fond investic tvořen investičními dotacemi ze státního rozpočtu v celkové výši 1 774,00 tis. Kč, z akvizičního fondu poskytlo MK ČR GVUO částku 1 655,00 tis. Kč a z programu ISO/C poskytlo MK ČR částku 119,00 tis. Kč na výkup předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu. Fond investic byl použit v celkové výši 11 083,37 tis. Kč, a to na výše uvedené účely a dále na úhradu faktur z roku 2019, na nákup pracovní stanice pro grafika, na nákup rolet do sálů Domu umění, na rekonstrukci ústředního topení v horním sále Domu umění, na vypracování studie pro rekonstrukci vestibulu Domu umění a převážně na akvizice a vypracování znaleckých posudků k akvizicím roku 2020. V roce 2020 byl rovněž uskutečněn povinný odvod do rozpočtu zřizovatele výši 500 tis. Kč.

Fond investic je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

9.1.8 Pohledávky

Pohledávky za odběrateli (účet 311) činily k 31. 12. 2020 115,41 tis. Kč. Jednalo se o neuhrazené faktury za pronájmy, propagaci, prodej knih atd.

Pohledávky za zaměstnanci (účet 335) činily 58,75 tis. Kč, jednalo se o nesplacené půjčky ve výši 47,29 tis. Kč, o přečerpané stravenky ve výši 10,96 tis. Kč a provozní zálohy ve výši 0,5 tis. Kč.

Náklady příštích období (účet 381) činily k 31. 12. 2020 44,61 tis. Kč. Jednalo se zejména o různé předplatné na rok 2021, členství v ICOM na rok 2021, přístup do databází pro rok 2021, pronájmy a licence.

Příjmy příštích období (účet 385) činily k 31. 12. 2020 10,60 tis. Kč. Jednalo se zejména o úroky na BÚ k 31. 12. 2020 a fakturu vydanou v lednu 2021 na propagaci výstavy „Dělník je smrtelný, práce je živá“ na 10 tis. Kč. GVUO neeviduje pohledávky po lhůtě splatnosti.

9.1.9 Závazky

Závazky za dodavateli (účet 321) byly k 31. 12. 2020 ve výši – 338,86 tis. Kč. Jednalo se o služby roku 2020, uhrazené v lednu 2021 ve lhůtě splatnosti, například energie, výměna svítidel, dodání krytů na radiátory, servis.

Závazky vůči zaměstnancům (účty 331, 333) byly k 31. 12. 2020 ve výši – 763,11 tis. Kč a – 15,53 tis. Kč, závazky vůči institucím sociálního a zdravotního pojištění (účet 336, 337) byly ve výši – 300,41 tis. Kč a – 129,58 tis. Kč, tyto závazky byly uhrazeny z běžného účtu v lednu 2021, výplatní termín byl dodržen.

Jiné přímé daně (účet 342) činily – 100,27 tis. Kč, uhrazeny byly v lednu 2021, ostatní krátkodobé závazky (účet 378) byly ve výši – 2,19 tis. Kč a jedná se zejména o závazky z komisního prodeje.

Výdaje příštích období (účet 383) činily k 31. 12. 2020 – 459,98 tis. Kč. Jednalo se o faktury týkající se služeb roku 2020, které byly doručeny a uhrazeny v lednu 2021, např. faktury za spotřebu energií, za nákup knih do knihovny, CCS karty, daňové poradenství, telefony, servis a jiné služby.

Výnosy příštích období (účet 384) činily k 31. 12. 2020 – 236,21 tis. Kč a jednalo se o členské příspěvky SPG a časové rozlišení dotace na pořízení knih Povolání: Šedá a Jan Wojnar.

Dohadné účty pasivní (účet 389) činily k 31. 12. 2020 – 3,13 tis. Kč a jedná se o odhad spotřeby elektrické energie v rámci pronájmu reklamního panelu.

GVUO neeviduje závazky po lhůtě splatnosti.

9.2 Výsledky kontrol

V roce 2020 se v GVUO neuskutečnila žádná kontrola.

9.3 Vyhodnocení plnění povinného podílu podle zákona č. 435/2004 Sb.

Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců GVUO byl v roce 2020 28,76 osob. Z toho povinný podíl 4 % činil 1,15 osob. GVUO zaměstnávala v roce 2020 3,18 osob se zdravotním postižením. Povinnost zaměstnavatele, dle § 81 zákona č. 435/2004 Sb., byla splněna zaměstnáním osob se zdravotním postižením v pracovním poměru.

9.4 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

GVUO v roce 2020 neposkytla žádné informace dle zákona č. 106/1999 Sb.

9.5 Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti

Na zpracování zprávy o činnosti za rok 2020 se podílela většina odborných pracovníků GVUO. Zpráva o činnosti a výsledky vyplývající z rozborů činnosti GVUO v roce 2020 byly rozeslány zaměstnancům GVUO mailem dne 11. 3. 2021 a zároveň jim bylo umožněno vyjádřit se ke zprávě o činnosti, zaslat své názory, popř. připomínky do data 15. 3. 2021. Zpráva o činnosti nebyla ze strany zaměstnanců připomínkována.

Zpráva o činnosti za rok 2020 bude v PDF formátu zveřejněna na místech v síti, kde k ní budou mít přístup všichni zaměstnanci GVUO. V tištěné podobě bude zpráva o činnosti umístěna na sekretariátu, v kanceláři ředitele, u vedoucí úseku ekonomiky a provozu, u vedoucí úseku odborných činností a v kanceláři PR. Po projednání zprávy o činnosti radou kraje dojde k jejímu povinnému zveřejnění na webových stránkách a ve sbírce listin.

10 Poděkování a spolupráce

V roce 2020 jsme spolupracovali s mnoha organizacemi. Kromě zřizovatele Moravskoslezského kraje, statutárního města Ostravy a Ministerstva kultury ČR, kteří naši činnost podpořili finančně a záštitami, jsme spolupracovali s Radou galerií ČR, Národním divadlem moravskoslezským, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Komorní scénou Aréna, s Bludným kamenem při přípravě koncertů a hudebních festivalů, s Protimluvem při přípravě literárních večerů, s obchodními centry v Ostravě v oblasti prezentace a propagace.

V oblasti pořádání výstav a zápůjček jsme spolupracovali s Opavskou kulturní organizací, Slezským zemským muzeem a řadou dalších partnerů i spřátelených institucí v České republice i zahraničí.

V oblasti mediálního partnerství jsme spolupracovali s Českou televizí a TV POLAR; s Českým rozhlasem Ostrava a RADIOHOUSE; s deníky a časopisy ART ANTIQUES, ARTALK, Artiki, A2, A2LARM, deník, dějiny a současnost, DNES, FlashArt, LIDOVÉ NOVINY, Literární noviny, ostravan.cz, program a samozřejmě s kulturními webovými portály a portály výše zmíněných tištěných médií. Dalšími partnery GVUO byly Dopravní podnik města Ostravy, EPONA, Hydor, Image studio, Moravian-Silesian Tourism, NEWTON media, Printo spol. s. r. o., RAILREKLAM, RENGL, RT Torax, SeePOINT s. r. o., TEMEX, Tiskárna Helbich a. s., velkoplosnytisk.cz

Partneři



Mediální partneři





komentovaná prohlídka výstavy PAVEL NEŠLEHA / Vidět jinak, foto: Zdeněk Janošik

Texty — Jiří Jůza, Václav Buchtelík, Hedvika Dalecká, Petr Gába, Vladimíra Lichovníková, Jaroslav Michna, Jana Malášek Šrubařová, Ivana Richtářová, Jana Sedláková, Magdaléna Staňková, Renata Skřebská

Grafická úprava dle vzoru Tomáše Brichcína — Katarína Jamříšková

Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2021