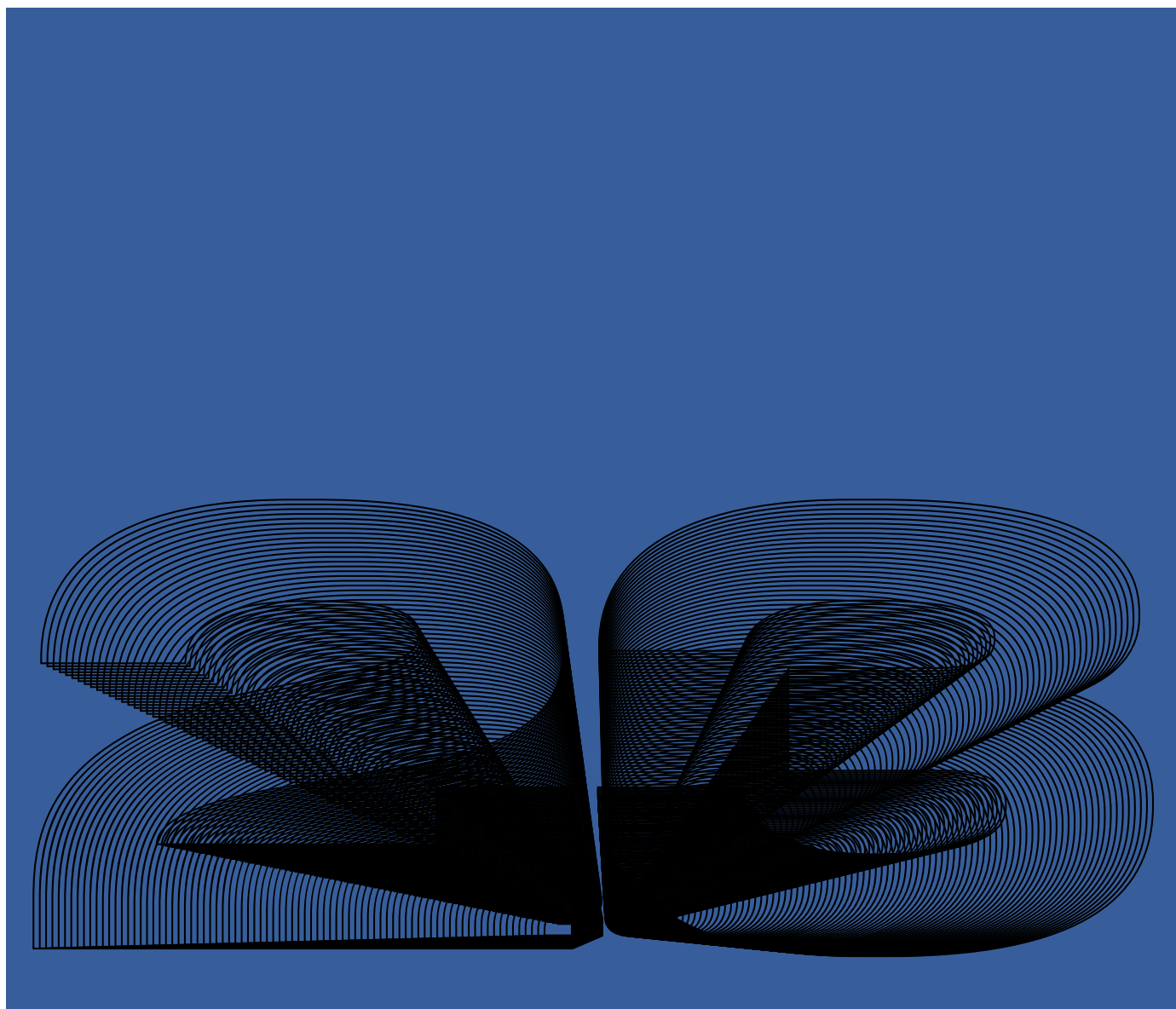


**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**



ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2023

GVUO

Pečujeme o naše sbírky,
pořádáme expozice,
výstavy a doprovodné
programy s cílem přispět
k estetickému, etickému,
komunikačnímu, sociálnímu
a kulturně-historickému
vzdělávání zejména
mladé generace.

GVUO

Obsah

- 1 Základní údaje o organizaci**
- 2 Vyhodnocení plnění úkolů, pro které byla příspěvková organizace zřízena**
 - 2.1 Manažerské zhodnocení činnosti v roce 2023
 - 2.2 Návštěvnost
 - 2.3 Zhodnocení práce organizace s jednotlivými cílovými skupinami
 - 2.4 Výsledky odborné činnosti, ochrana sbírek, péče o sbírky
 - 2.5 Propagační činnost vč. publikační činnosti
- 3 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace**
- 4 Výsledky kontrol**
- 5 Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů**
- 6 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů**
- 7 Informace o termínu a způsobu seznámení zaměstnanců příspěvkové organizace se zprávou o činnosti**

1 Základní údaje o organizaci

Galerie výtvarného umění v Ostravě,
příspěvková organizace
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava
IČ: 00373231
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. (ředitel)

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace (dále jen GVUO), zřizovaná Moravskoslezským krajem, je sbírkovou institucí nadregionálního významu. Činnost vykonává v souladu se zřizovací listinou, organizačním řádem a zákonem č. 122/2000 Sb. včetně souvisejících předpisů na území celé České republiky.

GVUO je členem Rady galerií ČR a ICOM.

Vymezení hlavního účelu a popis příspěvkové organizace

- rozšiřovat bohatý sbírkový fond za účelem teaurace uměleckých hodnot regionálního, národního i mezinárodního významu a zkvalitnění jeho vypovídací hodnoty
- pečovat o movité kulturní dědictví, využívat sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu a kulturně-historickému vzdělávání občanů zejména mladé generace
- poskytovat hodnotné kulturní zážitky i příležitost k uspokojování kulturních potřeb občanů, na sofistikované úrovni přispívat jako významná kulturní destinace kraje ke zkvalitňování služeb cestovního ruchu
- poskytovat odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů
- působit jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním
- přispívat k rozšíření kulturní nabídky místa periodickými výstavami současného umění a mimovýstavními kulturními akcemi a plnit úlohu jednoho z živých krajských kulturních center

Budovy

Správní a dokumentační centrum

Poděbradova 1291/12,
702 00 Ostrava
T: +420 596 112 566

Objekt byl otevřen k 1. červnu 2008 a je do něj situováno administrativní zázemí instituce a knihovna s badatelnou, jež je veřejně přístupná.

Výstavní budova

Dům umění
Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
T: +420 596 115 425
Otevřeno: úterý–neděle 10–18 hodin

info@gvuo.cz

gvuo.cz

facebook.com/gvuostrava/

instagram.com/dum_umeni_gvuo

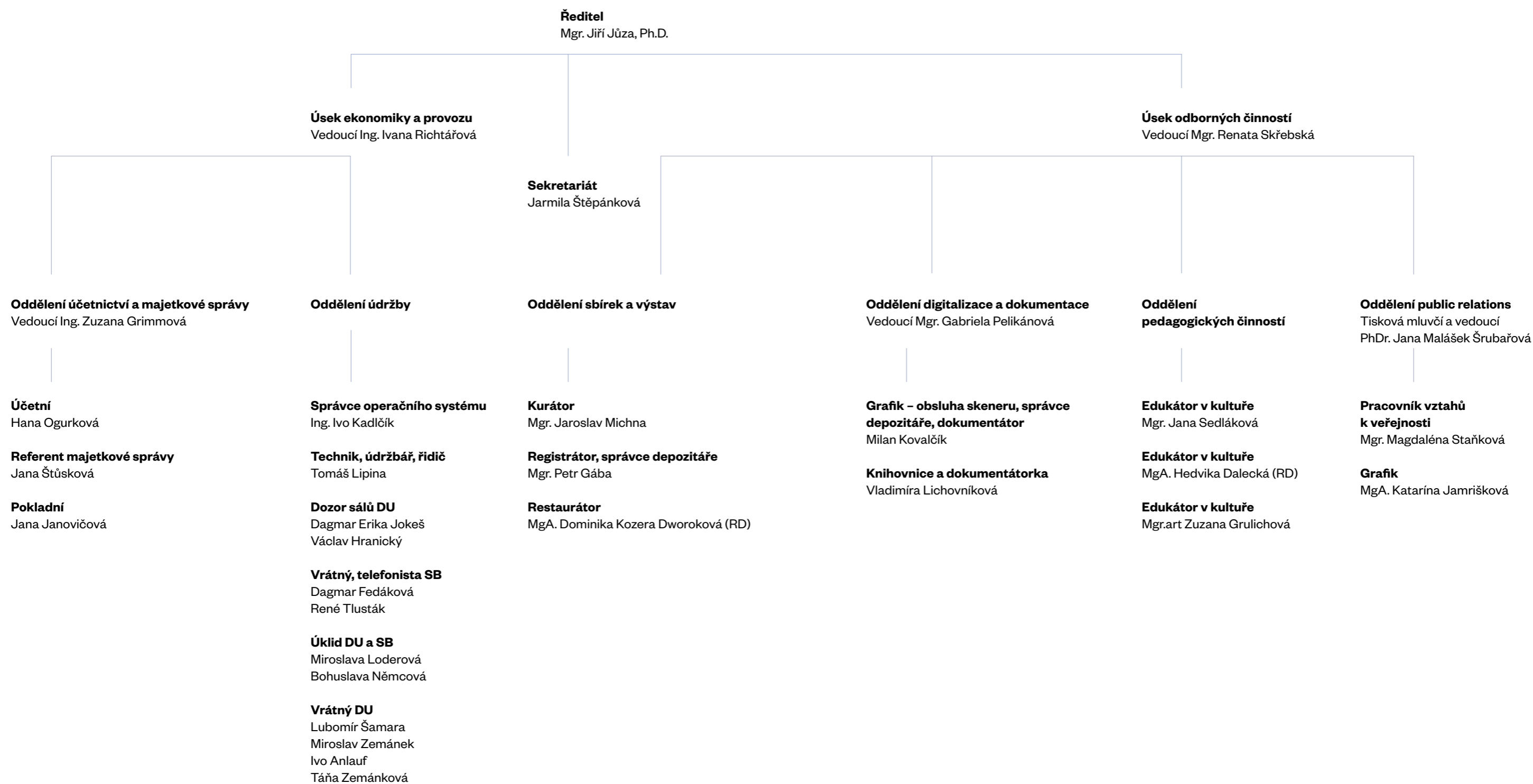
twitter.com/gvuo_dum_umeni

youtube.com/@gvuo



Dům umění, foto: Roman Poláček

1.2 Organizační struktura



Počet zaměstnanců (k 31. 12. 2023) je 30, z toho 2 na rodičovské dovolené:

THP — 12 osob (1 ředitel, 2 kurátoři, 1 registrátor / správce depozitáře, 2 edukátoři v kultuře, 2 PR zaměstnanci, 1 grafik, 2 knihovnice / dokumentátorky a 1 obsluha skeneru / správce depozitáře / dokumentátor)

2 pracovníci na RD — 1 restaurátor a 1 edukátor v kultuře

ostatní THP — 6 osob (1 vedoucí ekonomicko-provozního úseku, 1 hlavní účetní, 1 účetní, 1 administrativní pracovník, 1 referent majetkové správy, 1 správce operačního systému)

dělníci — 12 osob (1 pokladní, 2 recepční, 2 hlídači, 4 vrátní, 2 uklízečky, 1 technik)



Z výstavy Pavel Šmíd / Rituály, foto: Roman Polášek

2 Vyhodnocení plnění úkolů, pro které byla p. o. zřízena

2.1 Manažerské zhodnocení činnosti v roce 2023

Rok 2023 byl pro rozvoj instituce významný v oblasti digitalizace. Stali jsme úspěšnými žadateli o finanční podporu z Národního plánu obnovy, z něž jsme získali více než 4,4 milionů korun na vybavení digitalizačního pracoviště. Zakoupili jsme dva speciální skenery včetně příslušenství pro digitalizaci zejména papírových sbírek a knih. Projekt byl kofinancován Moravskoslezským krajem, který významným způsobem kooperoval při přípravě žádosti. Vybavení digitalizačního pracoviště umožnilo zvýšit intenzitu digitalizace papírových sbírek, kresby a grafiky, které jsou ve sbírkovém fondu GVUO dominantní. Díky Národnímu plánu obnovy a Moravskoslezskému kraji se podařilo vytvořit digitalizační pracoviště na špičkové úrovni, jež zajišťuje výstupy mimořádné kvality. Tímto otvíráme cesty nejen intenzivnější prezentaci sbírek, ale také zvyšujeme ochranu sbírkových předmětů. Skenovací kapacity jsou využívány nejen pro potřeby galerie, ale i pro další příspěvkové organizace kraje.

V oblasti investic byla rovněž realizována rekonstrukce osvětlení ve správní budově, která spočívala ve výměně zářivkových těles za úsporné LED řešení. V roce 2023 jsme zrekonstruovali také ubytovací zařízení, které je nadále využíváno jako humanitární pomoc ukrajinským uprchlíkům.

V roce 2023 se v Domě umění uskutečnilo více než dvacet výstavních projektů. Značná část se věnovala autorům spjatým s regionem. S velmi pozitivním ohlasem se setkaly zejména výstavy Jaroslava Kolářa, Pavla Šmída a Pavla Formana. Připravili jsme také rozsáhlou přehlídku tvorby Eduarda Ovčáčka, na kterou navázal projekt EDUARD OVČÁČEK: Mileniál? v opavském Domě umění. Výstavy měly být původně oslavou umělcových devadesátých narozenin, nakonec se bohužel staly smutnou vzpomínkou. Menší výstavy jsme uspořádali také dalším umělcům z našeho kraje – Janu Wojnarovi, Jaroslavu Kapcovi a jablunkovskému rodáku Antonínu Tomalíkovi.

Mezinárodní rozměr měla výstava umělkyně Urszuly Broll, která byla realizovaná ve spolupráci s Galerií Bielska BWA v Bialsko-Białe a s Nadací Katarzyny Kozyry. Významný byl také projekt Rudo Prekopa UNDERGROUND / Lidský portrét, který byl později prezentován v Bruselu s vizuálem, který vznikl v naší galerii. Je nutno připomenout také

projekty pro děti (Labyrintem GVUO a Ilustrátoři s očima dítěte) a pro hendikepované. Celoroční výstavní činnost GVUO byla podpořena dotací Ministerstva kultury. Výstavy byly doprovázeny bohatou nabídkou vzdělávacích programů pro školy i veřejnost. Nabídka odpoledních akcí a programů patří k ustáleným a vyhledávaným aktivitám GVUO.

Za zmínku stojí připomenout také publikační činnost GVUO. Vydali jsme katalog k výstavám Urszuly Broll, Antonína Tomalíka a monografii Pavla Šmída. Poslední publikace, kterou graficky zpracovala naše grafička Katarína Jamrišková, byla nominována na několik ocenění v České republice i zahraničí. Všechny projekty se podařilo kvalitně zrealizovat, prezentovat i propagovat. V této souvislosti děkují zřizovateli Moravskoslezskému kraji za cílenou podporu ve všech těchto oblastech.

V neposlední řadě je nezbytné zmínit akviziční činnost. Akvizice v roce 2023 byly téměř výlučně (s výjimkou Pavla Šmída) zaměřeny na ženy umělkyně (Toyen, Kateřina Vincourová, Margita Titlová-Ylovsky, Veronika Šrek Bromová, Lenka Klodová, Eliška Čabalová, Dáša Lasotová). Musím vyzdvihnout především akvizici souboru knižní tvorby Toyen, který vznikl v Paříži a v takto rozsáhlém množství je celosvětově ojedinělý. Všechny nákupní počiny by nebyly možné bez zásadní participace zřizovatele a jeho schopnosti řešit věc bez otálení. Velmi za to děkují. Současně děkují za podporu také Ministerstvu kultury, které prostřednictvím dotačních titulů (Akviziční fond) nákupy podporuje také.

Po stránce ekonomické se instituci dařilo dobře, včetně získávání dalších zdrojů na činnost. Obzvláště musím vyzdvihnout přístup zřizovatele, který instituci pomohl nejen v souvislosti s navýšováním cen energií. Veškeré provozní činnosti se snažíme posuzovat a realizovat optikou nejnižších nákladů a držíme se na odpovídající úrovni. Znamená to pro nás výrazné osobní nasazení a zvýšenou míru kreativity, která přináší nová, netradiční a společensky zodpovědná řešení.

Za podporu a spolupráci děkují kolegům, Moravskoslezskému kraji, Odboru kultury a památkové péče Moravskoslezského kraje, Ministerstvu kultury ČR, partnerům a všem návštěvníkům.

Jiří Jůza, ředitel GVUO

20. února 2024



komentovaná prohlídka výstavy EDUARD OVČÁČEK / EDAS: Znaky - 1968 - Groteska, foto: Martin Straka

2.2 Návštěvnost

Počet návštěvníků výstav a doprovodných programů v roce 2023 činil 57 714 osob. GVUO realizovala v Domě umění 24 výstav.

2.2.1 Dům umění

Výstavy

	Název výstavy	Návštěvnost	Nezapočítáno*
01	Max Švabinský a Ostrava 18. 10. 2022 – 15. 01. 2023	0	489
02	SVATOSLAV BÖHM / Půdorysy paměti 07. 12. 2022 – 15. 01. 2023	539	0
03	Dům umění v Ostravě / stálá expozice 03. 01. – 31. 12. 2023	14 900	0
04	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Jaroslava Pešicová 10. 01. – 05. 03. 2023	0	2 548
05	Jaroslav Kolář / TECHNOINTIM 18. 01. – 12. 03. 2023	3 257	0
06	URSZULA BROLL / Átman je dech 18. 01. – 12. 03. 2023	3 893	0
07	UNDERGROUND / Lidský portrét 01. 02. – 12. 03. 2023	2 285	0
08	Tichý Holan v manéži 01. 02. – 26. 03. 2023	0	2 596
09	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Viktor Kolář 07. 03. – 04. 06. 2023	0	3 735
10	EDUARD OVČÁČEK / EDAS: Znaky – 1968 – Groteska 29. 03. – 21. 05. 2023	3 846	0
11	JOSEF VÁCHAL / Putování malého elfa 04. 04. – 13. 06. 2023	0	2 855
12	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Jan Zrzavý 06. 06. – 03. 09. 2023	0	3 027
13	MARTIN STRAKA / Monsieur Le Mans 07. 06. – 20. 08. 2023	2 761	0

14	Labyrintem GVUO 08. 06. – 25. 06. 2023	775	0
15	JAN WOJNAR 21. 06. – 01. 10. 2023	3 732	0
16	Hudba v nás 21. 06. – 10. 09. 2023	0	2 795
17	Ilustrátoři s očima dítěte 18. 07. – 01. 10. 2023	3 428	0
18	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Bedřich Dlouhý 05. 09. 2023 – 07. 01. 2024	0	5 334**
19	PAVEL ŠMÍD / Rituály 20. 09. – 03. 12. 2023	4 663	0
20	JIŘÍ JOHN / Krása skrytá pod povrchem 20. 09. – 12. 11. 2023	0	3 035
21	Antonín Tomalík mezi svými 18. 10. – 31. 12. 2023	3 261	0
22	JAROSLAV KAPEK / Mnohotvárnost života 18. 10. – 31. 12. 2023	3 216	0
23	Žena v proměnách času 21. 11. 2023 – 28. 01. 2024	0	1 549**
24	PAVEL FORMAN / Den noci 13. 12. 2023 – 11. 02. 2024	1 178**	0
Celkem		51 734	27 963

* Výstavy zde evidované jsou proměnlivou součástí stálé expozice.

** Návštěvnost je uvedena k 31. 12. 2023.

Knihovna

Knihovna GVUO je jedinou veřejnou galerijní knihovnou v Moravskoslezském kraji se specializovaným fondem. Je prioritně zaměřená na výtvarné umění a příbuzné obory. V roce 2023 využilo služeb knihovny 42 registrovaných uživatelů a navštívilo ji celkem 221 návštěvníků. Webový on-line katalog knihovny zaznamenal za rok 2022 celkem 1 860 badatelských dotazů.

Složení návštěv badatelů za rok 2022

zaměstnanec GVUO	70,14 %
student	9,50 %
ostatní	9,05 %
senior	8,60 %
kulturní pracovník	2,26 %

Výpůjčky

Celkem bylo realizováno 2 019 výpůjček knihovních dokumentů (evidováno AKS Clavius). Byly poskytovány referenční i vyhledávací služby, rešerše a informace byly zpřístupňovány i prostřednictvím elektronických informačních zdrojů. Byly zprostředkovány meziknihovní výpůjční služby.

Typ výpůjčky	Počet výpůjček	Z celkového počtu
Monografie	1 947	96,43 %
Periodika	72	3,57 %

Knihovní fond

Zahrnuje k 31. 12. 2023 celkem 34 715 knihovních jednotek, tvoří jej monografie (13 906 k. j.) a katalogy výstav (20 809 k. j.), časopisy a aukční katalogy. V roce 2023 se knihovní fond rozrostl o 1 128 svazků. Výdaje na nákup činily 1 10 504,89 Kč. Přírůstky knihovních jednotek jsou získávány nákupem či výměnou mezi galeriemi a muzei ČR i ze zahraničí.

Akce ve studovně knihovny

V roce 2023 se knihovna zapojila do sedmého ročníku společné akce deseti významných ostravských knihoven (MSVK, Univerzitní knihovna OU, VŠB-TU knihovna EF, Knihovna Ostravského muzea, KMO, Knihovna NPÚ, Knihovna AMO, Knihovna GVUO, Plato, Knihovna Janáčkovy konzervatoře v Ostravě) s názvem Festival ostravských knihoven, který se uskutečnil v termínu od 2. do 6. října 2023 v rámci Týdne knihoven. Během akce se v knihovně uskutečnil komponovaný pořad Martina Jirouška Božský mystik a básník Josef Šimánek.

2.2.2 Počet návštěvníků dle vstupného

Počet neplacících návštěvníků v roce 2023 činil 38 007 (tj. 66,61 % celkového počtu návštěvníků organizace), počet návštěvníků za snížené vstupné činil 4 988 (tj. 8,74 % celkového počtu návštěvníků organizace). Plné vstupné uhradilo 14 062 (tj. 24,64 % celkového počtu návštěvníků organizace).

SHRNUTÍ NÁVŠTEVNOSTI

	Počet návštěvníků
Výstavy	51 734
Doprovodné programy	5 323
Celkem	57 057

Druh vstupného	Počet návštěvníků
Plné	14 062
Zlevněné	4 988
Volné	38 007
Celkem	57 057*

* z toho 482 vstupů je předplaceno prostřednictvím členství ve Společnosti přátel GVUO a 1221 volných vstupenek bylo poskytnuto partnerům v rámci bartrového plnění

Společnost přátel GVUO

Společnost přátel GVUO má více než stoletou historii. Navazuje na Klub přátel výtvarného umění, který v Ostravě existoval od roku 1912. Členové Společnosti přátel GVUO pravidelně navštěvují kulturní aktivity, které se v galerii dějí, například vernisáže a doprovodné programy.

Jednou za rok se pak schází na společenském setkání s ředitelem instituce, které se konalo 7. 12. 2023.

Společnost přátel GVUO měla v roce 2023 celkem 58 členů, z toho 24 nových.



Z výstavy Jaroslav Kolář / TECHNOINTIM, foto: Roman Poláček

2.2.3 Zhodnocení návštěvnosti dle výstav a akcí

V roce 2023 byly nejnavštěvovanějšími projekty výstava PAVEL ŠMÍD / Rituály (4 663 osob / 11 týdnů) a výstava EDUARD OVČÁČEK / EDAS: Znaký – 1968 – Groteska (3 846 osob / 8 týdnů). Nejnavštěvovanějším a široce oblíbeným doprovodným programem byl i letos festival Ostravská muzejní noc (1 882 osob).

Galerie výtvarného umění v Ostravě zahrnuje již mnoho let do své činnosti edukační aktivity pro školy i veřejnost. Hlavním cílem vzdělávacích programů je nejen prezentace a zprostředkování výtvarného umění návštěvníkům s důrazem na mladou generaci (děti, žáky a studenty), ale také zvyšování kulturního povědomí, péče o vizuální gramotnost, rozvoj vnímání, tvořivého myšlení a jiných oblastí. V roce 2023 byly realizovány edukační programy k 7 výstavám. Uskutečnilo se 205 edukačních programů, kterých se zúčastnilo 3 352 návštěvníků.

Díky za krásný zážitek ve vaší galerii – krásný Váchal i písmenkové obrazy...

H. a J., Praha

Dechberoucí výstava Pavla Šmída
Nádherný zážitek. Děkuji

T.

Doprovodné programy GVUO byly cíleny na různé skupiny. Snahou bylo oslovit co nejširší publikum bez ohledu na věk, vzdělání či sociální postavení.

Doprovodné programy*

	Počet programů
Vernisáže	8
Komentované prohlídky	12
Přednášky	17
Literární čtvrtky	4
Festivaly	2
Prezentace	4
Koncerty	4
Představení	1
Workshopy	5
Různé	4
Celkem	61

* Tvůrčí dílny a edukační programy jsou zpracovány v kapitole 2.3.1

** Workshopy mimo edukační oddělení

2.3 Zhodnocení práce organizace s jednotlivými cílovými skupinami

GVUO své doprovodné programy zaměřuje na různé cílové skupiny. Pro rodiny s dětmi jsou v nabídce tvůrčí dílny pro nejmenší (za přítomnosti rodičů) a pro děti (bez přítomnosti rodičů), festival Ostravská muzejní noc, Vizuálně-zvuková dílna, Noc s Andersenem nebo letní i podzimní dílny. Pro školy a studenty jsou připraveny edukační programy k výstavám.

Dospělí mohou navštívit tvůrčí dílny, literární čtvrtky, přednášky, festivaly, muzikoterapie, koncerty a komentované prohlídky, zatímco pro fyzicky a mentálně hendikepované GVUO připravuje speciální tvůrčí dílny v rámci projektu Svět podle nás.

V roce 2023 GVUO navýšila kvůli velkému zájmu počet dílen pro nejmenší děti a kvůli nižšímu zájmu ze strany seniorů došlo ke sloučení dílen pro seniory a dospělé.

2.3.1 Edukační programy

Název výstavy*	Počet programů	Počet účastníků
URSZULA BROLL / Átman znamená Dech 23. 01. – 10. 03. 2023	47	808
Tichý Holan v manéži 06. 02. – 24. 03. 2023	14	203
Jaroslav Kolář / TECHNOINTIM 23. 01. – 10. 03. 2023	4	60
JOSEF VÁCHAL / Putování malého elfa 03. 04. – 13. 06. 2023	19	272
EDUARD OVČÁČEK / EDAS: Znaky – 1968 – Groteska 03. 04. – 19. 05. 2023	53	927
PAVEL ŠMÍD / Rituály 25. 09. – 01. 12. 2023	34	611
JIŘÍ JOHN / Krása skrytá pod povrchem 25. 09. – 10. 11. 2023	34	471
Celkem	205	3 352

* Pod názvy výstav jsou uvedeny termíny realizací edukačních programů, nikoli doba konání výstav.

2.3.2 Tvůrčí dílny

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků	Místo konání
GVUO pro nejmenší	21	242	Dům umění
GVUO pro děti	14	106	Dům umění
GVUO pro dospělé a seniory	25	190	Dům umění
Zvuk a ticho / Muzikoterapie	8	136	Dům umění
Letní zážitková dílna	2	26	Dům umění
Colours of Ostrava	1	320	DOV
Ostravská muzejní noc	1	246	Dům umění
Den dětí	1	10	Dům umění
Podzimní dílna pro děti	1	9	Dům umění
Festival knihoven	1	4	Knihovna GVUO
Meat design	1	163	Futureum DOV
Mikulášská dílna pro děti	1	9	Dům umění
Vizuálně-zvuková dílna	3	13	Dům umění
Noc s Andersenem v GVUO	2	14	Dům umění
Tvůrčí dílna v rámci pro SPG	1	15	Dům umění
Workshop pro Klub mladého diváka	1	6	Dům umění
Celkem	84	1 509	



Edukační program k výstavě EDUARD OVÁČEK / EDAS: Znaky - 1968 - Groteska, foto: Lukáš Ston

2.3.3 Dílny pro hendikepované

Pravidelné výtvarné dílny pro lidi s hendikepem (GVUO pro hendikepované) využívají pozitivní účinky umění na zdraví. Účastníci těchto dílen jsou děti a dospělí s různým typem hendikepu, lidé s mentálním a kombinovaným postižením, zrakově i sluchově postižení. V průběhu roku měly skupiny osob s různým typem znevýhodnění příležitost setkávat se s různými formami umění. Dílny jsou dokladem toho, že není důvod, aby byl kdokoliv vynechán z možnosti účastnit se veřejného uměleckého dění.

Od roku 2006 se v galerii uskutečňuje projekt Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem. Pravidelné speciální programy se uskutečňují v prostorách Domu umění a ve spolupracujících organizacích.

Programy vycházejí vstříc potřebám členů skupin, využívají různých speciálních pedagogických postupů, muzikoterapie, terapie bubnováním i terapie zpěvem. Účastníci výtvarných dílen zkouší různé tvořivé činnosti z oblasti kresby, malby, grafiky i prostorové tvorby a mají možnost tvořit přímo mezi vystavenými exponáty. Součástí dílen jsou také komentované prohlídky výstav.

V roce 2023 bylo v rámci tohoto projektu realizováno v prostorách Domu umění 81 výtvarných dílen pro skupiny osob s různým typem znevýhodnění, které navštívilo 695 osob.

Zvukových dílen pro děti a mladistvé s mentálním a kombinovaným postižením se uskutečnilo celkem 14 a navštívilo je 171 osob. Muzikoterapie a terapie zpěvem byly realizovány mimo prostory Domu umění pod vedením externích lektorů. Muzikoterapeutických dílen se uskutečnilo 25 a navštívilo je 169 osob. Terapií zpěvem se uskutečnilo 12 a navštívilo je 99 osob. Projekt realizujeme za laskavé podpory Moravskoslezského kraje.

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků	Lektor	Místo konání
Výtvarná dílna pro hendikepované	81	695	Zuzana Grulichová, GVUO	Dům umění
Muzikoterapie pro hendikepované děti a mladistvé	14	171	Jana Sedláková, GVUO	Dům umění
Muzikoterapie	25	169	Michaela Plecháčková	Centrum Muzikohraní
Terapie zpěvem	12	99	Jana Sedláčková	Svepomocná společnost Mlýnek
Celkem	132	1 134		

Prezentace projektu Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem 2023 a předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje 2023 umělcům s hendikepem

Slavnostní předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje se uskutečnilo v pátek 22. listopadu v Domě umění, GVUO.

2.3.4 Statistiky

Počet programů a jejich účastníků podle typu cílových skupin

Započítány jsou programy realizované v Domě umění i mimo něj, které vedly edukátorky GVUO a externí lektori.

Dále jednodenní akce a dílny pro danou cílovou skupinu. U cílové skupiny děti jsou započítány pouze programy pro děti bez dospělého doprovodu. U cílových skupin MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ a VOŠ, ZUŠ, SVČ apod. jsou uvedeny pouze edukační programy.

Typ cílové skupiny	Počet programů	Počet účastníků
MŠ	43	600
ZŠ	86	1 416
SŠ	33	616
VŠ a VOŠ	13	271
ZUŠ, SVČ apod.	30	449
Děti	20	177
Dospělí a senioři	27	199
Hendikepovaní	122	1 134
Veřejnost (všechny věkové skupiny)	24	1 132
Celkem	410	5 802

Cílové skupiny

Mateřské školy; základní školy; základní umělecké školy; střední školy; odborná učiliště; vysoké školy; školní družiny; zájmové kroužky; domy dětí a mládeže; střediska volného času; děti; rodiče s dětmi; dospělí v produktivním věku; skupiny dospělých se zrakovým postižením; skupiny dospělých se sluchovým postižením; skupiny dospělých s mentálním postižením (lehkým, středním, těžkým); skupiny dětí a dospělých s kombinovaným postižením; skupiny dětí s poruchou autistického spektra; skupiny dospělých s duševním onemocněním; sociálně vyloučené skupiny dětí a dospělých; skupiny dětí z nepodnětného prostředí; menšiny; senioři.

Jiné aktivity lektorského centra

V roce 2023 se lektorské centrum (LC) podílelo na přípravě a realizaci interaktivní výstavy pro rodiny s dětmi ILLUSTRÁTOŘI S OČIMA DÍTĚTE. Výstavu mohly rodiny s dětmi navštívit od 18. 7. do 1. 10. Na výstavě byla prezentována díla ze sbírek GVUO. Jednalo se o ilustrace k pohádkám od významných umělců, k nimž byly připraveny tvůrčí zóny s aktivitami. Na tuto výstavu GVUO zaznamenala velmi kladné ohlasy a hojnou účast veřejnosti. Impulzem k jejímu vzniku byly dvě předchozí úspěšné interaktivní výstavy podobného formátu BRČKO NA DRÁTĚ a BYLO, NEBYLO..., které lektorské centrum prezentovalo v rámci konference Čerstvý vítr Brno Art week, pořádané Galerii TIC a Katedrou výtvarné výchovy PdF MU. LC prezentovalo také nabídku programů pro děti v rámci festivalu FUK (Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání). Připravilo také prezentaci o své činnosti pro studenty Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci. LC také pokračovalo ve spolupráci se studenty Pedagogické fakulty Ostravské univerzity a započalo novou spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity, a to se studenty oboru Produkce v kulturních a kreativních odvětvích.



Edukační program k výstavě JIŘÍ JOHN / Krása skrytá pod povrchem, foto: Martin Straka

2.4 Výsledky odborné činnosti, ochrana sbírek, péče o sbírky

Hlavním úkolem odborného oddělení GVUO v roce 2023 byla příprava výstav v Domě umění i mimo něj, péče o sbírky GVUO a jejich digitalizace.

V rámci výstav byla představena tvorba umělců spjatá s regionem (Jaroslav Kolářek, Eduard Ovčáček, Martin Straka, Jaroslav Kapec, Antonín Tomalík, Pavel Šmíd) i mimo něj (Rudo Prekop, Urszula Broll). Připravena byla také interaktivní výstava pro děti a jejich doprovod ilustrátoři s očima dítěte.

Do sbírky GVUO se v roce 2023 podařilo zakoupit další významná díla nejen díky úspěšné žádosti o dotaci z dotačního titulu Ministerstva kultury (Akviziční fond).

Hlavním směrem nákupní politiky roku 2023 bylo zaměření se na ženy umělkyně. Bohužel je ve sbírce zastoupení spíše marginální. Autorsky se podařilo zastoupit výlučné osobnosti, které jsou uznávané na české a mezinárodní scéně.

Nákupní komisí Galerie výtvarného umění v Ostravě bylo v roce 2023 zakoupeno, darováno a zařazeno do sbírek 105 položek, které tvoří 439 kusů. Z toho GVUO bylo darováno 255 děl. Dárcům velice děkujeme. Na skeneru CRUSE bylo digitalizováno za rok 2023 celkem 1 416 uměleckých děl.

2.4.1 Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2023

JŮZA Jiří

JŮZA, Jiří: EDAS 2023. Ostrava a Opava se rozloučila s Eduardem Ovčáčkem. Prostor Zlín, XXX, 4, 2023, s. 22–27.

JŮZA, Jiří. Muzeum jako prostor sdílení. Ohlédnutí za přelomovou Generální konferencí ICOM Prague 2022. Bulletin UHS, XXXV, 1, 2023, s. 13–15.

JŮZA, Jiří. Přednášková činnost na Fakultě umění Ostravské univerzity, studijní obor Produkce v kulturních a kreativních odvětvích.

MICHNA Jaroslav

MICHNA, Jaroslav. Laboratorní pokusy s budoucností. In: Artalk [online]. Duben 2023. Dostupné z: <https://artalk.info/news/laboratorni-pokusy-s-budoucnosti>

MICHNA, Jaroslav. Na větrné Celle. In: Artalk [online]. Listopad 2023. Dostupné z: <https://artalk.info/news/na-vetrne-celle>

Tipy výstavních projektů v Moravskoslezském kraji v měsíční rubrice Magazínu PATRIOT, ISSN 2695-141X – 11 příspěvků.

Recenze a rozhovory pro Ostravan.cz: Internetový deník pro kulturu a umění – 9 příspěvků.

Kurátorsky se podílel na výstavách:

Eduard Ovčáček – Mileniál?, Dům umění Opava, (květen–srpen 2023);

Julie Machallová: V tichém osamění, Galerie Červený kostel, Hlučín (březen–duben 2023);

Korodovat snem / Václav a Andrea Buchtelíkovi, Galerie Morzin, Vrchlabí (červenec–srpen 2023)

SKŘEBSKÁ Renata

SKŘEBSKÁ, Renata. Pavel Šmíd / Rituály. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2023, 240 s. ISBN 978-80-87405-86-4.

PELIKÁNOVÁ Gabriela

JEMELKA, Martin a kol. autorů: Jan Prokeš: Ostrava na cestě k prosperitě (kapitola Kultura v Ostravě v době působení Jana Prokeše, s. 158–221), Fiducia 2023. PELIKÁNOVÁ, Gabriela: Alois Adamus – muž, který nedokončil své celoživotní dílo. In: Krásná Ostrava, roč. 11, č. 2, 2023, s. 14–19.

Členství v odborných komisích a sdruženích:

JŮZA, Jiří:

člen Památkové rady Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě;
člen Umělecké rady Fakulty umění Ostravské univerzity;
člen Nákupní komise Galerie hlavního města Prahy;
člen Nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích;
člen Nákupní komise Galerie výtvarného umění ve Zlíně;
člen Nákupní komise Muzea umění v Olomouci;
člen Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na výkupy kulturních památek při Ministerstvu kultury ČR;
člen Rady pro centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury ČR;
člen Pracovního týmu Rady hospodářské soudržnosti při Ministerstvu kultury ČR;
předseda Rady galerií České republiky, z. s.

MICHNA, Jaroslav:

člen Komise pro regeneraci městské památkové zóny Hlučín

PELIKÁNOVÁ, Gabriela:

členka nákupní komise Ostravského muzea v Ostravě;
členka nákupní komise Muzea Beskyd ve Frýdku-Místku

SKŘEBSKÁ, Renata:

členka Územní komise Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě pro posuzování návrhů na prohlášení;
členka nákupní komise Ostravského muzea v Ostravě

2.4.2 Charakteristika a stav sbírky

Kvalita sbírek zařazuje GVUO hned za nejdůležitější galerie v České republice (Národní galerie Praha, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc). Díla ze sbírek GVUO jsou každoročně zapůjčována na významné výstavy v České republice i v zahraničí. Linie sbírek GVUO jsou založeny logicky, jejich vzájemné členění je však nutné přizpůsobit vývoji dějin umění a proměňám vnímání umění ze strany veřejnosti. Struktura sbírek je vnímána obsahově, nikoliv podle materiálů (malba, plastika, práce na papíře), jak to činí systematická evidence sbírek. Skladba sbírek vytváří důležitý potenciál pro projektování expoziční politiky. Je zřejmé, že úplnosti sbírek není možné dosáhnout, a to z mnoha důvodů. Přesto je třeba se ve sbírkotvorných okruzích zaměřit na doplňování významných mezer, které jsou definovány v akviziční koncepci, a zároveň je třeba reflektovat aktuální diskurz současného umění.

Sbírky GVUO vytvářejí 3 velké tematické celky:

1. sbírka evropského umění
2. sbírka českého umění do roku 1900
3. sbírka českého umění od roku 1900 do současnosti

2.4.3 Prezentace sbírek

Expoziční plochy Domu umění vylučují možnost představit veřejnosti sbírkové kolekce v komplexnosti. Tento hendikep nedovoluje využít potenciál GVUO pro rozvoj kulturního turismu regionu a města stejně jako pro rozvoj vzdělávání a kultivaci obyvatel.

Jako expoziční prostory pro sbírku GVUO slouží tři malé sály. Stálá expozice je umístěna ve dvou z nich. Ve třetím sále je umístěn Kabinet grafiky, který slouží k prezentaci převážně grafických sbírek GVUO.

V rámci cyklu Výstav jednoho díla ze sbírky GVUO byla představena díla Jaroslavy Pešicové, Viktora Koláře, Jana Zrzavého, Bedřicha Dlouhého a v Kabinetu grafiky se v průběhu roku vystřídaly autorské výstavy Františka Tichého a Karla Holana, Josefa Váchala, Jiřího Johna s tematickou kolektivní výstavou Hudba v nás.

2.4.4 Akvizice

V roce 2023 se podařilo do sbírky GVUO zakoupit nová díla díky úspěšné žádosti o dotaci z dotačního titulu Ministerstva kultury (Akviziční fond). Naprosto mimořádným akvizičním počinem bylo získání velkého konvolutu knižních prací Toyen, které vznikly v době po druhé světové válce za jejího působení v Paříži. Jedná se o mimořádný soubor, který významným způsobem zviditelnil sbírku galerie a zásadně ji mezinárodně kontextualizoval (prezentace v Ludwig Museum Koblenz).

Akviziční strategie roku 2023 byla zaměřena na ženy umělkyně, které jsou ve sbírce GVUO málo zastoupeny. Podařilo se získat díla autorek, která jsou zásadní na scéně již od 90. let 20. století. Jedná ze zejména o Margitu Titlovou-Ylovskou, Veroniku Šrek Bromovou, Kateřinu Vincourovou a Lenku Klodovou. Cílem bylo získat současná i starší díla, pokud to bylo možné. Je třeba také připomenout nákup děl ostravských uměleckých osobností – Elišky Čabalové a Dáši Lasotové.

Významnou součástí přírůstků roku 2023 byly také početné a významné dary. Za ně všem dárcům velice děkujeme a nesmírně si vážíme náklonosti, kterou ke galerii chovají.

Jsmo velmi rádi, že součástí nákupů byly fotografie a pohyblivý obraz. Všechny akvizice byly realizovány za vstřícných podmínek ze strany prodávajících, za což jim velmi děkujeme a nesmírně si toho vážíme.

Akvizice vycházejí z koncepčního materiálu Střednědobé koncepce sbírkotvorné činnosti GVUO se zaměřením na mapování uměleckých tendencí počátku milénia a byly schváleny nákupní komisí galerie.

Dlouhodobá strategie GVUO si vytyčuje ve zkratce tyto akviziční okruhy:

1. kolekce českého současného umění, v první fázi s ohledem na umělce, kteří měli nebo mají vazby na region
2. díla mimořádné hodnoty, s ohledem na nové expozice
3. díla německo-židovské provenience
4. region

Akvizice za rok 2023

OBRAZY

- | | |
|------------|---|
| O 2412 | Moučka Michal / Nibiru, 2022, akryl, plátno, 114 × 121 cm. |
| O 2413 | Moučka Michal / Metronom, 2018, akryl, plátno, 130 × 121 cm. |
| O 2414 | Wachsmann Bedřich, ml. / Antická figura, 1918, olej, plátno, 58 × 40 cm. DAR. |
| O 2415 | Dvorský Bohumír / Třešňový sad, 1930, olej, plátno, 73 × 100 cm. DAR. |
| O 2416 | Lasák Oldřich / Zátíší, 1934, olej, plátno, 31 × 36 cm. DAR. |
| O 2417 | Salichová Helena / Zátíší, 1935, olej, plátno, 58 × 65 cm. DAR. |
| O 2418 | Kristin Vladimír / Ostrava, nedatováno, olej, plátno, 40 × 47,5 cm. DAR. |
| O 2419 | Držkovic Valentin / Motiv z Paříže, kvaš, karton, 27 × 35 cm. DAR. |
| O 2420 | Salichová Helena / Hrabýň, 1943, olej, plátno, 66 × 40 cm. DAR. |
| O 2421 | Obšil Jan / Stille Poesie, 1943, olej, karton, 24,5 × 22 cm. DAR. |
| O 2422 | Schwaiger Hanuš / Vodník, Moravská gobelínová manufaktura, nedatováno, gobelín, 160 × 97 cm. DAR. |
| O 2423 | Autor neznámý / ručně tkaný orientální koberec, 350 × 550 cm. DAR. |
| O 2424/1-2 | Šmíd Pavel / Věnečková slavnost I a II, 2020, olej, plátno, 120 × 150 cm (diptych). |
| O 2425 | Lasotová Dáša / Bez názvu, 2020, akryl, plátno, výšivka, 69,5 × 69,5 cm. |
| O 2426 | Lasotová Dáša / Z kdysi teď, 2020, akryl, plátno, výšivka, 50 × 70 cm. |
| O 2427 | Lasotová Dáša / Adjustované doteky ML do roku 1998, (Z cyklu Věčné vzpomínky), 2018, asambláž, 25 × 25 cm. |
| O 2428 | Lasotová Dáša / Alžbětina železná zásoba z roku 1968, (Z cyklu Věčné vzpomínky), 2018, asambláž, 25 × 25 cm. |
| O 2429 | Lasotová Dáša / Tautologická památka, (Z cyklu Věčné vzpomínky), 2018, asambláž, 25 × 25 cm. |
| O 2430 | Lasotová Dáša / Světelných kruhů prostý, (Z cyklu Věčné vzpomínky), 2018, asambláž, 25 × 25 cm. |
| O 2431 | Lasotová Dáša / Osmisměrka, výšivka, plátno (bílé), 2014–2019, asambláž, 30 × 30 cm. |
| O 2432 | Lasotová Dáša / Osmisměrka, výšivka, plátno (černá), 2015, asambláž, 30 × 30 cm. |
| O 2433 | Titlová Ylovská Margita / Svatební šaty II, 2020, svatební šaty, akryl, plátno, 240 × 190 cm. |
| O 2434 | Titlová Ylovská Margita / Lásky panenek (z cyklu), 1993, kombinovaná technika, plátno, 74 × 52 cm. Autorská adjustace v rámu 103,3 × 81 cm. |

O 2435	Lasotová Dáša / Ruční práce, 2019, výšivka, papír, asambláž, (černá), 25 × 25 cm. DAR.	Gr 10990	Salichová Helena / Papírový Mojšl, z cyklu Slezské písně, 1937, linoryt, akvarel, papír, 430 × 300 mm. DAR.	F 89	Matasová Adéla / Fiktivní projekty, 2000–2001, fotografie, papír, 89 × 154 cm.	K1	Heisler Henri / TOYEN, Les Spectres du désert (Přízraky pouště), Editions Albert Skira, Editions Surréalistes, Paříž, 1939; formát 28,8 × 23,3 cm, nestránkováno.
O 2436	Lasotová Dáša / Ruční práce, 2019, výšivka, papír, asambláž, (bílá), 25 × 25 cm. DAR.	Gr 10991	Lasák Oldřich / Kostel sv. Václava, 1940, akvarel, papír, 320 × 220 mm. DAR.	F 126/ 1–84	Pitlach Milan / Soubor originálních fotografií z let 1969–2002, které byly komplexně představeny v publikaci Milan Pitlach, Sůl země Fotografie Ostravy. Ostrava-Mariánské Hory: Montanex, a.s. 2011, fotografie, papír, různé rozměry. DAR.	K2	TOYEN / Střelnice, Nakladatelství František Borový, Praha, úvodní báseň Jindřich Heisler, předmluva a typografická úprava Karla Teigehe, štočky zhotovil grafický ústav Jana Štence, vytiskla Vychnerova tiskárna, Praha-Břevnov, únor 1946; formát 28,5 × 41,5 cm, nestránkováno.
PLASTIKY				F 127/ 1–83	Pitlach Milan / Soubor originálních fotografií z let 1968–1980, které byly komplexně představeny v publikaci Milan Pitlach 1968–1980 / PHOTOGRAPHS FROM CZECHOSLOVAKIA. Ostrava: Kabinet architektury, 2020, fotografie, papír, různé rozměry. DAR.	K3	TOYEN / Heisler Jindřich, Schovej se válko!, nakladatelství František Borový, Praha, úvodní báseň Jindřich Heisler, vytiskl hlubotiskem grafický závod V. Neubert a synové, Praha, listopad 1946; náklad 1 000 ex., formát 43,7 × 32,5 cm, nestránkováno.
PI 499	Handzel Augustin / Ležící, 1949, patinovaná sádra, 41,5 × 101,5 cm. DAR.	Gr 10992	Haas Leo / Portrét Václava Blumenscheina, 1940, uhel, akvarel, papír, 615 × 485 mm. DAR.	F 128	Bromová Šrek Veronika / Pohledy, 1996, barevná digitální fotografie na pěnové desce, tisk, 300 × 140 × 1 cm.	K4	Kolektiv autorů / Prière de toucher (Dotkněte se prosím), katalog výstavy Le Surréalisme en 1947, vydavatel Pierre à Feu / Maeght Editeur, André Breton and Marcel Duchamp, Paříž, 1947; náklad 950; 23,5 × 20,5 cm, nestránkováno.
PI 500	Ovčáček Eduard / Kompozice s barevnými tyčemi I, 2008, kombinovaná technika, reliéf, polychromované dřevo, 139,5 × 139,5 cm. DAR.	Gr 10993	Nejedlý Josef Msgre / Chrám Božského spasitele, nedatováno, dřevoryt, papír, 245 × 220 mm. DAR.	F 129/ 1–7	Bromová Šrek Veronika / Mé soubory, 2004, digitální tisk, papír, 145 × 209,5 cm a 52 × 71 cm.	K5	Breton André / La lampe dans l'horloge (Lampa v orloji), Éditions Robert Marin, Collection „L'Age D'or“ dirigée par Henri Parisot, Paříž, červen 1948; náklad 2000 výt a 250 č. v. na velínu formát 20 × 24 cm, 81 s.
PI 501	Ovčáček Eduard / Kompozice s barevnými tyčemi II, 2008, kombinovaná technika, reliéf, polychromované dřevo, 139,5 × 139,5 cm. DAR.	Gr 10994/ 1–10	Lasotová Dáša / Studie listů akátu, 1985, kresba, koláž, papír, 297 × 420 mm.	F 130	Bromová Šrek Veronika / Mezi dobrem a zlem, 2021, video, formát MOV, délka 20:04 min.	K6	Bouquet Jean-Louis / Alastor ou le visage de feu (Alastor aneb ohnivá tvář), „L'Evers du miroir“, nakladatel Robert Marin, Paříž, 1951; náklad neuveden; formát 19,3 × 14,5 cm, 233 s.
PI 502	Ovčáček Eduard / Červené – zelené tyče, 2010, kombinovaná technika, reliéf, polychromované dřevo, 104 × 104 cm. DAR.	Gr 10995/ 1–4	Lasotová Dáša / Jarní cesty, 1989, kresba, koláž, propisot, papír, 297 × 420 mm.	F 131	Klodová Lenka / Video: Matčino, 2019–2021, délka 2:52 min., formát MP4, na flashdisku, č. ed. 1/3. Součástí jsou Torza, 2019–2021, set pěti torz, litá sádra, nepatinovaná, různé rozměry.	K7	Révolte sur mesure – numéro special 5–6 (Revolta na míru), zvláštní vydání časopisu La Rue, Marseille, 1952; formát 16,5 × 12,7 cm, 84 s. náklad: 50 ex. na japonském papíře.
PI 503/ 1–5	Klodová Lenka / Torza, 2019–2021, set pěti torz, litá sádra, nepatinovaná, různé rozměry. Součástí je pět monitorů se záznamy videoperformancí, formát MP4, flashdisk.	Gr 10996/ 1–6	Lasotová Dáša / Podzimní cesty, 1983, kresba, koláž, propisot, papír, 297 × 420 mm.	F 132	Klodová Lenka / Video: Máky, 2020, délka 21 min., formát MP4, na flashdisku, č. ed. 1/3. Součástí jsou Torza, 2019–2021, set pěti torz, litá sádra, nepatinovaná, různé rozměry.	K8	Legrand Gérard / Des pierres de mouvance (Pohyblivé kameny), Editions surréalistes, Paříž, 1953; náklad: 30 (papír Vélín Madagaskar).
PI 504	Klodová Lenka / Červená a černá, 1998, překlička, tisky černobílých xeroxů, červený textil, větrák, 198 × 50 cm.	Gr 10997/ 1–5	Lasotová Dáša / Báseň o ruce, 1981, propisot, kresba, papír, 297 × 210 mm.	F 133	Klodová Lenka / Video: Rodina u stolu, 2020, délka 2:13 min., formát MP4, na flashdisku, č. ed. 1/3. Součástí jsou Torza, 2019–2021, set pěti torz, litá sádra, nepatinovaná, různé rozměry.	K9	TOYEN / Le surréalisme même 1, 1956, suchá jehla, rozměr 14 × 14 cm, signatura Toyen.
PI 505	Vincourová Kateřina / Mothers care, 2000, polyvinyl, 90 × 200 × 220 cm.	Gr 10998/ 1–8	Lasotová Dáša / Obrátme list, 1988, kresba, koláž, papír, 297 × 420 mm.	F 134	Klodová Lenka / Video: Orální striptýz, 2017, délka 2:02 min., formát MP4, na flashdisku, č. ed. 1/3. Součástí jsou Torza, 2019–2021, set pěti torz, litá sádra, nepatinovaná, různé rozměry.	K10	Flamand Charles-Elie / À un oiseau de houille perché sur la plus haute branche du feu (Uhelnému ptákoví usazenému na nejvyšší větvi ohně) tiskárna Besacier, nakl. Les Écrivains réunis, Armand Henneuse, Lyon, říjen 1957; náklad: neuveden; formát 31,5 × 23,5 cm, nestránkováno.
GRAFIKY				F 135	Klodová Lenka / Video: Paruka emocí, 2021, délka 1:1 min., formát MP4, na flashdisku, č. ed. 1/3. Součástí jsou Torza, 2019–2021, set pěti torz, litá sádra, nepatinovaná, různé rozměry.	K11	Péret Benjamin / Le Gigot: Sa vie et son oeuvre. (Kýta – Její život a dílo), Le Terrain vague, Paříž, 1957; náklad neuveden; formát 31 × 20,5 × 6,3 cm, 267 s.
Gr 10982/ 1–8	Válová Jitka / Konvolut kreseb na hudební motivy Leoše Janáčka, 2008–2009, litá kresba, celox, karton, 700 × 1000 mm. DAR.	Gr 11000	Lasotová Dáša / Bílé kresby, 1991, kresba lepidlem, papír (černý papír), 210 × 297 mm. DAR.				
Gr 10983	Kobzán Jan / Muž s kožešinovou čapkou, 1936, akvarel, papír, 430 × 275 mm. DAR.	Gr 11001/ 1–9	Lasotová Dáša / Bílé kresby, 1991, kresba lepidlem, papír (bílý papír), 420 × 297 mm. DAR.				
Gr 10984	Kobzán Jan / Muž v klobouku, 1936, akvarel, papír, 430 × 275 mm. DAR.	Gr 11002/ 1–6	Lasotová Dáša / Čajovky, 2010, kresba čajem, papír, 420 × 297 mm. DAR.				
Gr 10985	Kremlička Rudolf / Dáma v kavárně, nedatováno, tuš, kresba, papír, 255 × 185 mm. DAR.	Gr 11003/ 1–2	Lasotová Dáša / Osmisměrky, 2013, kresba, papír, 297 × 210 mm. DAR.				
Gr 10986	Procházka Sláva / Ostrava, 1948, uhel, papír, 520 × 1020 mm. DAR.	Gr 11004/ 1–16	Lasotová Dáša / Osmisměrky, 2014, kresba, papír, 297 × 210 mm. DAR.				
Gr 10987	Haas Leo / Portrét Dr. Blumenscheina, nedatováno, akvarel, papír, 640 × 475 mm. DAR.	Gr 11005/ 1–8	Lasotová Dáša / Melancholická geometrie, 2014, kresba, malba, papír, 297 × 210 mm. DAR.				
Gr 10988	Dvorský Bohumír / Constanca, 1955, pastel, papír, 250 × 450 mm. DAR.	Gr 11006/ 1–3	Lasotová Dáša / Vzdalování, 1979, koláž, kresba, papír, 297 × 210 mm. DAR.				
Gr 10989	Salichová Helena / Hrabyň, z cyklu Slezské písně, 1937, linoryt, akvarel, papír, 360 × 300 mm. DAR.	Gr 11007/ 1–8	Lasotová Dáša / Akvarely, bez datace, akvarel, papír, 297 × 420 mm. DAR.				
				KNIHY A UŽITÁ GRAFIKA			
				K12/1 Péret Benjamin / Histoire naturelle (Přírodopis), nakl. Jehan Mayoux, Ussel, 1958. náklad neuveden; formát 25,5 × 17 × 4,7 cm, 60 s.			

K12/2	Mayoux Jehan / A perte de vue, Jehan Mayoux, Ussel, 1958.	K23	Lamantia Philip / Touch of the Marvelous (Dotek Úžasného), nakl. Book People, Berkeley, Kalifornie 1974; náklad: neuveden, 47 s.	K36	Čabalová Eliška / Josef Topol: Básně a jejich Torza. Praha: Nakladatelství Bonaventura, 1995. Celopergamenová vazba na hlubokou drážku, šití na viditelné pergamenové proužky, holandské hrany, zlacený titul a ořízka, aplikace kresby na japonsku / digitální tisk /, skládané pouzdro, realizace 2009, 29,6 × 19,5 × 1,9 cm.
K13	Dhainaut Pierre / Mon sommeil est un verger d'embruns (Můj spánek je sad zamlžené oblohy), Éditions Peralta, Paříž, 1961; náklad: 72 (č. v. na velínu) formát 25 × 17,2 cm, nestránkováno, Ex: 60.	K24	TOYEN – Heisler Jindřich / Les Spectres du Désert (Přízraky pouště), přeložil Sephan Schwartz, Editions Black Swan Press, Chicago, 1974; náklad: 400; formát: 27,8 × 19 cm, nestran., Ex. 233. Faksimile.	K37	Čabalová Eliška / Viola Fischerová: Babí hodina. Praha: Nakladatelství Bonaventura a nakladatelství Franze Kafky 1993. Celopapírová vazba na hlubokou drážku, pokryv ručně čerpaný papír, buničina, aplikace sulfátového papíru. Součástí je šest leptů Adrieny Šimotové, realizace 2005, 29,6 × 20,1 × 1,9 cm.
K14	Cortot Claude / Introduction à la lecture de Benjamin Péret (Úvod do četby Benjamin Péreta), Le Terrain vague, Paříž 1965; náklad: 75; formát 35 × 27,8 × 4,7 cm, 192 s.; Ex: H.C. 6.	K25	TOYEN / Monografie. Text R. Ivšič. Édition Filipacchi, tiskárna Humblot Nancy, typografická úprava Typo-Elysée, Paříž, Edice La Septième Face du Dé, Francie 1974; náklad: 99; formát: 31,3 × 25 cm, 72 s.		
K15	Breton André / Sur la route de la San Romano (Na cestě do San Romana), nakladatel Jehan Mayoux, Ussel, 1966; náklad 120 ex. formát 21 × 13,5 cm, 3 s.	K26/1-4	Mayoux Jehan / Oeuvres, díl I., Editions Peralta, Ussel 1976; náklad: 300; formát: 16,5 × 25 cm. Dále díly II-IV.		
K16	Le Brun Annie / Sur le champ (Ihned) Éditions Surréalistes, Paříž 1967; náklad: 89 č. v. na růžovém papíře, se 3 grafikami, 900 výt. bez grafických příloh; formát: 31,5 × 24,7 × 3,8 cm 39 s., Ex: 9.	K27	Le Brun Annie / Annuaire de lune Prsteníček luny), grafická úprava G. Girard, Éditions Maintenant, Paříž, 1977; náklad: 975 (75 přednostních výtisků); formát: 26,7 × 19 cm, nestránkováno.		
K17	TOYEN – Ivšič Radovan / Débris de rêves (Zlomky/Střepy snů). Doprovodný text Le puits dans la tour (Studně ve věži) od R. I. (z roku 1967). Paříž, Éditions Surréalistes, 1967; náklad: 900; formát: 35 × 28 × 5 cm, nestránkováno.	K28	TOYEN, pozvánka na výstavu Exposition Toyen, 1947, Galerie Denise René, Paříž, 1947; úvodní text André Breton formát: 12,5 × 10 cm.		
K18	Ivšič Radovan / Le Roi Gordogane (Král Gordogan), předmluva Philippe Audoin, J. Chambreuil, Éditions Surréalistes, Paříž, 1968; náklad: 431; formát: 26,2 × 18 × 4,5 cm, 133 s.	K29	TOYEN, pozvánka na výstavu Toyen, 1953, galerie A l'Etoile scellée, Paříž 1953; formát: 33 × 18 cm, 2 s.		
K19	Gabanel Guy / Odeurs d'amour (Vůně lásek / Vůně Milenců), Eric Losfeld, Terrain Vague, Paříž, 1969; náklad: neuveden; formát: 26,5 × 18,5 cm, 64 s.	K30	TOYEN / Granit de la solitude (Kámen osamělosti), katalog výstavy Toyen, Paříž, 1955, galerie A l'Etoile scellée, 1955; úvodní text Charles Estienne formát: 21 × 10,5 cm.		
K20	Duprey Jean-Pierre / La Forêt sacrilège et autres textes (Svatokrádežný les a jiné texty), předmluva André Breton, vydavatel Di Dio, Le Soleil Noir, Paříž, 1970; náklad: 99 č. v. na velínu, 300 č. v. na ofsetu serie Club a 2350 č. v. na ofsetu; formát: kazeta 25 × 20 × 8 cm, 143 s.	K31	TOYEN / Les sept épées hors du fourreau (Sedm mečů z pochvy), katalog z výstavy Toyen, 1958, Galerie Furstenberg, Paříž, 1958; formát 21,7 × 7,8 cm.		
K21	Le Brun Annie / Tout près, les Nomades (Nablízku/Blizoučko nomádi), grafická úprava Georges Girard, Éditions Maintenant, Paříž, 1972; náklad: 75 č. v.; formát 26 × 18,5 × 2,5 cm, nestránkováno.	K32	TOYEN, katalog výstavy Toyen, 1960, Galerie Raymond Cordier & Cie, úvodní text Charles Estienne, Paříž, 1960; náklad: (neuvedeno) formát 17 × 13 cm, 7 s.		
K22	TOYEN / Tir. (Střelnice). Báseň Radovan Ivšič (nová edice), grafická úprava Georges Girard, kazeta Cartonnages Adine, grafické zpracování básně Roland Sig, Éditions Maintenant, Paříž, 1973; náklad: 575 (z toho 500 na velínu) formát 45,5 × 34 cm, nestránkováno.	K33	TOYEN, katalog výstavy Toyen, 1962, Galerie Raymond Cordier, úvodní text Édouard Jaguer, Paříž, 1962; náklad: (neuvedeno); formát 17,5 × 13,2 cm, 7 s.		
		K34/1-20	Čabalová Eliška / Projekt Vyhynulé formy. Soubor dvaceti knižních objektů, mapujících historii vybraných knižních forem od starověku po současnost. Kůže, plátno, papír, lepenka, různé formáty.		
		K35	Čabalová Eliška / J. E. Brabeneč: haiku / Petr Geisler: kaligrafie: Ma. Úvaly u Prahy: Nakladatelství M. K. – Ateliér Krupka, 2009. Celokožená vazba na hlubokou drážku, šitá na viditelné proužky s protaženými dřevěnými tyčinkami, intarzie, sestavované krabicové pouzdro s magnetickým zavíráním, realizace 2013, 29 × 20,3 × 1,2 cm.		

2.4.5 Péče o sbírky – restaurování a uložení

Restaurátorka GVUO čerpala až do konce roku 2023 rodičovskou dovolenou.

2.4.6 Péče o sbírky – restaurování a uložení**Stav fondu k 31. 12. 2023**

sbírka obrazů	2 256
sbírka kresby a grafiky	20 734
sbírka plastiky	549
sbírka fotografie	460
sbírka kniha a užitá grafika	115

Přirůstky

počet přír. č. zapsaných	15
počet inv. č. zapsaných	105
celkem ks	439

Digitální pracoviště

celkem digitalizováno na skeneru ze sbírek GVUO (obrazy, grafiky) ke dni 31. 12. 2023	5 835
---	-------

obrazy, grafiky a plakáty ze sbírek GVUO digitalizované za rok 2023

(O: 394, Gr: 270, ostatní 367)

pro potřeby výstav a publikací, na kterých se GVUO podílí, bylo v roce 2023 skenováno skenování pro externí instituce	217 168
---	------------

Celkem digitalizováno na skeneru CRUSE (GVUO a externisté) za rok 2022

1 416

Stav digitální evidence

přidaných položek za rok 2023	884
obrázky MUSEION celkem	13 453
obrázky přidáno	294

Zápůjčky a výpůjčky

Zapůjčených děl (GVUO jako půjčitel)	227
(139 v ČR a 88 v zahraničí)	
Zápůjčky tuzemské (GVUO + vypůjčitelé)	
celkem zapůjčených děl	139
z toho dlouhodobých	14
z toho krátkodobých	125

Zapůjčeno

Bludný kámen, z. s.	8
Galerie Joži Uprky, Uherské Hradiště	2
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, p. o.	8
Galerie Středočeského kraje (GASK), p. o., Kutná Hora	2
Galerie výtvarného umění v Chebu, p. o.	7
Galerie výtvarného umění v Náchodě, p. o.	30
Město Odry/Odbor kultury a školství (provozovatel Muzea Oderska)	16
Moravskoslezský kraj – Krajský úřad	14
Národní galerie v Praze	1
Národní muzeum v přírodě, státní příspěvková organizace / Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm	2
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, p. o.	4
Opavská kulturní organizace, p. o., Opava	39
Ostravská univerzita, Filozofická fakulta (Děkanát)	2
Ostravská univerzita, Rektorát	3
Slezské zemské muzeum Opava	1
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p. o.	1
Správa Pražského hradu, p. o.	1
Statutární město Ostrava	4
Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem / Dům umění Ústí nad Labem	
Fakulty umění a designu UJEP	8
Opavská kulturní organizace, p. o., Opava	39

Zápůjčky zahraniční

Celkem zapůjčených děl (GVUO jako půjčitel)	88
NĚMECKO	
Ludwig Museum Koblenz, Koblenz; SRN	88

Výpůjčky

Celkem vypůjčených děl (cizí instituce)	715
z toho vypůjčená díla pro GVUO (z ČR)	668
z toho vypůjčená díla pro GVUO (ze zahraničí)	47
Vypůjčená díla pro GVUO (z ČR)	668
(z toho 215 instituce + 453 ssb.)	

Alšova jihočeská galerie	3
Empo 4 Art s. r. o.	1
Galerie Benedikta Rejta v Lounech	5
Galerie hlavního města Prahy	23
Galerie KODL, s. r. o.	1
Galerie Litera	2
Galerie moderního umění v Hradci Králové	4
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem	1
Galerie Středočeského kraje (GASK), p. o., Kutná Hora	10
Galerie výtvarného umění v Chebu	3
Galerie Zlatá Husa, nadační fond	10
Moravská galerie v Brně	1
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových	139
Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace	2
Nadační fond 8smička, Humpolec	1
Národní galerie v Praze	3
Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště Ostrava	1
Oblastní galerie Liberec, p. o.	2
Placák Jan – Galerie Ztichlá klika – Antikvariát	3

Soukromé sbírky 453

Vypůjčená díla pro GVUO (ze zahraničí):

POLSKO	
Muzeum historii Katowic; Katowice, Polsko	35
Muzeum Śląskie w Katowicach; Katowice, Polsko	12

PŘEHLED ZAHRANIČNÍ VÝSTAVNÍ SPOLUPRÁCE

NĚMECKO (zapůjčená díla z GVUO)	
Ludwig Museum Koblenz, Koblenz; SRN	
POLSKO (vypůjčená díla pro GVUO)	
Muzeum historii Katowic; Katowice, Polsko	
Muzeum Śląskie w Katowicach; Katowice, Polsko	
Soukromý sběratel, Polsko	

Inventarizace

V průběhu roku proběhla řádná inventarizace části sbírek, a to ve dnech 6. listopadu až 16. listopadu 2023. Všechny sbírkové položky, které prošly kontrolou, byly řádně označeny v příslušných inventárních knihách. Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad. Plnění inventarizace v rámci jednotlivých podsbírek: Obrazy 189 ks; Kresba a grafika 2 340 ks; Plastiky 35 ks; Kniha a užitá grafika 53 ks; Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média 20 ks. Celkem bylo inventarizováno 2 637 ks sbírkových předmětů.



nový merch GVUO GEN*, foto: Lukáš Ston

2.5 Propagační činnost, vč. odborné publikační činnosti

Cílem marketingové strategie GVUO pro rok 2023 bylo zvýšit povědomí o existenci galerie především u mladých návštěvníků sociálních sítí GVUO a navýšit jejich sledujících o 10 % na Facebooku (7 999 fanoušků), Instagram (2 807 fanoušků), X (dříve Twitter, 367 fanoušků) a YouTube kanálu (727 fanoušků). Nárůst fanoušků byl u většiny sociálních sítí větší než 10 %.

V roce 2023 GVUO vydala 12 tiskových zpráv. Mediální ohlasy GVUO za rok 2023 čítají 800 výstupů (článků, reportáží, pozvánek, zpráv, recenzí v médiích s regionální i celostátní působností). GVUO připravila 8 osobních setkání se zástupci médií, kterých se zúčastnilo 64 novinářů.

Webové stránky GVUO si v roce 2023 prohlédlo 56 706 návštěvníků, kteří uskutečnili 81 623 návštěv a zobrazili 257 581 stránek.

GVUO vydala 3 publikace, které doprovodily výstavy Urszuly Broll, Pavla Šmída a Antonína Tomalíka.

GVUO v roce 2023 pro svou propagaci využívala pestrou škálu marketingových kanálů a marketingového mixu, například:

- osobní kontakt s veřejností a médii (setkávání s médii ve výstavách, vernisáže, výstavy, doprovodné a edukační programy GVUO a další příležitosti)
- spolupráce s audiovizuálními, tištěnými i internetovými médii (tisk, televize, rozhlas, internet)
- správa sociálních sítí a webu GVUO
- vytváření outdoorových a indoorových kampaní s jednotným vizuálním stylem (CLV, bannery, plakáty, tiskoviny, LED obrazovky, měsíční programy, čtvrtletníky, pozvánky, plakáty, spoty)
- prezentace v obchodních centrech, výstavy byly propagovány na CLV vitrínách a obrazovkách ve Fóru Nová Karolina a ve Fakultní nemocnici Ostrava
- cílené rozesílání pozvánek a informací o akcích GVUO prostřednictvím pošty a elektronicky prostřednictvím newsletteru pomocí aplikace Smartemailing
- účast GVUO na kulturních akcích, které pořádá jiný organizátor (například město nebo kraj)
- volné vstupy do Domu umění, GVUO v rámci svátků i výročí, pro seniory nad 65 let a v neděli

GVUO se v roce 2023 se svou nabídkou publikací a merche zapojila do pražského knižního festivalu Art Book Fair a ostravského MEAT DESIGN Ostrava a také se prezentovala v rámci Colours of Ostrava.

Shrnutí

Marketingovým cílem GVUO je být transparentní institucí, která je otevřená odborné i laické veřejnosti, včetně studentů, seniorů i hendikepovaných občanů, v oblasti pořádání výstav, doprovodných, vzdělávacích a kulturních programů i komunitních akcí, o nichž jsou potenciální zájemci efektivně informováni a pravidelně je navštěvují. GVUO v roce 2023 udržela stabilní růst databáze zájemců o zaslání newsletterů GVUO, tak i komunitu fanoušků na sociálních sítích. Intenzivně se zabývá dotazy, návrhy, přáními i stížnostmi návštěvníků prostřednictvím návštěvní knihy, sociálních sítí, emailové a telefonické komunikace. Dlouhodobým marketingovým cílem GVUO je být pozitivně vnímána laickou i odbornou veřejností a neustále rozšiřovat své publikum.

GVUO se v roce 2023 přihlásila do soutěží:

Card Couture Award 2024
s publikací *PAVEL ŠMÍD / Rituály*
Nejkrásnější česká kniha roku 2023
s publikací *PAVEL ŠMÍD / Rituály*

GVUO získala v roce 2023 nominaci v kategorii

**Knihy o výtvarném umění v soutěži
Nejkrásnější česká kniha roku za publikaci
PŘIROZENÍ / (1989–1992) Ostravští divočí.**



Ponožky GVUO, foto: Lukáš Ston

Semináře a vzdělávání

Tisková mluvčí se zúčastnila 10 seminářů, workshopů a oborových setkání, marketingová manažerka se zúčastnila 6 seminářů, workshopů a oborových setkání a grafička se zúčastnila 4 workshopů, oborových setkání a konferencí.

Tisková mluvčí

16. 2. 2023 Řízení marketingu za složitých situací na trhu / LABA

23. – 25. 4. 2023 PR camp / Educa24 (Tiktoku); Krizová komunikace a vztahy s médii; Jak zlepšit image firmy; dobrý newsletter; Vytváření a správě komunit na sítích; Google aplikace pro práci v komunitách; virtuální realita v praxi PR)

29. 3. 2023 Jak přežít s ESG? / PR Klub, webinář

11. 5. 2023 Jak využívat nástroj AI v PR / PR Klub, webinář

21. 6. 2023 Videá pro sociální sítě / Digiholky

22. 6. 2023 Trendy ve webdesignu /

Ivana Ondruchová, MST

28. 6. 2023 Prezentační dovednosti – rétorika, řeč těla, umění vystupovat na veřejnosti / Aliaves

26. 9. 2023 Jak si správně říct o funkční web? / PR Klub, webinář

18. 10. 2023 AI prakticky pro kreativce / Moravskoslezská vědecká knihovna

7. 12. 2023 Copywriting / Radka Legerská

Marketingová manažerka

23. – 25. 4. 2023 PR camp / Educa24 (Tiktoku); Krizová komunikace a vztahy s médii; Jak zlepšit image firmy; dobrý newsletter; Vytváření a správě komunit na sítích; Google aplikace pro práci v komunitách; virtuální realita v praxi PR)

21. 6. 2023 Videá pro sociální sítě / Digiholky

22. 6. 2023 Trendy ve webdesignu /

Ivana Ondruchová, MST

28. 6. 2023 Prezentační dovednosti – rétorika, řeč těla, umění vystupovat na veřejnosti / Aliaves

26. 9. 2023 Jak si správně říct o funkční web? / PR Klub, webinář

18. 10. 2023 AI prakticky pro kreativce / Moravskoslezská vědecká knihovna

Grafička

10. 3. 2023 Brno Bold / Základy generativního designu

21. 6. 2023 Videá pro sociální sítě / Digiholky

26. 9. 2023 Jak si správně říct o funkční web? / PR Klub, webinář

7. 12. 2023 Brno Bold / konference

2.5.1 Přehled marketingových kanálů**Tištěná a online média**

GVUO měla v roce 2023 uzavřenou celoroční mediální spolupráci s Moravskoslezským deníkem, s časopisy Art Antiques, Artiki, České galerie, Flash Art, měsíčníkem Program, magazínem Patriot a webovými platformami artalk.cz, flashart.cz a ostravan.cz. Zájem redaktorů a médií byl udržován důsledným informováním o všech událostech. Pravidelné tiskové zprávy a pozvánky byly rozepisovány aplikací Mailchimp a Smartemailing do všech relevantních redakcí a byly zveřejňovány v tištěných médiích, rádiích, televizích i na webových stránkách jednotlivých médií.

Tisková mluvčí po celý rok pravidelně aktualizovala a udržovala mailing list s kontakty na redaktory a redakce.

SOCIÁLNÍ SÍTĚ

V roce 2023 GVUO pokračovala v propagaci výstav a doprovodných programů, včetně značky GVUO, prostřednictvím sociálních sítí. Marketingová manažerka spravovala Facebook a Instagram. Tisková mluvčí připravovala obsah na X (bývalý Twitter) a YouTube. Sociální sítě jsou i nadále zásadní součástí marketingového mixu GVUO při cílení marketingu na specifické skupiny návštěvníků.

Facebook

@gvuostrava

Datum založení — **8. 11. 2010**

Počet sledujících k 31. 12. 2023 — **7 999**

(na začátku roku 6 727)

To, že mezi nejpoblárnějšími sociálními sítěmi stále kraluje Facebook, potvrzuje fakt, že v roce 2023 přibýlo 1 272 nových sledujících stránky Galerie výtvarného umění v Ostravě. V porovnání s počtem nových fanoušků na ostatních sociálních platformách GVUO se jedná o největší nárůst. Máme za to, že nejenom placená reklama, ale zároveň kvalitní obsah (= vyšší organický dosah) měl vliv na lepší výsledky ve srovnání s předchozím rokem.

Formou placené reklamy bylo zveřejněno 37 placených kampaní v celkové hodnotě bezmála 28 000 Kč. Cíle reklamy byly stejné jako v předchozím roce, tedy posílit organický dosah příspěvků, rozšířit komunitu sledujících stránky a zvýšit prodej na e-shopu. V průběhu celého roku GVUO zveřejnila 169 příspěvků a nahrála do kalendáře 55 událostí propagujících výstavy a doprovodný program GVUO, které dále sdílela ve facebookových skupinách zaměřených na kulturu a umění. Nově Galerie výtvarného umění v Ostravě začala na Facebooku prezentovat fond Knihovny GVUO (Kniha měsíce + Bibliofilie).

V roce 2024 bude GVUO ve své strategii pokračovat.

Instagram

@dum_umeni_gvuo

Datum založení — **15. 2. 2016**

Počet sledujících k 31. 12. 2023 — **2 807**

(na začátku roku 2 426)

GVUO buduje svou komunitu na Instagramu stále stejným tempem. V roce 2023 přibýlo 381 followers. Jedná se o nárůst v porovnání s předchozím rokem. Z toho vyplývá, že GVUO hlavní cíl své strategie splnila. V komunitě zcela zásadně převažují ženy. Téměř 90% sledujících je z ČR, z toho polovina je z Ostravy a Prahy. Nejpočetnější věkovou skupinou jsou mileniálové od 18 do 35 let.

Od ledna do prosince 2023 GVUO zveřejnila 35 příspěvků, 524 stories a 22 reels. Díky kvalitnímu obsahu, tedy pravidelnému sdílení stories, tvoření reels a správnému výběru fotografií, GVUO každým rokem zvyšuje interakci na svém Instagramu (like, komentář, sdílení atd.). Fanoušci při návštěvách výstav a doprovodného programu pravidelně označují instagramový profil GVUO. Následně si GVUO

udržuje kontakt se svými fanoušky představením jejich stories. Stejně jako na Facebooku, tak i na Instagramu GVUO posílila organický dosah placenou reklamou. Zvýšila tak povědomí o značce, výstavách a doprovodném programu GVUO a získala nové followers.

GVUO se i nadále bude držet své strategie s přihlédnutím k aktuálním a novým trendům roku 2024. Instagram je sociální síť, která se neustále vyvíjí a mění, a je důležité na to reagovat.

X (bývalý Twitter)

@gvuo_dum_umeni

Datum založení — **19. 10. 2017**

Počet sledujících k 31. 12. 2022 — **446**

(na začátku roku 367)

GVUO se v roce 2023 podařilo navýšit počet sledujících na X účtu o 79 osob. Komunikačním tématem jsou aktuality z programu GVUO a prezentace sbírkového fondu formou připomínek výročí umělců. Informativně-vzdělávací cyklus pravidelně navyšuje počet odběratelů a zároveň slouží k prezentaci českého umění u nás i v zahraničí. Účet GVUO je dvojjazyčný a formou vhodně zvolených hashtagů je navštěvovaný a sledovaný i cizinci. V této komunikační strategii bude GVUO pokračovat i v roce 2024. Během roku 2023 bylo zveřejněno 348 postů.

YouTube

GVUO Galerie výtvarného umění v Ostravě

Datum založení — **30. 06. 2016**

Počet odběratelů k 31. 12. 2022 — **727**

(na začátku roku 510)

YouTube účet GVUO je využíván ke zveřejňování videí a spotů zaměřených na výstavní projekty, přičemž videa slouží zároveň jako dokumentace výstav. Jejich součástí jsou také projevy kurátorů či umělců. Nárůst odběratelů je v posledních letech spojen se streamováním přednášek Marka Zágory. Za rok 2023 přibýlo 217 nových sledujících. V roce 2023 zaznamenala videa 35 000 zhlédnutí. Nahráno bylo 23 nových videí (včetně LIVE streamů). Celkový počet videí na konci roku činil 247.

Webové stránky

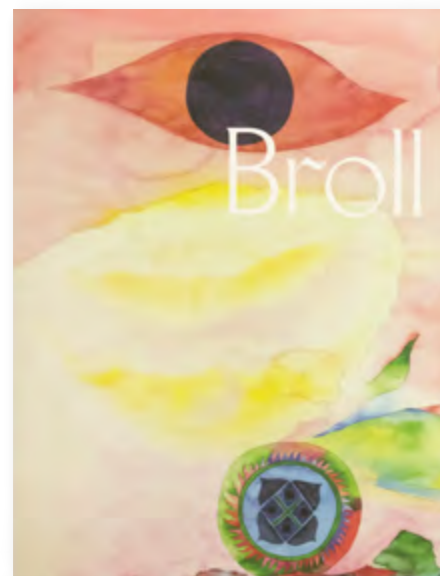
V roce 2023 byla prováděna pravidelná údržba serveru, webových stránek a e-shopu. Došlo také k omezení měřitelnosti některých parametrů webu implementováním Google Analytics 4. Nejvíce návštěvníků přistupuje na web GVUO prostřednictvím mobilního telefonu a stolního počítače z České republiky, Polska a Slovenska. Dále pak z USA, Německa, Velké Británie, Francie, Nizozemí, Indonésie a Itálie.

2.5.2 Publikační činnost

V roce 2023 GVUO vydala katalogy k výstavám URSZULA BROLL / Átman znamená dech; PAVEL ŠMÍD / Rituály a Antonín Tomalík mezi svými.

Přehled

	Název publikace	ISBN	Náklad (ks)
01	URSZULA BROLL / Átman znamená dech	978-80-87405-78-9	200
02	PAVEL ŠMÍD / Rituály	978-80-87405-86-4	400
03	Antonín Tomalík mezi svými	978-80-87405-84-0	400



01 URSZULA BROLL / Átman znamená dech

Koncepce publikace a výstavy — Janina Hobgarska
Texty — Ewelina Kreszowska, Justyna Balisz-Schmelz, Janina Hobgarska
Fotografie — Tomasz Mielech, Arkadiusz Ławrywianiec, Witalis Sołtys, Piotr Sobański, Rafał Wyrwich, Lidia Rogowicz, Roksana Miarka, Teresa Kępowicz
Anglický překlad — Hanna Korolczuk
Polský překlad — Agáta Glac
Grafická úprava — Kaja Gliwa
Tisk — Tiskárna FINIDR, s. r. o.
Počet stran — 141
Náklad — 200 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2023

ISBN 978-80-87405-78-9

02 PAVEL ŠMÍD / Rituály

Koncepce katalogu a výstavy — Renata Skřebská
Texty — Renata Skřebská, Pavel Šmíd
Recenze — Vladislav Holec
Redakce — Jana Maláček Šrubařová, Magdaléna Staňková
Fotografie — Oto Palán, Marcel Rozhoň, Zdeněk Sodoma, skener GVUO
Anglický překlad — Christopher Hopkinson
Grafická úprava — Katarína Jamrišková
Tisk — Tiskárna Helbich, Brno a. s.
Počet stran — 141
Náklad — 200 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2023

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

ISBN 978-80-87405-86-4

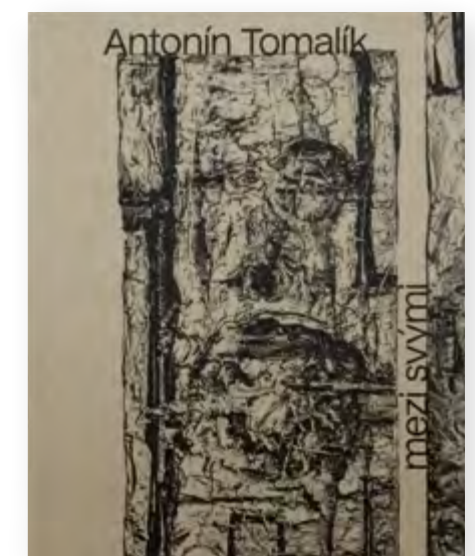


03 Antonín Tomalík mezi svými

Koncepce publikace a výstavy — Mahulena Nešlehová
Texty — Petr Barč, Zdeněk Beran, Vladimír Borecký, Vladimír Burda, Zdeněk Felix, Jan Hendrych, Jan Koblasa, Mahulena Nešlehová, Česlav Pietoň, Václav Sokol
Koordinátorka výstavy za GVUO — Gabriela Pelikánová
Architektonické řešení výstavy — Tomáš Svoboda
Redakce — Pavlína Klazarová
Fotografie — Roland Berauer, Čeněk Folk, Hana Hamplová, Milan Havel, Hubert Hesoun, Jan Karásek, Karel Kuklík, Petr Kuklík, Blanka Lamrová, Zdeněk Matyásko, Pavel Nešleha, Oto Palán, Martin Polák; soukromé archivy Z. Berana, Z. Felixe, M. Nešlehové, Č. Pietoně, J. Procházky, Z. Siona, rodiny K. Kuklíka, rodiny A. Tomalíka; Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou; fotoarchiv Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.; Galerie Benedikta Rejta v Lounech; Galerie Dolmen; Galerie hlavního města Prahy; Galerie Litera, Praha; Galerie moderního umění v Hradci Králové; Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; Galerie výtvarného umění v Chebu; Galerie výtvarného umění v Ostravě; Galerie Zlatá husa, Praha; Galerie Ztichlá klika, Praha; GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora; Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha; Nadační fond 8smička, Humpolec; Národní galerie v Praze; Oblastní galerie Liberec
Anglický překlad — Christopher Hopkinson
Grafická úprava — Robert V. Novák (technická spolupráce Tomáš Břichcín)
Počet stran — 151
Vazba — V8
Tisk — Finidr, s. r. o.
Náklad — 400 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2023

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

ISBN 978-80-87405-84-0





Vernisáž výstavy PAVEL ŠMÍD / Rituály, foto: Martin Straka

3 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace

Detailní ekonomické vyhodnocení je zpracováno v tabulkové části závěrečné zprávy. Jedná se o následující tabulky:

- [Přehled nákladů, výnosů a výsledek hospodaření z hlavní a doplňkové činnosti](#)
- [Přehled o plnění plánu hospodaření](#)
- [Přípustný objem prostředků na platy](#)
- [Doplňková činnost dle jednotlivých okruhů](#)
- [Tvorba a použití peněžních fondů](#)
- [Stav pohledávek a závazků po lhůtě splatnosti](#)

3.1 Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Hospodaření Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvkové organizace, za rok 2023 skončilo se zlepšeným výsledkem hospodaření ve výši 265 144,74 Kč. Celou částku 265 144,74 Kč GVUO požaduje převést do rezervního fondu. Organizace odvedla za rok 2023 daň z příjmů ve výši 72 135,57 Kč.

v Kč	náklady	výnosy	výsledek hospodaření
Hlavní činnost	29 754 776,22	29 861 292,38	106 516,16
Doplňková činnost	62 355,68	220 984,26	158 628,58
Celkem	29 817 131,90	30 082 276,64	265 144,74

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření v Kč

Výsledek hospodaření za rok 2023	265 144,74
	z toho
převod do rezervního fondu	265 144,74
převod do fondu odměn	0,00

Náklady

Největší část nákladů tvořily mzdové náklady (14 020 tis. Kč), které spolu se sociálním pojištěním a sociálními náklady (5 330 tis. Kč) představovaly 65 % celkových nákladů (29 817 tis. Kč). Náklady na ostatní služby činily 4 124 tis. Kč, jednalo se zejména o náklady na propagaci, inzerci, služby pro výstavy a ostatní služby. Částka 1 653 tis. Kč byla použita na spotřebu energií. Dalšími významnými nákladovými položkami byly odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku (1 443 tis. Kč) a spotřeba materiálu (1 268 tis. Kč).

Výnosy

Největší část výnosů tvoří příspěvky Moravskoslezského kraje na provoz. Z celkově poskytnutých 30 202 tis. Kč bylo do výnosů zahrnuto k 31. 12. 2023 celkem 28 118 tis. Kč, což představuje 93,5 % celkových výnosů organizace (30 082 tis. Kč). Výnosy z činnosti činily v roce 2023 celkem 1 210 tis. Kč.

3.2 Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů a účetních znaků, včetně vyhodnocení)

Příspěvkové organizaci byly zřizovatelem pro rok 2023 stanoveny tyto závazné ukazatele

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace obdržela z rozpočtu svého zřizovatele finanční prostředky v celkové výši 35 708 159,89 Kč, z toho 30 201 638,97 Kč jako příspěvek na provoz a 5 506 520,92 Kč jako investiční příspěvek do fondu investic. Ze státního rozpočtu (prostřednictvím zřizovatele)

obdržela prostředky v celkové výši 6 839 260,00 Kč, z toho 365 260,00 Kč jako účelovou neinvestiční dotaci a 6 474 000,00 Kč jako účelovou investiční dotaci. Přehled těchto prostředků schvalovaných orgány kraje formou závazných ukazatelů je uveden v následujících tabulkách:

Příspěvek na provoz z rozpočtu MSK v roce 2023

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	31 153 300,00	30 201 638,97	28 117 880,97	93,10
z toho				
Příspěvek na provoz neúčelový (ÚZ 0)	23 944 000,00	24 083 139,00	24 083 139,00	100
Krytí odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku (ÚZ 205)	1 570 000,00	1 430 861,00	1 430 861,00	100
Projekt "Svět podle nás (ÚZ 203)	150 000,00	150 000,00	150 000,00	100
Energie (ÚZ 200)	2 815 000,00	1 875 000,00	1 595 018,29	85,07
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 203)	400 000,00	400 000,00	400 000,00	100
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 203)	210 000,00	210 000,00	208 923,71	99,49
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 203)	300 000,00	300 000,00	0,00	0,00
Kofinancování projektu digitalizace (ÚZ 252)	21 000,00	9 338,97	9 338,97	100
Náklady související s poskyt. human. pomoci ukrajinským občanům (ÚZ 900)	243 300,00	243 300,00	240 600,00	98,89
Výstavní činnost (ÚZ 203)	1 500 000,00	1 500 000,00	0,00	0,00

Příspěvek na provoz – dotace veřejných rozpočtů

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	365 260,00	365 260,00	348 019,84	95,28

z toho

MK – GVUO 2023 (ÚZ 34070)	270 000,00	270 000,00	270 000,00	100
MK – Digital. kultur. statků (ÚZ 34033)	95 260,00	95 260,00	78 019,84	81,90

Účelový investiční příspěvek do fondu investic
z rozpočtu MSK

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	5 506 520,92	5 506 520,92	4 472 320,92	81,22

z toho

Nákup akvizic do sbírek GVUO – Toyen (ÚZ 0)	2 200 000,00	2 200 000,00	2 200 000,00	100
Nákup akvizic do sbírek GVUO – akviziční fond (ÚZ 0)	2 800 000,00	2 800 000,00	1 765 800,00	63,06
Kofinancování projektu digitalizace (ÚZ 252)	506 520,92	506 520,92	506 520,92	100

Účelový investiční příspěvek do fondu investic –
dotace z MK ČR

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	6 474 000,00	6 474 000,00	6 282 586,84	97,04

z toho

Akviziční fond – Eliška Čabalová (ÚZ 34502)	150 000,00	150 000,00	150 000,00	100
Akviziční fond – Lenka Klodová (ÚZ 34502)	411 000,00	411 000,00	411 000,00	100
Akviziční fond – Kateřina Vincourová (ÚZ 34502)	500 000,00	500 000,00	500 000,00	100
Akviziční fond – Margita Titlová Ylovsky (ÚZ 34502)	490 000,00	490 000,00	490 000,00	100
Akviziční fond – Veronika Šrek Bromová (ÚZ 34502)	500 000,00	500 000,00	500 000,00	100
Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek (ÚZ 34509)	4 423 000,00	4 423 000,00	4 231 586,84	95,67

3.2.1 Prostředky z rozpočtu Moravskoslezského kraje

Prostředky z rozpočtu Moravskoslezského kraje: Neinvestiční účelově vázané finanční prostředky byly organizací vyčerpány téměř v plné výši. Financovány byly zejména na reklamní služby a prezentační předměty. Z příspěvku do fondu investic byly zakoupeny zejména akvizice do sbírek GVUO a financováno DPH k projektu „Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek“ – viz dotace MK ČR. Vrácena byla pouze část příspěvku na „Náklady související s poskytováním humanitární pomoci ukrajinským občanům“, a to z důvodu neplánovaného odjezdu ubytované na konci roku domů a část příspěvku na „Marketingové služby a prezentační předměty“ z důvodu doručení faktury v úplném závěru roku 2023, faktura tedy byla zpracována a uhrazena až v lednu 2024. K poměrně vysoké úspoře došlo také u účelového příspěvku na energie, a to z důvodu nižších cen elektrické energie, než byly ceny očekávané. U spotřeby tepla dochází dlouhodobě k poklesu.

3.2.2 Prostředky ze státního rozpočtu

Ministerstvo kultury poskytlo naší organizaci neinvestiční dotaci na projekt „GVUO 2023“, který byl určen na celoroční výstavní činnost a použit byl zejména na honoráře, inzerci, tisky a výlepy plakátů. Neinvestiční část dotace na projekt „Digitalizace kulturního dědictví Moravskoslezského kraje – Galerie výtvarného umění v Ostravě“ byla použita na nákup záložních zdrojů a licencí. Investiční část dotace na tento projekt byla použita na nákup skenerů, archivační jednotky, PC, NB a monitoru. Část dotace byla vrácena z důvodu nezakoupení datového úložiště, jehož dodání a realizaci nebylo možno zajistit do konce roku 2023. Dále GVUO obdržela investiční dotace z programu Akviziční fond na výkup uměleckých předmětů do svých sbírek.

3.3 Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách

K 31. 12. 2023 měla organizace 30 zaměstnanců a 2 zaměstnankyně na rodičovské dovolené: **THP na úseku odborných činností** — 12 osob (a 2 osoby na RD), ředitel; vedoucí úseku odborných činností / kurátor; vedoucí oddělení digitalizace a dokumentace / knihovnik / dokumentátor; kurátor; registrátor / správce depozitáře; obsluha skeneru / správce depozitáře / dokumentátor; 2 pedagogičtí pracovníci v galerii; vedoucí oddělení PR / tisková mluvčí; pracovník vztahů k veřejnosti; knihovnik / dokumentátor; grafik; (restaurátor a pedagogický pracovník v galerii na rodičovské dovolené); **ostatní THP** — 6 osob (vedoucí úseku ekonomiky a provozu; vedoucí oddělení účetnictví a majetkové správy / hlavní účetní; účetní; administrativní pracovník; referent majetkové správy; správce operačního systému); **dělníci** — 12 osob (1 pokladní, 2 recepční, 2 kustodi, 4 vrátní, 2 uklízečky, 1 technik).

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců činil v roce 2023 27,75 zaměstnanců, v porovnání s rokem 2022 se mírně snížil (28,29 zaměstnanců).

Mzdové náklady v roce 2023 byly financovány z rozpočtu zřizovatele a bez náhrad platu při dočasné pracovní neschopnosti činily celkem 11 717 644,00 Kč, z toho bylo 17 836,00 Kč financováno z doplňkové činnosti.

Průměrný plat byl v roce 2023 35 193,95 Kč.

Závazný ukazatel – podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům ve výši 30 % – byl dodržen. V naší organizaci činil podíl nenárokových složek platu k platovým tarifům v roce 2023 20,10 %.

Přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách v roce 2023

místo a termín	účel pracovní cesty	počet osob
Polsko – Bielsko-Biala 4. 1. 2023	svoz výstavy	2
Polsko – Katowice 9. 1. 2023	svoz výstavy	3
Polsko – Katowice 10. 1. 2023	svoz výstavy	3
Polsko – Katowice 15. 3. 2023	odvoz výstavy	3
Polsko – Katowice 16. 3. 2023	odvoz výstavy	3
Polsko – Jelenia Gora 5. 4. 2023	odvoz výstavy	1
Slovensko – Bratislava 4. 5. 2023	návštěva SNG	7
Německo – Karlsruhe, Koblenz 5. 5. – 7. 5. 2023	jednání, vernisáž	1
Polsko – Katowice 20. 7. 2023	jednání	2
Polsko – Bielsko-Biala 29. 8. 2023	konference	2

3.4 Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření

501 — spotřeba materiálu

+ 543 tisíc, odchylka + 74,84 %

Nárůst nákladů na spotřebu materiálu byl způsoben zejména nárůstem spotřeby materiálu na propagaci oproti plánu cca o 300 tis. Kč. K tak velkému nákupu prezentačních předmětů a propagačních materiálů došlo díky příspěvkům zřizovatele s účelovým určením na „Marketingové služby, prezentační předměty a propagační materiály“, které byly poskytnuty až v průběhu roku 2023. V celkové výši 170 tis. Kč došlo k navýšení nákladů na spotřebu nafty, tonerů, kancelářských a čistících prostředků, materiálu pro výstavy, a to zejména v důsledku růstu cen. Oproti plánu muselo být vynaloženo cca 40 tis. Kč na opravy počítačové techniky.

502 — spotřeba energie

- 1.163 tis. Kč, odchylka - 41,28 %

Rozdíl mezi výši skutečných nákladů na energie proti plánu je způsoben příznivým vývojem cen všech energií a také se nám podařilo zavedením a dodržováním úsporných opatření snížit spotřebu elektrické energie i tepla.

518 — ostatní služby

- 541 tis. Kč, odchylka - 11,59 %

Rozdíl ve výši skutečných nákladů na služby oproti plánu je způsoben nižšími náklady na ostatní služby pro výstavy, které byly oproti plánu nižší téměř o 600 tis. Kč. K úpravám v oblasti nákladů na výstavy, resp. jejich náročnosti, bylo přistoupeno vzhledem k nejistotě ohledně cen energií a udržitelnosti rozpočtu.

602 — výnosy z prodeje služeb

+ 126 tis. Kč, odchylka + 22,86 %

Rozdíl ve výši skutečných výnosů oproti plánu je dán především prací našeho PR oddělení, které neustále hledá nové cesty, jak dostat práci naší galerie do širokého podvědomí veřejnosti, a tím přilákat více návštěvníků na výstavy. Nově jsme také letos začaly pořádat workshopy s umělci, o které byl ze strany veřejnosti velký zájem.

648 — čerpání fondů

- 500 tis. Kč, odchylka - 100 %

Rozdíl skutečného čerpání rezervního fondu a plánu byl způsoben odložením plánované výměny osvětlení na Domě umění, na jejíž financování měl být rezervní fond použit. Jelikož náklady oproti plánovaným neúměrně vzrostly, bylo rozhodnuto o odložení této akce, aby bylo možné pečlivě zhodnotit situaci a prozkoumat možnosti nových variant řešení.

662 — úroky

+ 180 tis. Kč, odchylka 89,84 %

Rozdíl ve výši skutečných výnosů oproti plánu je způsoben nepříznivým vývojem inflace v České republice, která způsobila zvýšení úrokových sazeb bankami nad předpokládanou úroveň.

672 — dotace

- 231 tis. Kč, odchylka - 38,56 %

Rozdíl ve výši skutečných výnosů oproti plánu je způsoben nepříznivým vývojem ekonomické situace v České republice, kvůli které byly sníženy prostředky přidělené Ministerstvem kultury naší organizaci.

3.5 Péče o spravovaný majetek

V roce 2023 byly díky dotaci z MK ČR a příspěvku z rozpočtu kraje zakoupeny 2 skenery a další vybavení tohoto pracoviště (viz bod. 3.2 Čerpání účelových dotací). Na Domě umění byly uskutečněny drobné opravy vytápění a topení, byla provedena výměna závěsných WC v a opraveno uzemnění svodů, byla opravena elektroinstalace. Na správní budově se uskutečnila oprava oken, žaluzií a byla vyměněna všechna světla za úsporné led osvětlení. Díky účelovému příspěvku na „Náklady související s poskytováním humanitární pomoci ukrajinským občanům“ byly opraveny prostory poskytované GVUO pro nouzové ubytování uprchlíků z Ukrajiny. Na opravy a udržování (účet 511) bylo v roce 2023 vynaloženo celkem 975 405,70 Kč, z toho největší položku činila přestavba světél ve správní budově.

Řádná inventarizace majetku a závazků za rok 2023 byla provedena dle příkazu ředitele č. 1/2023 a dle plánu inventur v lednu roku 2024, inventarizace sbírek v listopadu 2023 (viz inventarizační zpráva za rok 2023, odeslána elektronicky dne 5. 2. 2024). Inventarizační rozdíly nebyly shledány.

Pronájem svěřeného nemovitého majetku – viz bod 3.6. Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti. Pronájem nebytových prostor pro provoz restaurace a kavárny je pro organizaci ziskový, přínosný a služby zde poskytované jsou vítány širokou veřejností.

V roce 2023 byla uskutečněna výplata pojistného z havarijního pojištění vozidla ve výši 8 424,00 Kč, a to za výměnu čelního skla u dodávkového automobilu.

3.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti

Okruhy doplňkové činnosti příspěvkové organizace jsou dány zřizovací listinou:

- zprostředkování obchodu a služeb – jedná se prodej zboží v komisním prodeji,
- pronajímání prostor, nemovitostí a věcí k účelům navazujícím na hlavní činnost galerie nebo ji doplňující o služby návštěvníkům nebo k účelům ekvivalentním povoleným doplňkovým činnostem – jedná se o pronájem nebytových prostor, tj. pronájem restaurace a kavárny.
- fotografické služby – jedná se o skenování uměleckých a jiných předmětů

druh doplňkové činnosti (dle zřizovací listiny)	náklady (Kč)	výnosy (Kč)	výsledek hospodaření (Kč)
Prodej zboží v komisním prodeji	32 801,84	36 177,49	3 375,65
Pronájem nebytových prostor	9 339,13	141 000,00	131 660,87
Skenování	20 214,71	43 806,77	23 592,06
Celkem	62 355,68	220 984,26	158 628,58

Doplňková činnost je pro organizaci přínosná a zisková. Nejpřínosnější je dlouhodobě pronájem budovy za Domem umění, kde je provozována restaurace, a prostoru ve vestibulu Domu umění, kde je provozována kavárna. Oproti předcházejícímu roku došlo k podstatnému navýšení výsledku hospodaření, a to ve všech jejích okruzích. U pronájmu byla navýšena cena za pronájem a nadále roste zájem o skenování na velkoformátovém skeneru.

3.7 Peněžní fondy

název fondu	k 1. 1. 2023 (Kč)	k 31. 12. 2023 (Kč)
Fond odměn	83 693,74	83 693,74
Rezervní fond ze zlepš. HV	322 779,38	382 498,43
Rezervní fond z ost. titulů	800 000,00	800 000,00
FKSP	413 136,74	443 943,80
Investiční fond	1 754 275,69	2 750 279,82

Fond odměn (účet 411)

Fond odměn nebyl v roce 2023 tvořen ani čerpán a je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Rezervní fond ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413)

Rezervní fond byl v roce 2023 tvořen výsledkem hospodaření za rok 2022 ve výši 59 719,05 Kč. Rada kraje na své schůzi konané dne 22. 5. 2023 schválila převod výsledku hospodaření za rok 2022 v plné výši do rezervního fondu.

Rezervní fond z ostatních titulů (účet 414)

Rezervní fond nebyl v roce 2023 tvořen ani čerpán. Rezervní fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412)

Fond byl v roce 2023 tvořen 2 % z objemu prostředků na platy a z náhrad ve výši 237 365,06 tis. Kč. Použit byl na peněžní dary ve výši 6 000,00 tis. Kč pro zaměstnance, kteří v roce 2023 dosáhli významného životního jubilea, na příspěvky na penzijní připojištění ve výši 73 200,00 Kč a na příspěvky na stravování ve výši 127 358,00 Kč. FKSP je krytý peněžními prostředky v bance ve výši 375 069,74 Kč. Rozdíl tvoří běžné odvody za prosinec 2023, poplatky a nesplacené půjčky.

Investiční fond (účet 416)

Investiční fond byl v roce 2023 tvořen výši 12 394 355,92 Kč, a to odpisy ve výši 1 437 740,00 Kč, příspěvkem z rozpočtu zřizovatele ve výši 4 472 320,92 Kč a investiční dotací ze státního rozpočtu, kterou GVUO obdržela od MK ČR ve výši 6 474 000,00 Kč. Fond investic byl použit v celkové výši 11 388 056,79 Kč a použit byl na účel uvedených v bodě 3.2. Čerpání účelových dotací. Fond investic je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

3.8 Pohledávky

Pohledávky za odběrateli (účet 311) činily k 31. 12. 2023 132 258,69 Kč. Jednalo se o neuhrazené faktury za pronájemy, propagaci, prodej knih atd.

Pohledávky za zaměstnanci (účet 335) činily 57 906,00 Kč, jednalo se o nesplacené půjčky zaměstnanců. Náklady příštích období (účet 381) činily k 31. 12. 2023 135 358,17 Kč. Jednalo se zejména o různé předplatné na rok 2024, členství v ICOM na rok 2024, přístup do databází pro rok 2024, pronájemy, licence, tisk čtvrtletníku na první čtvrtletí roku 2024 a další služby.

Příjmy příštích období (účet 385) činily 48 691,70 Kč a jednalo se o úroky na BÚ k 31. 12. 2023.

GVUO neeviduje pohledávky po lhůtě splatnosti.

3.8 Závazky

Závazky za dodavateli (účet 321) byly k 31. 12. 2023 ve výši – 73 338,35 Kč. Jednalo se o služby roku 2023, uhrazené v lednu 2024 ve lhůtě splatnosti, například faktury za energie, reklamu atp.

Závazky vůči zaměstnancům (účty 331, 333) byly k 31. 12. 2022 ve výši – 966 707,00 Kč a – 5 700,00 Kč, závazky vůči institucím sociálního a zdravotního pojištění (účet 336, 337) byly ve výši – 348 402,00 Kč a – 150 281,00 Kč, tyto závazky byly uhrazeny z běžného účtu v lednu 2024, výplatní termín byl dodržen.

Jiné přímé daně (účet 342) činily – 58 292,00 Kč, uhrazeny byly v lednu 2023, ostatní krátkodobé závazky (účet 378) byly ve výši – 23 432,43 Kč a jedná se o závazky z komisního prodeje a uplatněné DPH ze záloh na elektrickou energii.

Výdaje příštích období (účet 383) činily k 31. 12. 2023 – 314 640,51 Kč. Jednalo se o faktury týkající se služeb roku 2023, které byly doručeny a uhrazeny v lednu 2024, např. faktury za spotřebu energií, za nákup knih do knihovny, pohonné hmoty, daňové poradenství, telefony, servis a jiné služby.

Výnosy příštích období (účet 384) činily k 31. 12. 2023 – 172 871,83 Kč a jednalo se o členské příspěvky SPG a časové rozlišení dotace na pořízení knih Povolání: Šedá, Jan Wojnar a Přirození a časové rozlišení dotace na licence pořízené z dotace MK a příspěvku z rozpočtu MSK.

Dohadné účty pasivní (účet 389) činily k 31. 12. 2023 – 5 046,00 Kč a jednalo se o odhad spotřeby elektrické energie v rámci pronájmu reklamního panelu.

GVUO neeviduje závazky po lhůtě splatnosti.

4 Výsledky kontrol

V dubnu 2023 se uskutečnila v GVUO kontrola ze strany Všeobecné zdravotní pojišťovny ČR. Předmětem kontroly bylo dodržování oznamovací povinnosti, stanovení vyměřovacích základů a výše pojistného, dodržování termínů splatnosti pojistného a dodržování podávání přehledů o platbách pojistného. Kontrolou nebyly zjištěny žádné závazky ani jiné nedostatky. V říjnu 2023 provedl v GVUO kontrolu výkonu spisové služby a podmínek péče o dokumenty ve spisovně Zemský archiv v Opavě. Provedená kontrola neprokázala žádné závažné nedostatky.

5 Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů

Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců GVUO byl v roce 2021 27,75 osob. Z toho povinný podíl 4 % činil 1,11 osob. GVUO zaměstnávala v roce 2023 2,36 osob se zdravotním postižením. Povinnost zaměstnavatele, dle § 81 zákona č. 435/2004 Sb., byla splněna zaměstnáním osob se zdravotním postižením v pracovním poměru.

6 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

GVUO v roce 2023 neposkytla žádné informace dle zákona č. 106/1999 Sb.

7 Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti

Na zpracování zprávy o činnosti za rok 2023 se podílela většina odborných pracovníků GVUO. Zpráva o činnosti a výsledky vyplývající z rozborů činnosti GVUO v roce 2023 byly rozeslány zaměstnancům GVUO mailem dne 20. 3. 2024 a zároveň jim bylo umožněno vyjádřit se ke Zprávě o činnosti, zaslat své názory, popř. připomínky do data 21. 3. 2024. Zpráva o činnosti nebyla ze strany zaměstnanců připomínkována.

Zpráva o činnosti za rok 2023 bude v PDF formátu zveřejněna na místech v síti, kde k ní budou mít přístup všichni zaměstnanci GVUO. V tištěné podobě bude zpráva o činnosti umístěna na sekretariátu, v kanceláři ředitele, vedoucí úseku ekonomiky a provozu, vedoucí úseku odborných činností a v kanceláři PR. Po projednání zprávy o činnosti radou kraje dojde k jejímu povinnému zveřejnění na webových stránkách a ve sbírce listin.

Poděkování a spolupráce

GVUO v roce 2023 úzce spolupracovala s mnoha organizacemi. Kromě zřizovatele Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR, kteří činnost GVUO podpořili finančně a záštitami, jsme spolupracovali se statutárním městem Ostrava, Radou galerií ČR, Ostravskou univerzitou, Národním divadlem moravskoslezským, Janáčkovou filharmonií Ostrava a Protimluvem, s obchodním centrem Fórum Nová Karolína a Fakultní nemocnicí Ostrava v oblasti prezentace a propagace. V oblasti pořádání výstav a zá-půjček jsme spolupracovali s OKO a řadou dalších partnerů i spřátelených institucí v České republice a zahraničí.

V mediální oblasti jsme spolupracovali s Art Antiques, artalk, Artikl, Czech Design, Český rozhlas Ostrava, Deník, Eurosport, Flash Art, ostravan.cz, Magazín Patriot, Právo, Program, Rádio Beat, Rádio Čas, Svět motorů, TV Fabex, TV Polar a samozřejmě s kulturními webovými portály a portály výše zmíněných tištěných médií.

Produktovými partnery GVUO byli Epona Ostrava a. s., GAP, Hydor, Image studio, Moravian-Silesian Tourism, Newton media, Printo spol. s. r. o., Rengl, RT Torax, Temex, Tiskárna Helbich a. s., velkoplosnytik.cz.

Partneři



Mediální partneři



Texty — Jiří Jůza, Petr Gába, Zuzana Grimmová, Zuzana Grulichová,
Milan Kovalčík, Vladimíra Lichovníková, Jana Maláček Šrubařová,
Jaroslav Michna, Gabriela Pelikánová, Ivana Richtářová, Jana Sedláková,
Renata Skřebská, Magdaléna Staňková

Grafická úprava dle vzoru Tomáše Brichcína — Katarína Jamříšková

Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2024